

CLASSIFICATIONS ET TAUX HORAIRES

Conformément au Protocole d'entente entre CBC et la GCM signé le 21 novembre 2013, les parties ont convenu de reprendre les négociations concernant les taux horaires pour les trois (3) dernières années de l'actuelle convention collective. Veuillez prendre connaissance ci-dessous des échelles salariales de la GCM qui seront en vigueur le 1er avril 2016.

Bien que les employés à horaire libre ne travaillent pas selon un horaire fixe, ils reçoivent un salaire annuel calculé en fonction des heures normales de travail qu'ils effectuent dans la classification d'emploi (voir ci dessous) à laquelle ils appartiennent.

Salaire annuel = taux horaire x nombre d'heures par semaine x 52,2 semaines

Plage 13 RC - Réalisateur-coordonateur

Date	Début	Éch. 2	Éch. 3	Éch. 4	Éch. 5	Éch. 6	Éch. 7	Éch. 8	Éch. 9
1 avril 2015	37,47	38,61	39,79	40,94	42,06	43,21	44,38	45,71	47,08
1 avril 2016	37,99	39,15	40,35	41,51	42,65	43,81	45,00	46,35	47,74

38,75 heures par semaine

Réalisateur-coordonateur

Plage 13 PR - Premier réalisateur

Date	Début	Éch. 2	Éch. 3	Éch. 4	Éch. 5	Éch. 6	Éch. 7	Éch. 8	Éch. 9
1 avril 2015	34,67	35,76	36,86	37,97	39,08	40,15	41,25	42,36	43,63
1 avril 2016	35,16	36,26	37,38	38,50	39,63	40,71	41,83	42,95	44,24

38,75 heures par semaine

Premier réalisateur

Plage 12

Date	Début	Éch. 2	Éch. 3	Éch. 4	Éch. 5	Éch. 6	Éch. 7	Éch. 8	Éch. 9
1 avril 2015	32,43	33,48	34,54	35,59	36,68	37,73	38,78	39,83	40,91
1 avril 2016	32,88	33,95	35,02	36,09	37,19	38,26	39,32	40,39	41,48

38,75 heures par semaine

Technologue-conseil

Réalisateur

Réalisateur

Réalisateur/Ingénieur à l'enregistrement

Technologue de systèmes, émetteurs éloignés

Premier animateur

Premier reporter

Aiguilleur/réalisateur

Plage 11

Date	Début	Éch. 2	Éch. 3	Éch. 4	Éch. 5	Éch. 6	Éch. 7	Éch. 8	Éch. 9
1 avril 2015	30,93	31,97	33,04	34,08	35,15	36,20	37,25	38,30	39,34
1 avril 2016	31,36	32,42	33,50	34,56	35,64	36,71	37,77	38,84	39,89

38,75 heures par semaine

Chargé des comptes intégrés
 Concepteur
 Animateur
 Technologue responsable de car de reportage
 Monteur principal à la production
 Premier ingénieur du son à la postproduction TV
 Premier vidéaste
 Scénographe principal
 Technicien responsable de la station
 Technologue des systèmes

Plage 10

Date	Début	Éch. 2	Éch. 3	Éch. 4	Éch. 5	Éch. 6	Éch. 7	Éch. 8	Éch. 9
1 avril 2015	29,24	30,40	31,59	32,76	33,95	35,12	36,29	37,47	38,65
1 avril 2016	29,65	30,83	32,03	33,22	34,43	35,61	36,80	37,99	39,19

36,25 heures par semaine

Chargé des comptes nationaux

38,75 heures par semaine

Coloriste
 Compositeur
 Éditeur/présentateur, Médias sociaux
 Réalisateur/directeur d'autopublicités
 Reporter aux affaires provinciales
 Ingénieur à l'enregistrement radio
 Agent principal des communications
 Premier chef éclairagiste
 Premier mixeur à la production du son
 Premier aiguilleur de production
 Premier rédacteur
 Maquilleur/coiffeur principal
 Technologue principal, émetteurs éloigné
 Technicien principal des effets spéciaux
 Ingénieur du son à la postproduction TV
 Réalisateur vidéaste
 Vidéojournaliste

Plage 9

Date	Début	Éch. 2	Éch. 3	Éch. 4	Éch. 5	Éch. 6	Éch. 7	Éch. 8	Éch. 9
1 avril 2015	27,63	28,78	29,93	31,08	32,25	33,39	34,54	35,71	36,84
1 avril 2016	28,02	29,18	30,35	31,52	32,70	33,86	35,02	36,21	37,36

38,75 heures par semaine

Annonceur-opérateur
 Directeur coordonnateur de production
 Coordonnateur musicothèque
 Rédacteur / présentateur de nouvelles
 Coordonnateur de la production, Newsworld
 Scénographe
 Premier technologue, émetteurs éloignés
 Constructeur scénique principal

Plage 8

Date	Début	Éch. 2	Éch. 3	Éch. 4	Éch. 5	Éch. 6	Éch. 7	Éch. 8	Éch. 9
1 avril 2015	27,17	28,26	29,37	30,44	31,56	32,64	33,74	34,84	35,92
1 avril 2016	27,55	28,66	29,78	30,87	32,00	33,10	34,21	35,33	36,42

36,25 heures par semaine

Chargé de comptes
 Soutien des ventes aux clients

38,75 heures par semaine

Monteur de dialogues et d'effets
 Monteur à la production
 Reporter / rédacteur
 Spécialiste des ressources
 Premier designer
 Médiathécaire principal
 Spécialiste d'effets sonores
 Gréeur de plateau principal
 Technicien principal
 Technologue principal
 Instructeur technique
 Opérateur vidéo

Plage 7

Date	Début	Éch. 2	Éch. 3	Éch. 4	Éch. 5	Éch. 6	Éch. 7	Éch. 8
1 avril 2015	25,33	26,70	28,09	29,47	30,84	32,24	33,62	35,00
1 avril 2016	25,68	27,07	28,48	29,88	31,27	32,69	34,09	35,49

36,25 heures par semaine

Coordonnateur, Ventes et Marketing
 Analyste de recherche

38,75 heures par semaine

Réalisateur associé
 Réalisateur associé / technicien
 Coordonnateur du design
 Monteur
 Spécialiste de la saisie de mouvement
 Premier technologue de radiodiffusion
 Premier technicien intermédiaire (synthétiseur d'écriture)
 Décorateur ensemblier principal
 Technicien ouvrier principal
 Spécialiste, images

Plage 6

Date	Début	Éch. 2	Éch. 3	Éch. 4	Éch. 5	Éch. 6	Éch. 7
1 avril 2015	24,13	25,67	27,25	28,81	30,37	31,92	33,50
1 avril 2016	24,47	26,03	27,63	29,21	30,80	32,37	33,97

36,25 heures par semaine

Spécialiste de l'administration
 Spécialiste du soutien des applications
 Spécialiste du soutien micro-informatique
 Programmeur / analyste
 Premier analyste, Centre de services
 Spécialiste, Administration des contrats
 Spécialiste, Finances et Administration
 Spécialiste, Ventes et Marketing
 Spécialiste, Administration du Régime de retraite
 Spécialiste, Administration des placements de la Caisse de retraite
 Représentant du soutien, télécommunications / réseaux

38,75 heures par semaine

Graphiste publicitaire
 Annonceur
 Concepteur associé
 Metteur en ondes associé
 Coupeur de costumes
 Éclairagiste
 Maquilleur / coiffeur
 Technicien de transmission – cars de reportage
 Coordonnateur, mise en ondes réseau
 Mixeur à la production du son
 Caméra de production
 Aiguilleur de production
 Technologue, émetteurs éloignés
 Premier chercheur
 Mixeur amplification du son
 Technicien de régie centrale
 Technicien des effets spéciaux
 Mécanicien d'antenne principal
 Machiniste de plateau principal (Production)

Plage 5

Date	Début	Éch. 2	Éch. 3	Éch. 4	Éch. 5	Éch. 6	Éch. 7
1 avril 2015	22,49	23,97	25,47	26,96	28,43	29,92	31,39
1 avril 2016	22,80	24,31	25,83	27,34	28,83	30,34	31,83

36,25 heures par semaine

Soutien administratif – niveau II

Analyste, Centre de services

38,75 heures par semaine

Réalisateur associé d'autopublicités

Sous-titreur

Agent des communications

Pilote de chariot

Tapissier décorateur

Technicien du son sur le terrain

Médiathécaire

Technicien du centre de contrôle réseau

Technicien à la mise en ondes

Constructeur scénique

Décorateur ensemblier

Gréeur de plateau

Installateur technique principal

Ouvrier spécialisé

Coordonnateur du trafic-émissions

Plage 4

Date	Début	Éch. 2	Éch. 3	Éch. 4	Éch. 5
1 avril 2015	20,60	22,79	25,00	27,17	29,37
1 avril 2016	20,89	23,11	25,35	27,55	29,78

36,25 heures par semaine

Analyste du soutien des applications

Analyste des opérations

38,75 heures par semaine

Technicien de diffusion

Technologue de radiodiffusion

Designer

Opérateur, machinerie des cintres

Mécanicien d'antenne

Plage 3

Date	Début	Éch. 2	Éch. 3	Éch. 4	Éch. 5
1 avril 2015	19,36	21,48	23,59	25,68	27,80
1 avril 2016	19,63	21,78	23,92	26,04	28,19

36,25 heures par semaine

Soutien administratif – niveau I
 Analyste du soutien micro-informatique

38,75 heures par semaine

Adjoint aux communications
 Magasinier, accessoires et costumes
 Rechercheur
 Menuisier de décors
 Machiniste de plateau principal

Plage 2

Date	Début	Éch. 2	Éch. 3	Éch. 4	Éch. 5
1 avril 2015	17,60	19,23	20,85	22,47	24,10
1 avril 2016	17,85	19,50	21,14	22,78	24,44

36,25 heures par semaine

Opérateur CAO
 Commis généraliste
 Préposé au soutien informatique régional

38,75 heures par semaine

Maquettiste adjoint
 Monteur d'émissions adjoint
 Scénographe adjoint
 Premier assistant radio et télévision
 Technicien-annonceur

Plage 1

Date	Début	Éch. 2	Éch. 3	Éch. 4	Éch. 5
1 avril 2015	16,68	18,31	19,95	21,57	23,21
1 avril 2016	16,91	18,57	20,23	21,87	23,53

38,75 heures par semaine

Tapissier décorateur adjoint
 Adjoint à la rédaction
 Assistant médiathécaire
 Adjoint aux émissions, radio
 Adjoint aux émissions, TV
 Adjoint, radio et télévision