

GCM

DESCRIPTIONS DE TÂCHES

Instructions :

À partir de la liste ci-dessous, vous pouvez cliquer sur un titre de poste précis pour visualiser la description d'emploi.

Le 21 juin 2007

Adjoint à la rédaction
Adjoint aux communications
Adjoint aux émissions – Radio
Adjoint aux émissions – Télévision
Agent des communications
Agent principal des communications
Aiguilleur de production
Aiguilleur/directeur de production
Analyste de la recherche
Analyste des opérations
Analyste du soutien des applications
Analyste du soutien micro-informatique
Analyste, Centre de services
Analyste-programmeur
Animateur
Annonceur
Annonceur-opérateur
Assistant médiathécaire
Assistant radio et télévision
Assistant scénographe
Caméra de production
Chargé de comptes
Chargé de comptes national
Chef éclairagiste
Coloriste
Commis généraliste
Compositeur
Concepteur
Concepteur de production
Constructeur scénique
Constructeur scénique principal
Coordonnateur à la mise en ondes réseau
Coordonnateur à la production, Newsworld
Coordonnateur de la médiathèque
Coordonnateur du design
Coordonnateur du trafic-émissions
Coordonnateur, Ventes et Marketing
Coupeur de costumes
Décorateur ensemblier
Décorateur ensemblier principal
Directeur artistique
Directeur artistique associé
Directeur coordonnateur de la mise en ondes
Directeur de la mise en ondes
Graphiste publicitaire

Gréeur de plateau
Gréeur de plateau principal
Ingénieur à l'enregistrement radio
Ingénieur de l'enregistrement - réalisateur
Ingénieur responsable des cars de reportage
Installateur technique principal
Instructeur technique
Machiniste de plateau principal
Machiniste de plateau principal (Production)
Magasinier, accessoires et costumes
Maquettiste débutant
Maquilleur / coiffeur
Maquilleur / coiffeur principal
Mécanicien d'antenne
Mécanicien d'antenne principal
Médiathécaire
Menuisier de décor
Metteur en ondes associé
Mixeur – amplification du son
Mixeur à la production
Monteur
Monteur à la production
Monteur principal à la production
Monteur adjoint d'émissions
Monteur de dialogues et d'effets
Opérateur CAO
Opérateur, Machinerie des cintres
Opérateur vidéo
Pilote de chariot
Premier aiguilleur de production
Premier analyste, Centre de services
Premier animateur
Premier assistant à la Radio et Télévision
Premier chef éclairagiste
Premier concepteur
Premier médiathécaire
Premier Mixeur à la production
Premier chercheur
Premier rédacteur
Premier Synthétiseur d'écriture
Premier technicien du son, postproduction télévision
Premier technologue de diffusion
Premier technologue, émetteurs éloignés
Premier vidéaste
Préposé au soutien informatique régional
Réalisateur

Réalisateur (secrétaire de rédaction ou affectations – national)
Réalisateur/directeur de production – autopublicités
Réalisateur associé
Réalisateur associé - technicien
Réalisateur vidéaste
Recherchiste
Rédacteur/présentateur de nouvelles (radio)
Reporter provincial / municipal
Reporter national
Reporter-rédacteur
Représentant du soutien, Télécommunications/réseaux
Responsable du sous-titrage codé
Responsable du sous-titrage codé (direct)
Scénographe
Scénographe principal
Soutien administratif – Niveau I
Soutien administratif – Niveau II
Spécialiste – Administration des placements de la Caisse de retraite
Spécialiste – Administration du régime de retraite et des avantages sociaux
Spécialiste – Application des contrats
Spécialiste - Finances et administration
Spécialiste, Marketing et ventes
Spécialiste administratif
Spécialiste de la saisie de mouvements
Spécialiste des ressources
Spécialiste du soutien des applications
Spécialiste du soutien micro-informatique
Spécialiste Bruitage
Spécialiste, images
Tapissier décorateur
Technicien à la mise en ondes
Technicien annonceur
Technicien de diffusion
Technicien de transmission – cars de reportage
Technicien des effets spéciaux
Technicien du son sur le terrain
Technicien du son, postproduction télévision
Technicien Ouvrier principal
Technicien principal
Technicien principal des effets spéciaux
Technicien, centre de contrôle réseau
Technicien, Ouvrier
Technologue de diffusion
Technologue de systèmes – émetteurs éloignés
Technologue des systèmes
Technologue principal

Technologue principal – émetteurs éloignés

Technologue, émetteurs éloignés

Technologue-conseil

Vidéojournaliste

Adjoint à la rédaction

Fonctions

L'adjoint à la rédaction doit principalement effectuer un travail de soutien dans une salle de rédaction, en s'assurant que le matériel et les fournitures sont disponibles, en tenant à jour les fichiers et bases de données nécessaires aux journalistes et en effectuant des tâches élémentaires de collecte de l'information et de soutien à la production. Le titulaire se verra parfois confier des mandats journalistiques, qui lui permettront d'acquérir de l'expérience et de progresser. Le travail de l'adjoint à la rédaction est régi par les normes journalistiques et les politiques de programmation de CBC/Radio-Canada ainsi que par les procédures établies. Conseils et encadrement sont toujours offerts aux employés.

Tâches principales

- ◆ S'acquitter de tâches de rédaction élémentaires, notamment vérifier l'information recueillie, en téléphonant aux services de police et d'incendie, aux services météorologiques, etc.
- ◆ Réceptionner les documents tels que les télécopies, les courriels et les envois postaux; évaluer la pertinence et l'urgence de l'information contenue dans ces documents; distribuer ces documents aux personnes compétentes.
- ◆ Surveiller les transmissions et en résumer le contenu; surveiller les journaux télévisés, en notant le conducteur et en résumant le contenu de chaque nouvelle.
- ◆ Faire fonctionner le télésoffleur électronique dans le cadre des journaux télévisés et des émissions d'information.
- ◆ Se procurer les journaux et autres documents journalistiques, et les distribuer au personnel compétent.
- ◆ Faire des photocopies des conducteurs et de documents du même genre, et les distribuer.
- ◆ Classer, rassembler et distribuer les scripts afin de faciliter la coordination de la production.
- ◆ Recueillir le matériel relatif aux activités courantes de rédaction et de production, et le livrer au personnel compétent ou aux endroits désignés.

Adjoint à la rédaction (suite)

- ◆ Établir et assurer la tenue des systèmes de classement qui seront utilisés par le personnel de la salle de rédaction.
- ◆ Assurer l'approvisionnement en papier, formulaires et autres fournitures de bureau utiles dans une salle de rédaction. Signaler les bris d'équipement de bureau et prendre les mesures nécessaires, conformément aux délégations ou aux instructions.
- ◆ Effectuer au besoin les tâches suivantes :
 - être présent sur des tournages et participer à la production en établissant la liste des plans de tournage;
- participer à la production des topos en posant des questions préparées aux personnes interviewées;
 - coordonner, classer et réceptionner les reportages audio, et participer à l'évaluation de leur qualité sur le plan sonore.
- ◆ En outre, à la demande du superviseur ou des cadres de la salle de rédaction, assumer à l'occasion des tâches journalistiques, liées notamment :
 - à la recherche;
 - aux reportages;
 - à la rédaction.

Formation exigée

Diplôme universitaire ou l'équivalent.

Expérience

Poste de premier échelon – Aucune expérience n'est exigée. On s'attend à ce que le titulaire tire parti des diverses possibilités d'encadrement et de perfectionnement offert dans le cadre de son travail et prouve qu'il peut progresser dans la profession journalistique.

Le 8 août 2001

Adjoint aux communications

Fonctions

Mettre en place et réaliser divers projets, initiatives et stratégies de communication visant à appuyer les activités de la Radio, de la Télévision et des Nouveaux Médias de CBC/Radio-Canada. Appuyer également par des initiatives de communication les activités de marketing et de relations publiques réalisées à l'interne et à l'externe. Même s'il peut bénéficier de conseils et d'encadrement de façon régulière, le titulaire a l'occasion faire preuve de créativité et de prendre des initiatives, et on s'attend d'ailleurs à ce qu'il le fasse.

[Note : Ce rôle de soutien important existe au sein dans tous les secteurs des Communications, y compris dans la plupart des services de communications régionaux. Comme les tâches précises définies dans chaque cas varient grandement, il n'y a pas de tâches principales communes à tous les titulaires du poste. Les responsabilités dévolues à chacun se composent d'un assortiment de tâches figurant dans la liste ci-après.]

Tâches principales

- Participer à la préparation et à la réalisation d'activités de promotion et de relations avec les médias et la communauté ainsi que d'activités nécessaires à la tenue de conférences de presse.
- Créer des bases de données et corriger et mettre à jour l'information qui y est versée, de manière à pouvoir transmettre aux publicitaires des renseignements à jour sur les activités de la composante média.
- Obtenir et coordonner la circulation du matériel promotionnel et publicitaire provenant de diverses sources dont les artistes, les maisons de disques, les équipes de gérance d'artistes ou de production, les agents, les rédacteurs et les producteurs.
- Assurer la remise des pochettes de presse, des bandes d'enregistrement d'émissions, des clichés photographiques et d'autres documents liés aux émissions; organiser les déplacements que doivent effectuer les comédiens, les réalisateurs, les publicitaires et d'autres personnes pour participer aux activités de promotion, de publicité et de relations publiques.
- Faire les copies d'enregistrement et les transferts sur d'autres supports, selon ce qui est nécessaire.
- Préparer les calendriers des promotions en ondes pour les services de télévision ou de radio à partir de l'information fournie par les cadres des Communications.
- Consigner et tenir à jour l'information sur les activités de promotion et les supports offerts dans les systèmes de diffusion et de gestion informatique des créneaux publicitaires.
- Tenir des dossiers et des archives sur les émissions et les activités publicitaires, y compris des notices biographiques et des documents photographiques.
- Assurer les communications avec les personnes-ressources de la régie centrale, de la mise en ondes, des ventes et d'autres établissements et services selon les besoins pour assurer la coordination des activités entre les différents services.

Adjoint aux communications (suite)

- Recevoir des demandes d'information, trouver les renseignements demandés et répondre aux commentaires et aux réactions de l'auditoire et du personnel.
- Dresser des rapports et compiler des statistiques sur les commentaires et réactions de l'auditoire et du personnel.
- Mettre en place et réaliser diverses stratégies de relations avec la communauté, de relations publiques et de commandite.
- Mettre en place et appliquer diverses stratégies de communication avec les employés.
- Examiner, approuver et cataloguer les messages d'intérêt public conformément aux politiques et directives de la Société, et répondre aux demandes d'information les concernant.
- Examiner et soumettre le contenu en ligne destiné au référencement dans les moteurs de recherche et formuler des recommandations à cet égard.
- Produire des rapports sur le référencement dans les moteurs de recherche ainsi que des statistiques sur les téléchargements de différentes pages en rapport avec le contenu mis en ligne par CBC/Radio-Canada.
- Fournir des services de communications pour appuyer les relations internes, externes et les relations des Nouveaux médias.

Formation

Diplôme d'études collégiales assorti d'un diplôme ou certificat en relations publiques ou en communications, ou une combinaison équivalente d'études, de formation et d'expérience.

Expérience

Au moins deux années d'expérience pertinente attestant d'excellentes aptitudes en communication, en relations interpersonnelles, en organisation et en rédaction. Selon l'affectation, des connaissances de la radiodiffusion, de la télédiffusion ou de la promotion sur Internet pourront être exigées. Dans certains cas, la connaissance du français peut être nécessaire.

Le 5 février 2003

Adjoint aux émissions – Radio

Fonctions

Sous la direction d'un réalisateur, d'un réalisateur associé ou d'autres membres de l'équipe de production, effectuer des tâches administratives et élémentaires pour appuyer la tenue, la recherche et la fourniture d'information ou la réception et la distribution de matériel destiné à la production d'émissions ou d'éléments d'émissions. Le poste est assujéti aux procédures établies. Possibilité de bénéficier de conseils et d'encadrement.

Tâches principales

- ◆ Répondre aux demandes d'information concernant les émissions, la réception de matériel et les paiements.
- ◆ Encoder, indexer ou formater le matériel pour faciliter la recherche, et produire des rapports au besoin.
- ◆ Créer des dossiers, des bases de données, des fichiers et des enregistrements et tenir l'information à jour, assurer son intégrité et, selon les besoins, récupérer, diffuser ou distribuer de l'information.
- ◆ Gérer le matériel et les fournitures de papeterie (livres, matériel de programmation, périodiques, abonnements, articles de promotion, etc.), passer les commandes, remplir et traiter les documents connexes.
- ◆ Selon les consignes reçues, disposer les installations et le matériel pour répondre aux besoins de la production, en coordination avec les services appropriés. Pareillement, faciliter la transmission et la réception des signaux d'émissions et d'éléments d'émission.
- ◆ Aider à la distribution des rôles et à l'embauche du personnel.
- ◆ Suivant les directives reçues, préparer les scripts, les fiches de prix de revient et les contrats destinés aux artistes. La préparation des scripts peut comprendre des opérations de découpage, de duplication, la nouvelle frappe et toute autre forme de préparation et de mise en forme, à l'exception de la rédaction de matériel original.
- ◆ Aider les réalisateurs et les autres membres du personnel de production à s'acquitter des tâches de planification, de préparation, de chronométrage, de production et de postproduction d'émissions et d'éléments d'émission préenregistrés ou en direct tournés en studio ou en extérieurs, et remplir tous les documents nécessaires.
- ◆ S'assurer que le personnel de studio a accès au matériel de programmation à diffuser.
- ◆ Répondre au téléphone, noter les messages et les remettre à leurs destinataires.

Adjoint aux émissions – Radio (suite)

- ◆ Effectuer les tâches suivantes au besoin :
 - prendre les dispositions nécessaires aux paiements et à la rétrofacturation;
 - tenir la correspondance régulière;
 - aider à la compilation des budgets estimatifs des émissions;
 - surveiller les horaires de diffusion pour s'assurer que les émissions sont correctement inscrites.

- ◆ De plus, à la discrétion du superviseur immédiat ou des responsables de la programmation de plus haut rang, les responsabilités pourront s'étendre à diverses tâches de programmation ou de production comprenant, sans s'y limiter, les tâches suivantes :
 - effectuer des recherches élémentaires sur les émissions et organiser les résultats obtenus;
 - rédiger et préparer des scripts simples;
 - vérifier et chronométrer les éléments des émissions, en consignait toute l'information nécessaire et en s'assurant que toutes les modifications appropriées ont été apportées;
 - apporter des corrections simples ou répétitives ou corriger des erreurs flagrantes;
 - effectuer des tâches nécessaires à l'archivage du matériel d'émissions.

Formation

Diplôme d'études universitaires ou l'équivalent.

Expérience

Poste de premier échelon – Aucune expérience préalable n'est exigée. On s'attend à ce que le titulaire tire parti des diverses possibilités d'encadrement et de perfectionnement offertes dans le cadre de son travail et prouve qu'il est apte à progresser dans le milieu de la radiodiffusion.

Le 16 mars 2004

Note : Prière de se reporter à la *liste des procès-verbaux approuvés*, qui rend compte des points sur lesquels les parties se sont convenues pour ce profil de poste.

Adjoint aux émissions – Télévision

Fonctions

S'acquitter de tâches visant à soutenir la production, la diffusion, la distribution et l'archivage d'émissions de télévision ou de matériel d'émissions. Le poste est régi par les politiques de programmation et les normes et pratiques journalistiques de CBC/Radio-Canada, ainsi que par les procédures établies. Le titulaire bénéficie de conseils et d'encadrement, mais il doit souvent travailler avec un minimum de supervision.

Tâches principales

- ◆ Sous la supervision d'un réalisateur, d'un réalisateur associé, d'un directeur de production associé, d'un médiathécaire ou d'autres membres de l'équipe de production, fournir du soutien aux émissions en préparant les bandes de tournage et les listes de plans de tournage et en archivant le matériel d'émission avec toute la documentation nécessaire.
- ◆ Selon les directives données par un réalisateur, un réalisateur associé ou un directeur de production associé, visionner et chronométrer les éléments d'émissions, consigner toute l'information nécessaire et en verser les principaux renseignements dans des bases de données.
- ◆ Prêter main forte aux gestionnaires d'unités pour exécuter des tâches administratives et de bureau, dont la préparation des fiches de coût de revient et les contrats destinés aux artistes.
- ◆ Selon les directives reçues, préparer, réviser et distribuer les scripts et le matériel d'émission. La préparation et la révision des scripts peuvent comprendre les opérations de découpage, de duplication, la nouvelle frappe et toute autre forme de préparation et de mise en forme, à l'exception de la rédaction de matériel original.
- ◆ Effectuer des recherches, récupérer de l'information sur les émissions et en faire la synthèse selon les besoins; apporter les modifications nécessaires aux renseignements sur les émissions et en informer tous les utilisateurs.
- ◆ Assurer la correspondance courante.
- ◆ Obtenir l'information sur les émissions auprès du directeur de production associé ou du réalisateur responsable.
- ◆ Répondre aux demandes d'information et de documentation sur les émissions.
- ◆ Réserver les créneaux horaires et le matériel pour doubler les émissions.
- ◆ Selon les affectations ou les besoins, s'acquitter des tâches suivantes :
 - prendre en charge l'enregistrement des infographies sur bande magnétoscopique;

Adjoint aux émissions – Télévision (suite)

- assister aux réunions de production et participer à la planification et à la préparation des émissions, des éléments d'émission et du matériel d'émission;
 - assurer les déplacements des artistes et du personnel de production entre les différents endroits où ils doivent se rendre;
 - passer prendre et déposer les différents éléments nécessaires à la production comme les éléments scénographiques, les costumes, les instruments de musique et la nourriture.
- ◆ Lorsque cela est nécessaire et dans la mesure où ces tâches se rapportent à du contenu d'émission, selon les directives données par le réalisateur, le réalisateur associé ou le directeur de production associé, effectuer diverses tâches sur une base limitée :
- choisir le matériel visuel et sonore, noter l'information requise et copier ou prendre des dispositions pour faire copier le matériel choisi sur le support indiqué;
 - rassembler les résultats de recherches élémentaires;
 - assister aux séances de transcodage, prendre les notes nécessaires et choisir les éléments requis.

Formation

Diplôme d'études collégiales en radiotélévision ou l'équivalent.

Expérience

Poste de premier échelon – Aucune expérience préalable n'est exigée. On s'attend à ce que le titulaire tire parti des diverses possibilités d'encadrement et de perfectionnement offertes dans le cadre de son travail et prouve qu'il est apte à progresser dans le milieu de la radiodiffusion.

Le 16 mars 2004

Note : Prière de se reporter à la *liste des procès-verbaux approuvés*, qui rend compte des points sur lesquels les parties se sont convenues pour ce profil de poste.

Agent des communications

Fonction

Mettre en œuvre et exécuter une diversité de stratégies, projets et initiatives de communications à l'appui de la Radio, de la Télévision et des Nouveaux Médias de Radio-Canada. Apporter également un soutien communicationnel aux activités internes et externes de marketing et de relations publiques. Le titulaire peut obtenir régulièrement des conseils et des avis, mais on s'attend aussi à ce qu'il fasse preuve d'initiative et de créativité lorsqu'il y a lieu.

[Nota – Ce rôle de soutien clé existe dans tous les secteurs spécialisés du Service des communications ainsi que dans la plupart des activités régionales des Communications. Les affectations réelles varient tellement qu'il n'y a aucune « tâche clé » commune à l'une ou l'autre. Les titulaires accomplissent donc une diversité de tâches parmi celles qui suivent.]

Tâches

- Préparer les calendriers des autopublicités en ondes à la Télévision ou à la Radio selon les renseignements fournis par le personnel supérieur des Communications.
- Consigner et tenir des listes de mixage ou de renseignements sur les autopublicités dans les systèmes informatiques des émissions en ondes, diffusées en inventaires.
- Entretenir des relations avec le personnel de la régie centrale, de la mise en ondes, des ventes et d'autres établissements ou services, selon le cas, afin de coordonner les activités de son service.
- Recevoir les réactions et les commentaires des auditoires ou du personnel et y donner suite.
- Préparer des rapports et des statistiques sur les réactions et les commentaires des auditoires ou du personnel.
- Mettre en œuvre et exécuter des initiatives de commandite, de relations publiques et de relations communautaires.
- Mettre en œuvre et exécuter des initiatives de communications avec le personnel.
- Revoir et approuver des réponses à des demandes de renseignements, ou y répondre soi-même, et cataloguer les messages d'intérêt public conformément à la politique et aux lignes directrices de Radio-Canada.
- Examiner, soumettre et formuler des recommandations sur le contenu des pages Web de Radio-Canada aux fins de l'inscription dans les moteurs de recherche.
- Présenter des rapports sur les placements dans les moteurs de recherche et des statistiques variées sur la consultation des pages Web de Radio-Canada.
- Fournir un soutien communicationnel aux relations internes et externes et aux Nouveaux Médias.

Agent de communication (suite)

Études

Grade, diplôme ou certificat d'un collège communautaire.

Expérience

Au moins une année d'expérience directement pertinente témoignant d'excellentes aptitudes à la communication, aux relations interpersonnelles, à l'organisation et à la rédaction. Selon l'affectation, connaissance de la radiodiffusion ou de la télédiffusion ou de l'autopublicité sur Internet, aussi, connaissance de la langue française.

5 FÉVRIER 2003

Agent principal des communications

Fonctions

Lancer, créer, planifier, produire et mettre en œuvre des projets de communications ou des stratégies de marketing qui appuient la Radio, la Télévision et les Nouveaux médias à CBC/Radio-Canada. Se conformer dans son travail aux politiques, normes et pratiques en matière de journalisme et de programmation de CBC/Radio-Canada ainsi qu'aux règles du Code publicitaire. On s'attend du titulaire qu'il fasse preuve d'initiative et de créativité et qu'il témoigne d'un bon jugement. Il doit aussi régulièrement coordonner le travail d'autrui.

Tâches clés

- ◆ Concevoir des stratégies et des projets de communications et de marketing pour la Radio, la Télévision et les Nouveaux Médias et, une fois approuvés, les mettre en œuvre.
- ◆ Créer et élaborer des concepts et des approches d'autopublicité, notamment concevoir, planifier et produire une grande diversité de matériel publicitaire.
- ◆ Créer et élaborer des stratégies et des plans de relations avec les médias et les collectivités, y compris les notes d'information requises, et les mettre en œuvre en tenant compte des pouvoirs délégués ou en obtenant les approbations nécessaires.
- ◆ Mettre au point des concepts et des approches publicitaires, notamment élaborer des idées et les proposer aux médias appropriés, concevoir et produire du matériel visuel et imprimé à l'appui, organiser des activités de promotion, diriger les séances de photos et s'occuper des multiples demandes des médias.
- ◆ Veiller à ce que la distribution du matériel de communication, y compris les communiqués de presse, les photos, les trousseaux d'information et la signalisation, se fasse correctement.
- ◆ Fournir un soutien en matière d'organisation, de promotion et de création à des partenaires externes et à des événements communautaires, notamment dans les cas où y a commandite par CBC/Radio-Canada ou participation de cette dernière.
- ◆ Représenter la Société selon les instructions reçues.
- ◆ Au besoin, accomplir les tâches suivantes :
 - analyser et évaluer des données sur les relations avec l'auditoire et fournir des conseils sur les suites à donner à des lettres ou à des demandes délicates de membres de l'auditoire;
 - préparer des notes d'information originales;
 - concevoir, planifier et mettre en œuvre de la publicité nationale et régionale et des tournées dans les collectivités, y compris des entrevues avec les médias et autres activités de promotion ou de relations publiques pour les comédiens, les réalisateurs et la haute direction;

Agent principal des communications (suite)

- rédiger des autopublicités pour la Télévision; rédiger, monter et produire des autopublicités pour la Radio et les Nouveaux Médias;
- engager des photographes, choisir les lieux, les accessoires et les vêtements, coordonner les prises de photos (tournage et studio), diriger les séances de photos, choisir les photos et les distribuer aux médias, aux services de création et aux nouveaux médias;
- organiser des initiatives de relations avec les collectivités et les parties intéressées, en faire la promotion et assurer le soutien aux communications requis;
- rédiger des biographies à usage multiple des comédiens, des auteurs, des réalisateurs, des directeurs et des autres membres clés de l'équipe de production, en prévoyant des entrevues au besoin;
- lancer, rédiger et placer des documents publicitaires et des articles pour les médias imprimés; rédiger et produire des cartes postales, circulaires, brochures, affiches et autres documents publicitaires connexes, en ligne ou imprimés;
- gérer le budget de certains projets;
- concevoir et mettre au point des propositions de contenu Internet afin de compléter l'information et l'autopublicité sur les émissions actuellement imprimées et diffusées en ondes;
- concevoir des sites et structurer, organiser et coordonner le contenu de pages Web;
- enregistrer, monter, coder et mettre en forme des documents audio et vidéo numériques pour le site Web;
- organiser les artistes, les réalisateurs et autres collaborateurs aux fins des activités d'autopublicité en ligne, notamment des séances de bavardage, des concours et des interviews en direct;
- dispenser au personnel des Communications une formation sur les nouveaux médias et un soutien technique à l'égard des outils et technologies connexes.

Études

Grade, diplôme ou certificat en relations publiques ou en communications d'un établissement d'enseignement collégial, ou combinaison équivalente d'études, de formation et d'expérience.

Expérience

Au moins cinq années d'expérience directe de l'autopublicité et du marketing. Également, compétences supérieures en rédaction, et aptitudes au leadership, à la créativité, à la réflexion stratégique, à la planification, à l'organisation et aux relations interpersonnelles. Selon l'affectation, expérience pertinente de la radiodiffusion, de la télédiffusion ou de l'autopublicité sur Internet.

Aiguilleur de production

Fonctions

Exécuter des tâches de spécialiste pour des métiers de la conception dans le cadre de productions mobiles, en studio ou en extérieur et contribuer à la programmation en produisant des résultats visuels innovateurs. Marier des techniques modernes à son expérience professionnelle pour réaliser un produit supérieur sur le plan visuel. Le travail se fait conformément aux normes reconnues de Radio-Canada ou de l'industrie mais les affectations nécessitent d'agir en autonomie, faire preuve de jugement, prendre des initiatives, en plus de consulter de près des directeurs. S'acquitter de ces fonctions sous direction, mais parfois aussi dans un contexte autoadministré, tout en produisant normalement les résultats souhaités dans les délais impartis. Il existe habituellement beaucoup de pression.

Activités

- ◆ Exécuter des travaux complexes d'aiguillage et de mixage d'images dans le contexte de la production d'émissions de télévision complexes ou d'autres types de productions visuelles.
- ◆ Mettre au point des effets visuels afin de produire des résultats conformes aux objectifs de créativité et aux objectifs techniques de la production.
- ◆ Diriger les activités de membres du personnel qui sont chargés de l'aider.
- ◆ Consulter d'autres spécialistes qui participent au projet d'émission afin d'assurer la meilleure unité sonore et visuelle, y compris la qualité de la créativité et de la technique, pendant toute la production.
- ◆ Veiller à ce que les systèmes et les dispositifs fonctionnent à un niveau supérieur sur les plans de la technique, de l'ergonomie et de la créativité en donnant des conseils opérationnels à la demande du personnel de la maintenance et du génie.
- ◆ Remplir la totalité ou une partie des fonctions d'une classification équivalente ou inférieure.
- ◆ Selon l'affectation, remplir l'une ou la totalité des fonctions ci-dessous:
 - Faire fonctionner d'autres pièces d'équipement par télécommande.

Aiguilleur de production (suite)

Études

Connaissances techniques et spécialisées supérieures, et compréhension des méthodes de production d'émissions de télévision, y compris des fonctions des métiers de la prise de son, de la prise vue et de l'éclairage. Notamment, compréhension des interactions entre les métiers et les clients de la production, ainsi que des relations entre les divers métiers spécialisés. Ces connaissances sont généralement acquises à la suite d'études dans un collège communautaire terminées avec succès dans le domaine des arts de la télévision ou d'une expérience équivalente dans l'industrie.

Expérience

Quatre années d'expérience connexe.

6 juillet 2005

Aiguilleur/directeur de production

Fonctions

Sous la supervision d'un réalisateur ou d'un réalisateur-coordonnateur, diriger les artistes et l'équipe technique durant les répétitions, la préparation et la diffusion d'une émission ou d'éléments d'émission, et effectuer les tâches connexes d'aiguillage et de mixage. Le poste est régi par les politiques de programmation et les normes et pratiques journalistiques de CBC/Radio-Canada, mais le titulaire peut donner cours à sa créativité, prendre des initiatives et exercer un jugement indépendant. Nécessité de coordonner le travail d'autres personnes.

Tâches principales

- ◆ Participer à la conception, à la planification et au développement de l'émission ou d'éléments d'émission en cours de production.
- ◆ Concevoir, planifier, développer et diriger la présentation des éléments de production et le style de la production, en veillant à en respecter le plan et le concept. Dans le cas d'émissions quotidiennes, effectuer le suivi du plan d'émission quotidien, en particulier la conception des divers éléments de production, et tenir le réalisateur-coordonnateur ou le réalisateur, les artistes et l'équipe technique au courant de tout nouveau développement ou changement important.
- ◆ Organiser et faire répéter tous les éléments de l'émission pour veiller à ce que les artistes et l'équipe soient bien préparés.
- ◆ S'assurer que tous les éléments utilisés dans l'émission sont structurés, pré-mélangés, si possible et s'il y a lieu, et prêts à diffuser.
- ◆ Donner des instructions claires aux artistes, aux participants et aux membres de l'équipe de production tout au long de la production.
- ◆ Consulter d'autres spécialistes collaborant à la production afin d'assurer la cohésion entre tous les éléments visuels et sonores, et d'optimiser les qualités techniques du produit et la créativité exercée tout au long de la production.
- ◆ Effectuer l'aiguillage et le mixage des éléments visuels et sonores de la production.
- ◆ Concevoir les effets sonores et visuels nécessaires pour respecter les objectifs créatifs et techniques de l'émission.
- ◆ Donner de la rétroaction aux artistes et à l'équipe pour guider leur travail.

Aiguilleur/directeur de production (suite)

- ◆ Effectuer les tâches suivantes au besoin :
 - mettre la touche finale au script de la production;
 - choisir les éléments de l'émission ou les participants à l'émission.

Corpus de connaissances

Combinaison de formation et d'expérience équivalant à un diplôme d'études collégiales et sept années d'expérience pratique pertinente.

Le 30 septembre 2004

Analyste de la recherche

Fonctions

Fournir à tous les secteurs de la Société une expertise hautement spécialisée en matière d'analyse et de statistiques en vue de faciliter les activités de planification stratégique et les initiatives de programmation. Le candidat doit concevoir, élaborer et produire fréquemment des rapports ad hoc afin de répondre à des besoins spéciaux et créer régulièrement des rapports prédéfinis requérant une analyse statistique complexe. Le candidat n'est assujéti qu'à une vérification générale. Il dispose d'une certaine marge de manœuvre et doit faire preuve de jugement, d'esprit de décision et de créativité.

Principales tâches

- ◆ Rencontrer les clients et ses collègues afin de déterminer les besoins et d'établir de façon appropriée le contenu, le format, les méthodes et la fréquence des rapports.
- ◆ Analyser, manipuler et compiler des données provenant de diverses sources, dont des données de recherches sur les auditoires, des données démographiques, des résultats d'études de marché et des renseignements sur les clients.
- ◆ En faisant appel à des techniques statistiques complexes et variées, analyser et interpréter les résultats et synthétiser l'information en tenant compte au besoin de l'environnement interne de CBC/Radio-Canada et de celui des médias externes ou de différents secteurs d'activité. Pour les données quantitatives, appliquer les techniques statistiques les plus appropriées et évaluer la validité statistique des résultats.
- ◆ Compiler, analyser et interpréter des données complexes provenant de multiples sources afin de concevoir et de produire des rapports permettant de répondre à des besoins spécialisés. Dans chaque cas, déterminer quelles sont les sources d'information les plus appropriées et y accéder.
- ◆ Déceler les tendances et les possibilités au moyen d'études et d'analyses.
- ◆ Présenter les résultats des analyses en y intégrant tous les graphiques et les tableaux appropriés pour le sujet et le public cible. Formuler des avis sur l'interprétation des données entre autres en expliquant la terminologie, en clarifiant les résultats et, au besoin, en positionnant les données par rapport à des tendances historiques pertinentes.
- ◆ Exécuter les tâches suivantes au besoin :
 - Surveiller les sources de données afin d'assurer l'intégrité des données;
 - Mettre au point de nouvelles méthodes de présentation des données existantes;
 - Concevoir des questionnaires.

Analyste de la recherche (suite)

Formation

Formation professionnelle dans le domaine de la recherche en sciences sociales équivalant à un diplôme universitaire en communication, en sciences sociales, en affaires, en marketing ou en vente.

Expérience

Trois ans d'expérience progressive et pertinente en publicité ou en radiodiffusion.

Le 10 mars 2004

Analyste des opérations

Fonctions

Utiliser les ordinateurs se trouvant dans le centre de données et surveiller les systèmes ainsi que l'environnement afin de s'assurer qu'ils fonctionnent dans les paramètres établis. Le candidat doit se conformer aux politiques, aux normes et aux procédures du Service des technologies de l'information (TI) de CBC/Radio-Canada, mais il doit faire preuve d'un certain degré de créativité et d'initiative. Il peut compter sur des conseils et un encadrement spécialisés.

Principales tâches

- ◆ Utiliser tous les systèmes de production informatisés en conformité avec les procédures établies, les engagements de production et les ententes sur les niveaux de service.
- ◆ Maintenir l'infrastructure de sauvegarde et de récupération, et assurer la sauvegarde appropriée des données des systèmes. Prendre les mesures appropriées pour récupérer les données au besoin.
- ◆ Créer et tenir à jour une documentation complète sur tous les problèmes signalés, depuis la notification jusqu'à la résolution.
- ◆ S'assurer que l'accès aux systèmes est réservé aux utilisateurs appropriés en émettant des codes d'identification, en gérant les systèmes de sécurité et en respectant les politiques et les procédures.
- ◆ Coordonner les transferts d'équipement en partance et en provenance du centre de données. S'assurer que le système d'inventaire utilisé pour l'équipement est précis et à jour.
- ◆ Traiter les demandes de modification applicables aux processus et aux procédures des systèmes actuels. Cela peut inclure le recyclage des services ou des serveurs (c.-à-d. réamorçage). Communiquer le succès ou l'échec des modifications apportées au centre de données en utilisant les outils de gestion des changements.
- ◆ Assurer le maintien des ententes sur les niveaux de service établies relativement à la disponibilité et à la performance des applications désignées, en utilisant les outils de surveillance actuels et en suivant les procédures établies.
- ◆ Modifier la configuration des outils de surveillance à mesure que des applications ou des équipements sont ajoutés au centre de données ou retirés.
- ◆ Surveiller la salubrité de l'environnement du centre de données. Signaler tout incident au service de gestion des immeubles et coordonner les activités avec ce dernier en vue de corriger la situation.
- ◆ Tenir à jour le plan d'implantation indiquant l'emplacement des équipements actuels et l'espace disponible pour les futures installations.
- ◆ Tenir à jour le schéma de distribution d'énergie électrique.
- ◆ Participer aux nouvelles installations; assembler et déplacer les serveurs, les blocs d'alimentation inintermittible et les autres dispositifs.

Analyste des opérations (suite)

Formation

Diplôme d'études collégiales en informatique.

Expérience

Deux ans d'expérience pratique et pertinente.

Le 11 juin 2004

Analyste du soutien des applications

Fonctions

Fournir un soutien quotidien aux utilisateurs de l'application. Le candidat doit se conformer aux politiques, aux normes et aux procédures du Service des technologies de l'information (TI) de CBC/Radio-Canada, mais il doit faire preuve d'un certain degré d'initiative et de créativité. Il peut compter sur des conseils et un encadrement spécialisés. Il doit aussi à l'occasion coordonner les tâches d'autres personnes.

Principales tâches

- ◆ Répondre aux demandes détaillées des utilisateurs sur le fonctionnement de l'application.
- ◆ Trouver des solutions novatrices à des problèmes complexes en matière de technologie et de gestion. Définir les exigences et rechercher des solutions adéquates en vue de recommander des changements à la configuration de manière à améliorer l'efficacité, la fiabilité et l'utilité de l'application.
- ◆ Établir et entretenir des communications régulières avec les utilisateurs au sujet des nouveaux rapports, des procédures révisées, des outils de formation et des possibilités que recèle l'application. Communiquer de façon proactive des solutions aux utilisateurs.
- ◆ Tenir à jour une base de connaissances accessible aux utilisateurs afin de réduire au minimum les demandes de soutien.
- ◆ Tenir à jour les profils des utilisateurs, les données de sécurité et certains paramètres de base de la configuration ainsi que la documentation connexe.
- ◆ Tenir à jour les paramètres de sécurité – Configurer les comptes des utilisateurs et préciser les fonctions auxquelles ils ont accès dans l'application.
- ◆ Répondre à des questions détaillées sur le fonctionnement de l'application.
- ◆ Assurer la liaison et la coordination entre les composantes médias et les groupes de soutien des TI pour l'application.
- ◆ Se tenir au courant des processus opérationnels actuels rattachés à l'application.
- ◆ Exécuter d'autres tâches selon les besoins.

Analyste du soutien des applications (suite)

Formation

Diplôme d'études collégiales ou l'équivalent.

Expérience

Minimum de deux ans d'expérience pratique et pertinente, dont au moins une année dans le secteur de l'affectation ou dans un secteur très semblable.

Le 13 octobre 2004

Analyste du soutien micro-informatique

Fonctions

Fournir un soutien aux utilisateurs finals et un service d'intervention de deuxième niveau relativement aux ordinateurs personnels; diagnostiquer et résoudre les problèmes associés au matériel et aux logiciels des ordinateurs personnels. Le candidat doit se conformer aux politiques, aux normes et aux procédures du Service des technologies de l'information (TI) de CBC/Radio-Canada, mais il doit faire preuve d'un certain degré d'initiative et de créativité. Il peut compter sur des conseils et un encadrement spécialisés. Il doit aussi à l'occasion coordonner les tâches d'autres personnes.

Principales tâches

- ◆ Installer et entretenir les ordinateurs personnels, les imprimantes et les autres périphériques ainsi que les logiciels désignés à l'occasion comme répondant aux normes des TI.
- ◆ Assurer le soutien des ordinateurs personnels en réglant les problèmes de matériel; lorsqu'une réparation s'avère nécessaire pour des appareils qui ne sont plus couverts par la garantie, donner son avis concernant la pertinence d'une telle réparation. Mettre à niveau les ordinateurs personnels, le matériel, le système d'exploitation et les applications selon les besoins.
- ◆ Assurer le soutien des périphériques tels que les imprimantes et les numériseurs; installer des composantes supplémentaires sur les périphériques selon les demandes ou les besoins.
- ◆ Se tenir au courant des logiciels de micro-ordinateur que la direction des TI désigne comme entièrement supportés et fournir des services d'intervention de deuxième niveau relativement à ces logiciels.
- ◆ Assurer un soutien micro-informatique pour toutes les applications de CBC/Radio-Canada accessibles à partir des ordinateurs personnels.
- ◆ Inscrire de façon détaillée, et de préférence quotidiennement, toutes les réparations, les mises au point, les modifications, etc., qui sont effectuées ou l'état de chaque point prioritaire dans le système de déclaration approprié.
- ◆ Soumettre au supérieur immédiat tout problème de matériel ou de logiciel récurrent ou répétitif de façon à ce que des solutions de rechange soient envisagées.
- ◆ Participer aux essais et au déploiement des nouveaux systèmes fondés sur les ordinateurs personnels de même qu'aux projets ponctuels tels que les visites libres, les élections, etc.
- ◆ Consulter les utilisateurs et faire des recommandations relativement aux exigences ou aux options associées au matériel et aux logiciels.
- ◆ Préparer la documentation relative au soutien micro-informatique afin d'aider les autres membres du personnel des TI à accomplir leurs tâches.

Analyste du soutien micro-informatique (suite)

Formation

Diplôme d'études collégiales en informatique ou l'équivalent.

Expérience

Minimum de deux ans d'expérience pratique et pertinente dans un environnement informatique complexe avec un accent particulier sur la prestation de services aux clients qui utilisent des ordinateurs personnels.

Le 17 juin 2004

Analyste, Centre de services

Fonction

Offrir un service d'aide de première ligne aux utilisateurs TI à l'échelle nationale. Assurer aussi un soutien aux utilisateurs en surveillant le système ISM (*Infrastructure System Manager*) et en réglant les problèmes que ce système décèle, ou en faisant en sorte que les utilisateurs aient accès aux systèmes dont ils ont besoin. Se conformer aux procédures, aux normes et aux politiques de l'Organisation de services partagés (OSP) ou des Technologies de l'information de CBC/Radio-Canada, tout en faisant occasionnellement preuve de créativité et d'initiative. Coordonner souvent les activités avec d'autres employés des TI, au sein de l'OSP ou d'autres services des TI au Canada.

Principales tâches

- ◆ Répondre aux demandes d'assistance de la part des utilisateurs des systèmes informatiques de CBC/Radio-Canada, notamment le système téléphonique, le système de boîtes vocales et les réseaux.
- ◆ Fournir une assistance de première ligne, en enseignant aux utilisateurs le fonctionnement de base des applications ou en les guidant dans les procédures destinées à établir un diagnostic et à résoudre les problèmes liés aux machines ou aux logiciels.
- ◆ Si le problème ne peut pas être résolu à ce niveau, enregistrer l'appel dans un système de suivi des appels et le réacheminer vers le secteur spécialisé approprié, que ce soit à l'interne ou à l'externe, et assurer le suivi jusqu'à la résolution du problème.
- ◆ Orienter les clients vers des ressources ou des outils autonomes appropriés.
- ◆ Vérifier régulièrement la liste d'attente pour assurer le suivi des appels en attente.
- ◆ Enregistrer tous les appels dans un système de suivi des appels.
- ◆ Concevoir et tenir à jour une documentation complète sur tous les problèmes, du signalement jusqu'à la résolution.
- Assurer l'accès approprié des utilisateurs aux systèmes en attribuant des codes d'identification, en gérant les systèmes de sécurité et en respectant les politiques et les procédures.
- ◆ Aider la direction des TI à évaluer le matériel informatique et les logiciels, et à planifier les nouvelles acquisitions ou les mises à niveau pour l'OSP.
- ◆ Participer à distance à l'installation et à la configuration des logiciels, ainsi qu'à la mise à niveau des logiciels et du matériel (téléphones, ordinateurs et périphériques).

Analyste, Centre de services

Formation

Diplôme d'études collégiales en informatique.

Expérience

Deux années d'expérience pratique et pertinente, dont au moins six mois dans un centre d'appels d'envergure semblable, dans lequel le travail est d'une complexité analogue.

Analyste-programmeur

Activités

Sous la direction générale d'un chef de projet ou d'un spécialiste en développement, analyser des demandes d'utilisateurs et rédiger un code pour produire un nouveau système informatique ou une mise à niveau, ou encore pour améliorer, modifier ou appuyer un système existant. Travailler habituellement seul au développement d'un système de complexité limitée, ou faire partie d'une équipe chargée de développer un système d'envergure et complexe. Le travail est régi par les politiques, les normes et les procédures de CBC/Radio-Canada en matière de technologies de l'information (TI), ainsi que par les caractéristiques techniques détaillées propres à la mission assignée. On s'attend néanmoins à ce que le titulaire fasse preuve d'un bon jugement, de créativité et d'un esprit d'initiative. Il est possible de consulter des spécialistes. Le poste requiert peu de coordination, sinon aucune, du travail d'autres personnes.

Tâches clés

- ◆ Analyser les demandes des utilisateurs ou les caractéristiques techniques fournies pour déterminer la fonctionnalité précisément requise, celle nécessitée par tout autre système auquel le système prévu sera relié, ainsi que celle exigée par la plate-forme sur laquelle le système doit fonctionner et autres implications possibles. Interviewer au besoin des utilisateurs clés afin de s'assurer que les exigences du système, de la mise à niveau, de la modification ou de l'amélioration sont bien comprises.
- ◆ Utiliser le langage de système ou la technologie de développement qui convient le mieux, rédiger le code nécessaire pour produire le système, la partie de système, la mise à niveau, la modification ou l'amélioration demandés.
- ◆ Aider des utilisateurs ou d'autres collègues des TI à effectuer des essais d'acceptation de systèmes, de modifications ou de mises à niveau qui viennent d'être créés ou achetés.
- ◆ Configurer les systèmes achetés afin de les rendre conformes aux politiques, aux protocoles et aux exigences de sécurité de CBC/Radio-Canada dans le domaine des technologies de l'information. Vérifier le lien avec toutes les interfaces et convertir au besoin des données et les charger pour établir la fonctionnalité.
- ◆ Préparer une documentation complète sur chaque système, partie de système, mise à niveau, modification ou amélioration produits ou acquis. Les documents doivent être présentés dans une forme appropriée et pratique pour l'utilisateur ainsi que pour le personnel des TI chargé de la production et de l'exploitation.
- ◆ Aider à installer des systèmes, à les remettre à l'utilisateur et à les mettre en production.
- ◆ Assurer le soutien courant d'un ou de plusieurs systèmes existants en contrôlant et en optimisant leur fonctionnalité, en chargeant des données, en effectuant des vérifications de validité, etc. Au besoin, fournir une réponse de deuxième échelon aux demandes d'aide des utilisateurs.

Analyste-programmeur (suite)

- ◆ S'acquitter au besoin des tâches suivantes :
 - fournir des façons de procéder ne nécessitant pas de modifications au système en place;
 - fournir la formation formelle ou informelle, soit dans un format oral ou par écrit.

Études

Diplôme collégial en informatique ou l'équivalent.

Expérience

Trois années d'expérience pratique et pertinente dans un environnement de systèmes complexes à facettes multiples.

Animateur

Activités

Le titulaire joue régulièrement et de façon suivie un rôle de premier plan dans une ou plusieurs émissions régionales ou locales, à la radio ou à la télévision. Il se peut aussi qu'il ait à jouer un rôle similaire dans des émissions de radio ou de télévision provenant du réseau, mais destinées à un auditoire spécialisé ou plus restreint, selon les normes du média. Le titulaire effectue diverses tâches liées à la préparation et à la présentation en ondes de matériel destiné aux émissions de la radio ou de la télévision. L'animateur peut avoir à participer à l'élaboration et à l'exécution de l'émission, et la réalisation de celle-ci peut souvent être influencée par les connaissances du titulaire et par ses capacités d'exécution. Le travail est assujéti aux politiques en matière de journalisme et de programmation de la Société, mais il nécessite de la créativité, le sens de l'initiative et du jugement. Le titulaire doit régulièrement coordonner les activités d'autres personnes.

Tâches clés

- ◆ Participer à la planification, à la conception et à l'organisation d'émissions qui sont généralement hautement structurées; assurer la préparation de matériel destiné à la diffusion. Éventuellement, assumer des responsabilités de réalisation pour une émission ou des segments d'émission.
- ◆ Proposer des idées d'émissions, ainsi que des invités ou des personnes à interviewer et leur ordre d'apparition; préparer des notes et des questions, mener des interviews en ondes ou hors ondes, et assurer la narration et la continuité entre les segments d'émission.
- ◆ Interagir de manière improvisée avec les participants à l'émission, comme des invités, des personnes à interviewer, des membres du public ou des personnes qui appellent l'émission.
- ◆ Maintenir son expertise en la matière dans les domaines liés au sujet des émissions.
- ◆ Participer au besoin à des activités de relations avec le public ou avec la communauté pour assurer la promotion des émissions ou de la Société.
- ◆ Présenter les nouvelles télévisées ou radiodiffusées, et lire les bulletins de nouvelles.
- ◆ Au besoin, effectuer les tâches suivantes :
 - Agir à titre de maître de cérémonie, de narrateur ou d'intervieweur dans des émissions de variétés, des jeux-questionnaires, des émissions consacrées aux disques et d'autres émissions;
 - Assurer la continuité vocale d'émissions;
 - Effectuer des recherches à l'aide de sources variées;
 - S'occuper du montage de matériel destiné aux émissions.
- ◆ Au besoin, le titulaire peut avoir à effectuer d'autres tâches liées à la fonction d'annonceur.

Animateur (suite)

Formation exigée

Un diplôme universitaire ou l'équivalent.

Expérience exigée

Le titulaire doit posséder cinq ans d'expérience comparable ou pertinente qui témoigne d'une connaissance de l'industrie de la radiodiffusion et d'une compréhension des enjeux et des événements particuliers à la région et au type d'émission à animer.

Le 15 octobre 2004

Annonceur

Activités

Le titulaire effectue des tâches liées à la préparation et à la présentation en ondes d'éléments d'émission de radio ou de télévision. Le travail est assujéti aux politiques en matière de journalisme et de programmation de la Société, mais le poste permet une certaine liberté d'action et de jugement.

Tâches clés

- ◆ Présenter les nouvelles télévisées ou radiodiffusées, et lire les bulletins de nouvelles.
- ◆ Assurer la continuité vocale d'émissions.
- ◆ Au besoin, effectuer les tâches suivantes :
 - Interviewer des journalistes ou d'autres employés affectés aux émissions;
 - Réviser le matériel écrit destiné à la diffusion;
 - Assurer la préparation du matériel destiné à la diffusion;
 - Lire de la poésie, des nouvelles, des narrations ou d'autre matériel écrit pour des émissions en direct ou enregistrées;
 - Assurer d'autres fonctions générales de présentation ainsi que les voix des indicatifs réseau, des pauses-indicatifs, des signaux horaires et des annonces publicitaires, promotionnelles et autres.

Formation exigée

Un diplôme universitaire ou l'équivalent.

Expérience exigée

Le titulaire doit posséder trois ans d'expérience comparable ou pertinente qui témoigne d'une connaissance de l'industrie de la radiodiffusion et d'une compréhension des enjeux et des événements communautaires, régionaux, nationaux ou internationaux.

le 14 octobre 2004

Annonceur-opérateur

Activités :

Exécuter diverses tâches associées à la préparation, à la production et à la présentation d'émissions et de matériel pour des émissions - p. ex., être annonceur ou animateur, rédiger des textes et faire fonctionner du matériel de production. Le respect des politiques et des pratiques de Radio-Canada relativement aux émissions et au journalisme est impératif, mais le travail se fait exclusivement dans le contexte de la station locale où, en raison des ressources limitées, il faut être polyvalent, avoir un esprit de collaboration et travailler en équipe. Les activités se font généralement selon des formats prédéterminés, mais il existe une certaine latitude pour prendre des initiatives et porter des jugements indépendants. Il faut à l'occasion coordonner les activités d'autres personnes.

Tâches clés :

- ◆ Planifier et organiser des émissions ou des segments d'émission, ou participer à leur planification ou organisation, veiller à la préparation du matériel pour diffusion et, s'il n'y a pas de réalisateur désigné, prendre en charge la production.
- ◆ Proposer des idées d'émissions, proposer et trouver des invités ou des personnes à interviewer, rédiger des notes documentaires et des questions, et faire des interviews en ondes et hors des ondes.
- ◆ Rédiger des textes pour diffusion
- ◆ Établir et entretenir des contacts avec toute une gamme de sources.
- ◆ Recueillir de l'information auprès de diverses sources.
- ◆ Évaluer l'information recueillie, l'organiser et la présenter en ondes sous une forme cohérente et compréhensible.
- ◆ Réviser des textes pour des émissions.
- ◆ S'entretenir librement avec des participants à des émissions, comme des invités, des personnes interviewées, des panélistes ou des personnes de l'auditoire. Mettre à contribution ses qualités d'intervieweur pour amener les gens à dévoiler des faits saillants.
- ◆ Faire la narration et assurer l'enchaînement entre les segments d'émission.
- ◆ Décrire des événements de l'actualité, comme des programmes musicaux, des défilés et des matchs sportifs ou des manifestations spéciales.

Annonceur-opérateur (suite)

- ◆ Lire les bulletins de nouvelles, les manchettes, les bulletins de météo et d'autres informations essentielles.
- ◆ Veiller au bon fonctionnement des appareils en faisant les vérifications nécessaires.
- ◆ Veiller à ce que les mélanges audio pour les émissions donnent les meilleurs résultats acoustiques.
- ◆ En cas de défaillance technique, faire les remplacements ou les réparations immédiatement nécessaires pour assurer un service clair et continu; faire le suivi nécessaire
- ◆ S'acquitter au besoin des tâches suivantes :
 - participer aux activités de relations communautaires pour promouvoir Radio-Canada;
 - diriger une émission ou un segment d'émission en studio ou en extérieur;
 - maintenir un niveau approprié de communication avec l'auditoire;
 - remplir les fonctions techniques occasionnelles nécessaires pour assurer le bon fonctionnement continu de la station.

Études :

Diplôme universitaire ou l'équivalent.

Expérience :

Le poste exige une expérience directement connexe de trois ans attestant de capacités dans le domaine, de la connaissance de la radiodiffusion, d'une connaissance et d'une compréhension des enjeux et des événements locaux et régionaux. Pour certains postes, il faut pouvoir parler d'autres langues que l'anglais; si tel est le cas, cette exigence est indiquée dans l'avis de concours.

le 30 mai, 2001

Assistant médiathécaire

Activités

Aider à fournir des services de cinémathèque et d'information à des clients des secteurs de la programmation et de l'administration. Le titulaire peut facilement obtenir des conseils.

Tâches clés

- ◆ Recevoir du matériel de radiodiffusion ou des instructions au sujet de la grille et les distribuer avec précision et rapidement à diverses sources comme des maisons de production, des agences de publicité ou des clients, ainsi qu'à d'autres services internes de CBC/Radio-Canada. Prévenir les personnes ou les secteurs appropriés lorsqu'il manque des matériaux.
- ◆ Entrer de l'information dans les systèmes informatiques appropriés. Vérifier les dossiers informatisés d'inventaire pour s'assurer qu'ils sont exacts.
- ◆ Tenir des bases de données appropriées pour retracer le matériel de radiodiffusion.
- ◆ Tenir un système de classement à jour et remplir d'autres tâches connexes afin de faciliter le bon fonctionnement de la cinémathèque.
- ◆ Nettoyer au besoin des films, des bandes, des enregistrements ou des disques.
- ◆ Faire des copies ou des transferts sur d'autres supports, sur demande.
- ◆ Aider le personnel de production à utiliser la cinémathèque.
- ◆ Produire des rapports de cinémathèque et d'inventaire courants et spécialisés et les distribuer régulièrement aux services appropriés. Signaler au personnel supérieur tout problème qui a trait aux données de la cinémathèque.
- ◆ Fournir rapidement et avec exactitude, à des clients de l'extérieur, de l'information sur la situation du matériel de radiodiffusion.
- ◆ S'acquitter au besoin des tâches suivantes :
 - préparer du film pour le transférer sur bande; réparer et monter le film au besoin;
 - visionner du film ou des bandes avec des clients du secteur de la production;
 - demander des transferts sur bande; livrer des bandes ou en organiser la livraison; effectuer des suivis pour confirmer que le matériel a été transféré

Assistant médiathécaire (suite)

rapidement et avec précision; prévenir le personnel compétent de tout problème de transfert sur bande;

- tenir des magnétothèques d'originaux et de copies. En consultation avec les membres du personnel compétents de niveau supérieur, éliminer ou recycler du matériel, ou en renvoyer à des clients de l'extérieur au besoin;
- livrer le matériel au service de transport ou organiser des livraisons spéciales.

Études

Diplôme d'études collégiales en archivistique, en techniques de bibliothèque ou en gestion des documents, ou l'équivalent. Selon l'affectation, le titulaire peut avoir besoin de compétences ou de connaissances spécialisées, comme lire la musique ou connaître l'actualité.

Expérience

Poste de débutant – aucune expérience requise. On s'attend à ce que le titulaire saisisse les diverses occasions d'orientation et d'apprentissage qui se présenteront durant l'exécution de ses tâches pour montrer son potentiel pour de l'avancement.

Assistant radio et télévision

Fonctions

Assister des personnes exerçant des fonctions dans les métiers du son, de l'image, de l'éclairage, de la scénographie, des tissus et des tentures. À l'occasion, faire preuve de créativité pour régler des problèmes. Les tâches courantes sont clairement définies dans des instructions, et le titulaire dispose d'une latitude limitée pour agir de manière autonome ou faire preuve de jugement. Lorsque les instructions ou les exigences ne sont pas claires, communiquer avec le personnel en cause pour obtenir de plus amples précisions.

Activités

- ◆ Lire les plans et les instructions.
- ◆ Réparer, nettoyer, traiter ou remplacer le matériel, l'équipement et les outils afin de les tenir dans un état convenable et prêts à servir. Produire des rapports sur leur qualité ou leur état de préparation.
- ◆ Veiller à la propreté des lieux de travail, de l'équipement et des outils et s'assurer que le travail est effectué en toute sécurité et avec efficience.
- ◆ Au besoin, charger, transporter et décharger du matériel et de l'équipement.
- ◆ Donner des directives ou des conseils à d'autres employés à l'égard des tâches ou des affectations, de l'utilisation du matériel ou du fonctionnement de l'équipement. Aider au besoin à former d'autres personnes.
- ◆ Consigner les heures de travail, les affectations et tenir des documents semblables dont la Société a besoin. Tenir d'autres dossiers écrits.
- ◆ Signaler clairement et rapidement les problèmes ou les défauts à l'autorité compétente.
- ◆ À l'exception des véhicules nécessitant des permis particuliers, conduire des véhicules motorisés et assurer l'entretien de base, y compris les inspections et l'entretien courant (pression des pneus, lubrification, batterie et niveau des différents fluides). Produire des rapports sur les besoins en matière d'entretien des véhicules.
- ◆ S'acquitter de la totalité ou d'une partie des fonctions d'une classification équivalente ou inférieure.
- ◆ Remplir aussi l'une ou la totalité des fonctions ci-dessous :

Assistant radio et télévision (suite)

Assistant technique, radio ou télévision

Offrir l'assistance requise pour assurer la production et la transmission d'émissions de radio et de télévision, y compris :

- assurer la collecte, le transport, l'entreposage, l'installation, le démontage et l'entretien d'équipement ou d'installations de production.
- assurer la collecte, le transport, l'entreposage, l'assemblage, le démontage, la modification et la réparation d'éléments et d'accessoires de décor.
- exécuter des opérations simples à l'aide de l'équipement et des outils de production
- manœuvrer et conduire des appareils manuels permettant de positionner le matériel de sonorisation ou de prise de vues pour obtenir des résultats optimaux.
- s'acquitter de fonctions de tenue des dossiers, de tenue des inventaires et d'entreposage en lieu sûr d'équipement de production, d'outils, d'éléments de décor, de costumes et de matériel.

Assistant de plateau

Venir en aide aux organismes extérieurs, y compris :

- organiser les collectes et les livraisons d'éléments de décor et de matériel de production
- choisir des éléments de décor, des accessoires, du matériel et de l'équipement de production
- calculer les frais conformément aux taux indiqués
- accuser réception, consigner et conserver en toute sécurité les paiements des locations (liquidités et chèques)
- assurer un premier suivi pour des retards

Assistant radio et télévision (suite)

Assistant tapissier

Offrir une aide dans les métiers des textiles et des tentures, y compris :

- préparer, mettre en place, installer et utiliser le matériel de coupe et de couture
- au besoin, mesurer et couper les fournitures pour confectionner de grands articles en tissu
- coudre de grands articles en tissu
- préparer du rembourrage pour effectuer la finition de coussins et de tapisseries
- réparer diverses tentures et autres textiles

Études

Diplôme d'études secondaires axé sur une formation en artisanat ou en technique.

Expérience

Six mois d'expérience technique ou professionnelle pertinente.

28 avril, 2004

Assistant scénographe

Fonctions

Conformément aux exigences prescrites, exécuter les tâches nécessaires des métiers de la conception pour appuyer avec efficacité et exactitude la production ou la présentation d'émissions ou d'événements. Besoin limité de créativité dans la solution de problèmes à un niveau de conception de base. Les fonctions sont normalement routinières et laissent une certaine latitude pour intervenir ou poser des jugements de façon autonome. Lorsque les instructions ou les exigences ne sont pas claires, communiquer avec les membres du personnel en cause pour obtenir des précisions. Signaler clairement et rapidement les problèmes ou les défauts à l'autorité compétente.

Activités

- ◆ Aider à planifier, à obtenir et à préparer les matériaux et l'équipement à utiliser.
- ◆ Préparer, mettre en place, installer et faire fonctionner du matériel mécanique et des dispositifs de peinture, y compris les outils servant à les modifier, à les réparer ou à les transporter.
- ◆ Préparer et appliquer diverses textures spéciales, des finis de surface et des revêtements sur des éléments de décoration et des planchers.
- ◆ Peindre toutes sortes de faux finis sur des éléments de décoration et des planchers.
- ◆ Conformément à des instructions, tracer les éléments de décoration, remplir des dessins préparés, des formes géométriques, des patrons et du lettrage.
- ◆ Fabriquer et utiliser des pochoirs et des patrons pour produire divers effets.
- ◆ Maintenir des matériaux, des accessoires et du matériel dans un état approprié et prêts à servir en les réparant, nettoyant, traitant ou remplaçant. Produire des rapports sur la qualité ou l'état de préparation de matériaux, d'accessoires et de matériel.
- ◆ Charger, transporter, et décharger des matériaux, des accessoires et du matériel en direction et en provenance de lieux de tournage.
- ◆ Observer toutes les procédures de sécurité et prendre les mesures nécessaires pour assurer de façon continue sa propre sécurité et celle des autres. Lorsqu'un danger ne peut être contrôlé, consulter immédiatement une source qui fait autorité.

Assistant scénographe (suite)

- ◆ Se tenir au courant des normes et des pratiques de l'industrie en apprenant des méthodes et des pratiques opérationnelles, en suivant des cours et en recevant de la formation.
- ◆ Donner à d'autres employés de l'orientation ou des conseils sur leurs fonctions ou affectations, l'utilisation de matériaux et le fonctionnement de matériel. Aider au besoin à former d'autres personnes à des activités connexes pour s'acquitter de ces fonctions.
- ◆ Remplir la totalité ou une partie des fonctions d'une catégorie de niveau équivalent ou inférieur.

Études

Connaissance générale globale des méthodes de peinture, y compris deux ans ou plus d'études secondaires ou équivalent.

Expérience

Un an d'expérience connexe.

28 Avril, 2004

Caméra de production

Fonctions

S'acquitter de tâches de spécialiste de l'image dans le cadre de productions mobiles, en studio ou en extérieur et apporter des contributions à la programmation en concevant des éléments visuels uniques. S'appuyer sur un ensemble de techniques évoluées et sur son expérience professionnelle pour créer un produit supérieur sur le plan visuel. Le travail se fait généralement conformément aux normes reconnues de Radio-Canada ou de l'industrie mais les affectations nécessitent d'agir de manière autonome, de faire preuve de jugement, de prendre des initiatives, ainsi que de consulter d'autres employés de la programmation, de la production ou de secteurs techniques, et de collaborer avec eux. Le titulaire doit s'acquitter de ses fonctions sous direction, mais il est parfois tenu de travailler dans un contexte autoadministré et de produire les résultats voulus en respectant les délais. En général, le titulaire doit travailler sous forte pression.

Activités

- ◆ Composer des images élaborées dans le cadre de la production d'émissions de télévision complexes ou d'autres types de productions visuelles.
- ◆ Concevoir des effets visuels afin d'obtenir des résultats conformes aux objectifs créatifs et techniques de la production.
- ◆ Diriger les activités des membres du personnel désignés pour apporter leur aide.
- ◆ Consulter les autres spécialistes participant au projet d'émission afin d'assurer, tout au long de la production, la meilleure unité sonore et visuelle qui soit, y compris la qualité de création et technique.
- ◆ Fournir des directives et des conseils aux membres du personnel de maintenance et d'ingénierie afin de s'assurer que les systèmes et les appareils fonctionnent à un niveau supérieur sur le plan technique, ergonomique et créatif.
- ◆ Remplir la totalité ou une partie des fonctions d'une classification équivalente ou inférieure.
- ◆ Selon l'affectation, remplir l'une ou la totalité des fonctions ci-dessous:

Caméra de production (suite)

- créer des effets tels que des plans de caméra flottante, des déplacements de chariot réels et simulés et un vaste éventail d'angles inhabituels à l'aide d'outils, de lentilles et de matériel spécialisés.
- appliquer les normes de sécurité lors de l'installation et du placement des grues et des caméras. Veiller au respect des normes de sécurité.

Études

Connaissances supérieures des techniques et du métier et compréhension des méthodes de production d'émissions de télévision (son, image et éclairage). Notamment, comprendre les caractéristiques des différentes lentilles et des interactions entre les métiers et les clients de la production, ainsi que des liens entre les divers métiers spécialisés. Ces connaissances sont généralement acquises à la suite d'études dans un collège communautaire terminées avec succès dans le domaine des arts de la télévision ou d'une expérience équivalente dans l'industrie.

Expérience

Quatre années d'expérience pertinente.

Chargé de comptes

Fonctions

Sous la direction générale d'un chef, Équipe des ventes, exécuter des tâches associées à la vente de temps publicitaire, de promotions et de commandites pour les réseaux anglais de télévision et accomplir d'autres activités de vente spécialisées. Le candidat doit se conformer aux politiques et aux pratiques de vente de CBC Television, aux politiques d'acceptation des messages publicitaires de CBC/Radio-Canada, à la *Loi sur la radiodiffusion* et à ses règlements ainsi qu'aux conditions portant sur les licences de radiodiffusion des stations et réseaux variés de CBC Television. Le candidat peut compter sur un encadrement et des conseils stratégiques, mais il dispose d'une grande marge de manœuvre et doit faire preuve de jugement, de créativité et d'initiative. Le candidat peut aussi être appelé à coordonner les activités d'autres personnes.

Principales tâches

- ◆ Analyser régulièrement les activités de publicité des clients et les possibilités d'accroissement de la part de marché de CBC/Radio-Canada auprès d'eux; élaborer des plans stratégiques qui permettront d'accéder à ces revenus supplémentaires.
- ◆ Trouver de nouvelles possibilités d'affaires, procéder à des études et à des analyses pertinentes, élaborer des stratégies de vente et les exécuter.
- ◆ Préparer des présentations de vente susceptibles d'englober plusieurs marchés et généralement destinées à des annonceurs ou à des agences de publicité. Faire des recherches sur le client éventuel, y compris sur son marché, ses activités et ses concurrents et sur l'efficacité comparative des autres sources de publicité (radiodiffusion, médias imprimés ou autres). Anticiper les besoins particuliers de ces clients et s'assurer de les aborder.
- ◆ Faire des présentations en recourant à diverses techniques de présentation. Ces présentations doivent être pertinentes, car les clients ont souvent accès à leurs propres données de recherche et sont bien informés par rapport à leurs pratiques d'affaires.
- ◆ Dans des limites établies, négocier les tarifs des messages publicitaires individuels, des réductions promotionnelles spéciales ou des campagnes publicitaires prolongées.
- ◆ Obtenir les renseignements requis sur le crédit des nouveaux clients, faire le suivi de l'état du compte du client et, au besoin, participer au recouvrement des paiements en souffrance.

Chargé de comptes (suite)

- ◆ Fournir tous les renseignements nécessaires au personnel administratif afin de s'assurer que chaque commande peut être exécutée, planifiée et facturée de façon appropriée.
- ◆ Fournir toute l'information spéciale requise pour s'assurer que toutes les exigences uniques liées à une commande sont satisfaites et que les préférences particulières d'un client sont respectées.
- ◆ Participer à l'établissement des objectifs de revenu et assumer la responsabilité de leur réalisation.
- ◆ Se tenir au courant de tous les marchés canadiens susceptibles d'intéresser le client qui bénéficie du service. Avoir entre autres des renseignements sur les concurrents de CBC/Radio-Canada, sur les sources de publicité disponibles, ainsi que sur les activités du client et de ses concurrents dans ces marchés.
- ◆ Tenir des dossiers et préparer des rapports sur les activités, les dépenses et toute autre information requise pour l'exploitation efficace du Service de vente.

Formation

Diplôme universitaire ou l'équivalent dans le domaine des affaires, de la vente ou du marketing.

Expérience

Trois ans d'expérience progressive et pertinente en vente qui témoigne d'une compréhension de la publicité et du marketing stratégique associés aux médias.

Le 30 septembre 2004

Chargé de comptes national

Fonctions

Sous la direction générale du premier chef des Ventes, exécuter des tâches associées à la vente de temps publicitaire, de promotions et de commandites pour les réseaux anglais de télévision et accomplir d'autres activités de vente spécialisées au sein d'un marché hautement concurrentiel et raffiné, en faisant principalement affaire avec de grandes agences de publicité. Le candidat doit se conformer aux politiques et aux pratiques de vente de CBC Television, aux politiques d'acceptation des messages publicitaires de CBC/Radio-Canada, à la *Loi sur la radiodiffusion* et à ses règlements ainsi qu'aux conditions portant sur les licences de radiodiffusion des stations et réseaux variés de CBC Television. Le candidat peut compter sur un encadrement et des conseils stratégiques, mais il dispose d'une grande marge de manœuvre et doit faire preuve de jugement, de créativité et d'initiative. Les attentes des clients sont élevées et l'obligation de rendre des comptes est importante. La réflexion stratégique, la précision, l'innovation et de solides techniques de négociation sont essentielles pour aller chercher des millions de dollars en revenus. Le candidat est souvent appelé à coordonner les activités d'autres personnes et à établir des relations à plusieurs niveaux par l'entremise de grands canaux médias et des clients qu'ils représentent.

Principales tâches

- ◆ À l'aide d'outils, de ressources et de systèmes variés, revoir et analyser régulièrement le potentiel de revenus de notre vaste clientèle et élaborer des plans de compte stratégiques pour une clientèle avisée.
- ◆ Dans un environnement média en constante évolution, anticiper le roulement de la clientèle et trouver des occasions supplémentaires ainsi que de nouvelles possibilités d'affaires afin de maintenir et d'accroître les revenus.
- ◆ Préparer des présentations de vente (portant normalement sur plusieurs marchés, paliers de stocks et extensions de produits et de marques) qui sont généralement destinées à de grands annonceurs ou à de grandes agences de publicité et qui visent à convaincre les clients de la pertinence d'acheter du temps publicitaire de CBC/Radio-Canada. Procéder à une planification approfondie des comptes, en essayant entre autres de comprendre les objectifs et les plans de publicité, et faire des recherches sur le client, y compris sur son marché, ses activités et ses concurrents et sur l'efficacité comparative des autres sources de publicité. Anticiper les besoins particuliers de ces clients et s'assurer de les aborder dans la présentation.
- ◆ Seul ou avec des collègues spécialisés, faire des présentations aux clients (habituellement des agences de publicité) sur de multiples produits et marques en utilisant des données complexes et diverses techniques de présentation d'avant-garde. Faire régulièrement une analyse postérieure de la présentation au client.

Chargé de comptes national (suite)

- ◆ Dans des limites établies, négocier les tarifs des messages publicitaires individuels, des réductions promotionnelles spéciales des campagnes publicitaires prolongées ou des ententes d'agence-société englobant de multiples marchés et de multiples annonceurs.
- ◆ Obtenir les renseignements requis sur le crédit des nouveaux clients, faire le suivi de l'état du compte du client et, au besoin, participer au recouvrement des paiements en souffrance.
- ◆ Fournir tous les renseignements nécessaires au personnel administratif afin de s'assurer que chaque commande peut être exécutée, planifiée et facturée de façon appropriée.
- ◆ Fournir toute l'information spéciale requise pour s'assurer que toutes les exigences uniques liées à une commande sont satisfaites et que les préférences particulières d'un client sont respectées.
- ◆ Participer à l'établissement des objectifs de revenu et assumer la responsabilité de leur réalisation.
- ◆ Se tenir au courant de tous les marchés canadiens. Avoir entre autres des renseignements sur les concurrents de CBC/Radio-Canada, sur les sources de publicité disponibles ainsi que sur les activités du client et de ses concurrents.
- ◆ Tenir à jour des dossiers et préparer des rapports sur les activités, les dépenses et toute autre information requise pour l'exploitation efficace du Service de vente.

Formation

Diplôme universitaire ou l'équivalent dans le domaine des affaires, de la vente ou du marketing.

Expérience

Cinq ans d'expérience progressive et pertinente en vente qui témoigne d'une compréhension approfondie de la publicité et du marketing stratégique associés aux médias dans un contexte national ou de grand marché.

Le 30 septembre 2004

Chef éclairagiste

Fonctions

S'acquitter de tâches de spécialiste de l'éclairage, contribuer à la programmation en produisant des résultats visuels uniques et innovateurs. Marier des techniques à son expérience professionnelle pour produire un produit supérieur sur le plan visuel. Le travail se fait conformément aux normes reconnues de Radio-Canada ou de l'industrie mais les affectations nécessitent d'agir de manière autonome, faire preuve de jugement, prendre des initiatives, consulter d'autres employés de la programmation, de la production et des secteurs techniques, et collaborer avec eux. S'acquitter de ces tâches sous direction, mais parfois aussi dans un contexte autoadministré, tout en produisant normalement les résultats souhaités dans les délais impartis.

Activités

- ◆ Diriger l'éclairage au cours de la réalisation d'émissions de télévision ou d'autres types de productions visuelles.
- ◆ Mettre au point des effets d'éclairage afin de produire des résultats conformes techniquement et créativement aux objectifs de la production.
- ◆ Diriger les activités de membres du personnel qui sont chargés de l'aider.
- ◆ Consulter d'autres spécialistes qui participent au projet d'émission afin d'assurer la meilleure unité visuelle, y compris la qualité de la créativité et de la technique, pendant toute la production.
- ◆ Veiller à ce que les systèmes et les dispositifs fonctionnent à un niveau supérieur sur les plans de la technique, de l'ergonomie et de la créativité en donnant des conseils opérationnels à la demande du personnel de la maintenance et du génie.
- ◆ Remplir la totalité ou une partie des fonctions d'une classification équivalente ou inférieure.

Études

Bonnes connaissances techniques et spécialisées et compréhension des méthodes de production d'émissions de télévision, y compris des fonctions des métiers de la prise de vues et de l'éclairage. Notamment, compréhension des interactions entre les métiers et les clients de la production, ainsi que des relations entre les divers métiers spécialisés. Ces connaissances sont généralement acquises à la suite d'études dans un collège communautaire terminées avec succès dans le domaine des arts de la télévision ou d'une expérience équivalente dans l'industrie.

Chef éclairagiste (suite)

Expérience

Quatre années d'expérience connexe.

28 Avril, 2004

Coloriste

Fonctions

S'acquitter de tâches de spécialiste de la postproduction, apporter des contributions artistiques à la programmation en innovant constamment et en produisant des résultats visuels uniques. Réaliser une émission supérieure sur le plan artistique en se servant de techniques sophistiquées, en se basant sur son expérience professionnelle et en faisant preuve de créativité et d'originalité. Donner à l'émission un cachet personnel unique qui ajoute de la valeur au produit final. Le travail se fait généralement conformément aux normes reconnues de Radio-Canada ou de l'industrie mais les affectations nécessitent d'agir de manière autonome, de faire preuve de jugement, de prendre des initiatives. Travailler en collaboration, comme membre à part entière d'une équipe de création. S'acquitter de ces fonctions sous un minimum de direction de la part du personnel de la programmation. Dans un contexte autoadministré, produire des résultats à court terme en respectant des lignes directrices.

Activités

- ◆ Corriger les couleurs d'émissions de télévision ou de segments d'émissions, ou d'autres types de productions visuelles, en assurant à toutes les étapes une qualité technique et artistique maximale.
- ◆ Aider à atteindre les objectifs d'excellence artistique et technique des émissions en fournissant un vaste éventail de conseils spécialisés, depuis la préproduction jusqu'à la postproduction.
- ◆ Participer à des séances de montage direct afin de donner des conseils sur des problèmes et des solutions.
- ◆ Assurer l'exactitude et la qualité du travail pendant toute la production et la postproduction.
- ◆ Demeurer en contact avec des laboratoires de l'extérieur afin de s'assurer que le développement de la pellicule est de la plus grande qualité possible.
- ◆ Veiller à ce que les systèmes et les dispositifs fonctionnent à un niveau supérieur sur les plans de la technique, de l'ergonomie et de la créativité en donnant des conseils opérationnels à la demande du personnel de la maintenance et du génie.
- ◆ S'acquitter de la totalité ou d'une partie des fonctions d'une classification équivalente ou inférieure.

Coloriste (suite)

Études

Connaissances techniques et spécialisées supérieures, et compréhension des méthodes de production et de postproduction d'émissions de télévision. Notamment, compréhension des interactions entre les métiers et les clients de la production, ainsi que des relations entre les divers métiers spécialisés. Ces connaissances sont en général acquises à la suite d'études collégiales terminées avec succès dans le domaine des arts de la télévision, ou d'une expérience équivalente dans l'industrie.

Expérience

Quatre années d'expérience connexe directe, dont deux à trois dans un poste de coloriste I à Radio-Canada ou dans un service de radiodiffusion ou de postproduction de l'extérieur.

28 Avril, 2004

Commis généraliste

Activités

Selon l'affectation, s'acquitter des tâches de soutien d'une unité de travail, d'un service, d'un secteur ou d'un établissement. Les routines sont bien définies, et le titulaire reçoit régulièrement des instructions et des conseils. Le poste requiert peu de coordination, sinon aucune, du travail d'autres personnes.

Tâches clés

- ◆ Fournir un soutien administratif dans le secteur d'affectation, ce qui inclut des activités comme répondre au téléphone, organiser des réunions, préparer, photocopier, distribuer ou classer des documents, et utiliser à un niveau de base des ordinateurs et du matériel connexe.
- ◆ Répondre à des demandes de renseignements en se fondant sur sa connaissance du secteur ou sur la documentation disponible, en faisant des recherches limitées ou en consultant des personnes compétentes du secteur.
- ◆ Rédiger de la correspondance de routine, et organiser les déplacements et l'hébergement d'autres personnes.
- ◆ Selon l'affectation, s'acquitter de n'importe laquelle ou de l'ensemble des tâches suivantes, régulièrement ou exceptionnellement :
 - réunir et compiler des scénarios, des horaires de travail, des distributions de rôles, des rapports de production, des feuilles d'appel et d'autres documents ou des informations qui ont trait à la production d'émissions ou à l'opération du département;
 - effectuer des calculs et préparer des rapports, des feuilles de coûts et des contrats courants;
 - traiter des demandes, des réclamations et d'autres transactions conformément aux politiques, et obtenir les autorisations requises;
 - administrer un fonds de petite caisse;
 - distribuer les chèques de paie au personnel payé localement;

Commis généraliste (suite)

- réserver des installations de production, des artistes, des personnes à interviewer, des musiciens et d'autres membres du personnel de la programmation et de la production ou coordonner les réservations des salles de conférence pour les réunions ou les facilités d'accueil;
 - recevoir et guider des visiteurs;
 - recevoir et consigner des commentaires du public et en faire rapport;
 - tenir les stocks de papeterie, de formules et d'autres fournitures nécessaires dans le secteur d'affectation.
 - opérer, maintenir et prendre les dispositions nécessaires pour assurer l'entretien de l'équipement de distribution de formulaires.
- ◆ Dans un contexte de développement professionnel, selon les instructions reçues et au choix des superviseurs et des concepteurs, s'acquitter d'affectations occasionnelles liées à divers travaux de graphisme, y compris les tâches suivantes sans toutefois s'y limiter :
- préparation et présentation de scénarios-maquettes;
 - transfert, enregistrement et archivage d'éléments de graphisme connexes;
 - illustrations et dessins par ordinateur;
 - numérisation et retouches de photos.

Études

Certificat d'études secondaires ou l'équivalent.

Expérience

Une année d'expérience dans l'exécution de tâches connexes au secteur d'affectation.

Compositeur

Fonctions

Sous la direction de designers, s'acquitter de tâches de spécialiste du design, et apporter des contributions artistiques et techniques à la programmation en trouvant des solutions créatrices et novatrices pour exécuter le concept du designer. Le travail se fait généralement conformément aux normes reconnues de Radio-Canada ou de l'industrie mais selon l'affectation, agir en autonomie, faire preuve de jugement, prendre des initiatives et collaborer avec d'autres employés de la conception ou de secteurs techniques. Dans un environnement autoadministré, travailler à des projets multiples, sous pression et en respectant des délais serrés.

Activités

- ◆ Planifier et exécuter des compositions vidéo d'images provenant de toutes sortes de sources, d'après des scénarios-maquettes et sous la direction artistique de designers. User de son jugement pour effectuer des corrections.
- ◆ Concevoir, manipuler et mélanger des effets visuels afin de produire des résultats correspondant aux objectifs de la production en matière de création et de technique.
- ◆ Donner des instructions aux caméramans quant à la fourniture d'images appropriées.
- ◆ Consulter d'autres personnes qui participent à la conception et à la postproduction du projet afin d'en assurer l'unité visuelle continue et la qualité sur les plans de la technique et de la créativité.
- ◆ Proposer des idées et présenter des recommandations afin de régler des problèmes ou d'atteindre des résultats souhaités. Concevoir des méthodes ou des approches nouvelles et en faire l'essai.
- ◆ Coordonner de nombreux projets, respecter les priorités et faire attention aux détails.
- ◆ Veiller à ce que les systèmes et les dispositifs fonctionnent à un niveau supérieur sur les plans de la technique, de l'ergonomie et de la créativité en donnant des conseils opérationnels à la demande du personnel de la maintenance et du génie.
- ◆ Remplir la totalité ou une partie des fonctions d'une classification équivalente ou inférieure.

Compositeur (suite)

- ◆ Selon l'affectation, remplir l'une ou la totalité des fonctions ci-dessous:
 - Aider au besoin à former d'autres personnes.

Études

Connaissance technique et compréhension supérieures des méthodes de postproduction à la télévision, y compris des principes du mouvement, de l'éclairage et des effets spéciaux, et compréhension des limites du système de radiodiffusion. Ces connaissances sont en général acquises à la suite d'études collégiales terminées avec succès dans le domaine des arts de la télévision, ou d'une expérience équivalente dans l'industrie.

Expérience

Quatre années d'expérience connexe directe en postproduction pour la télévision, de préférence en montage, y compris expérience démontrée de projets ou d'émissions misant sur la créativité et l'innovation.

28 Avril, 2004

Concepteur

Fonctions

Effectuer des tâches spécialisées en conception, en contribuant de manière créative à l'élaboration d'éléments visuels uniques, lorsque les exigences sont claires. Le travail se fait généralement conformément aux normes reconnues de CBC/Radio-Canada ou de l'industrie, mais il y a de la latitude pour agir, faire preuve de jugement et prendre des décisions. Les tâches sont généralement effectuées sous pression, dans des délais serrés et selon des formats de programmation établis.

Le titulaire peut être appelé à produire des résultats dans un environnement autoadministré.

Activités

- ◆ Préparer et réaliser des travaux graphiques au moyen des outils et des matériaux appropriés.
- ◆ Assembler, organiser et manipuler des documents visuels, du texte et des types de caractères provenant de diverses sources afin de créer des éléments graphiques.
- ◆ Préparer le travail de sélection des couleurs pour les épreuves couleur et les séquences animées.
- ◆ Maintenir la meilleure qualité visuelle et technique qui soit pour les éléments d'émissions traités à toutes les étapes de la production.
- ◆ Proposer des idées et faire des recommandations pour résoudre des problèmes ou obtenir les résultats souhaités.
- ◆ Procéder aux vérifications, aux rajustements ou aux alignements nécessaires conformément aux procédures établies afin d'assurer le bon état de marche du matériel.
- ◆ Remplir la totalité ou une partie des fonctions d'une classification équivalente ou inférieure.
- ◆ Selon l'affectation ou besoin, remplir la totalité ou une partie des fonctions suivantes :
 - dessiner des séquences animées.

Concepteur (suite)

- repérer et rassembler des documents visuels.

Études

Bonne connaissance et compréhension des principes de manipulation de caractères et d'images ainsi que des interactions entre ce métier et les autres.

Diplôme universitaire en beaux-arts, architecture, théâtre, conception d'intérieurs, conception graphique, animation, infographie ou dessin de costumes.

Expérience

Deux ans d'expérience requise.

13 octobre 2004

Concepteur de production

Fonctions

Établir l'ensemble de la conception graphique et du concept visuel pour des productions dramatiques importantes (c'est-à-dire des films). Effectuer des tâches de conception hautement spécialisées en concevant constamment des œuvres artistiques originales et uniques. Faire appel à des techniques évoluées et s'appuyer sur son expérience professionnelle et son intuition créatrice pour concevoir des produits artistiques de qualité supérieure. Conférer un style personnel unique à la création, qui augmente la valeur du produit final.

Le travail se fait généralement conformément aux normes reconnues de CBC/Radio-Canada ou de l'industrie, mais les affectations nécessitent d'agir de manière autonome, de faire preuve de jugement et de prendre des initiatives pour résoudre des problèmes inhérents à un travail hautement spécialisé comme la conception et la production graphiques. Travailler dans un contexte autoadministré et produire les résultats artistiques voulus conformément à des directives sommaires.

Activités

- ◆ Donner un élan créatif et établir une relation de confiance et d'interdépendance avec des responsables importants de l'unité comme le directeur de la photographie, le directeur de la production, le réalisateur et le réalisateur-coordonnateur.
- ◆ Faire preuve de créativité de concert avec le client pour représenter visuellement le script ou la proposition sur papier ou par tout autre moyen, en illustrant chaque scène et chaque séquence. Recommander des changements aux scripts en cas de restriction du point de vue créatif, financier ou autre.
- ◆ Créer une continuité et un équilibre visuels, et donner l'accent dramatique nécessaire.
- ◆ Faire des exposés en faisant preuve de diplomatie et de motivation dans la discussion des idées, et émettre des conclusions et des recommandations pour en arriver aux résultats souhaités.
- ◆ Consulter le client pour établir les budgets des opérations de conception, et établir des devis complets en matière de conception. Gérer le budget établi et vérifier les coûts tout le long du projet. Surveiller les écarts et prendre des mesures correctives.

Concepteur de production (suite)

- ◆ Échelonner les échéances pour terminer le projet dans les délais prévus. Déterminer les niveaux de dotation; choisir le personnel affecté à la conception, y compris d'autres concepteurs, et assurer la coordination. Examiner leur travail et émettre des recommandations en matière de rendement.
- ◆ Gérer de multiples projets en même temps, y compris la coordination et l'acheminement de l'information et du matériel nécessaires à la réalisation de la conception graphique.
- ◆ Remplir la totalité ou une partie des fonctions d'une classification équivalente ou inférieure.

Études

Connaissance et compréhension supérieures des méthodes de production d'émissions de télévision. Notamment, compréhension des interactions entre les métiers et les clients de la production, ainsi que des relations entre les divers métiers spécialisés. Diplôme universitaire en beaux-arts, en architecture, en théâtre, en design d'intérieur, en conception graphique, en animation, en infographie ou en conception de costumes.

Expérience

Sept années d'expérience directement liée à la télévision, au cinéma ou au théâtre, et expérience confirmée de travail sur des projets ou des émissions qui nécessitaient de faire preuve de créativité et d'innovation.

Note spéciale :

Étant donné qu'un concepteur de production travaille habituellement à la production d'un film, la description d'emploi utilise des films comme exemple. Cependant, d'autres grands projets de dramatiques, qui seraient d'envergure égale ou supérieure à celle d'un film (p. ex., *Le Canada : une histoire populaire*), peuvent nécessiter qu'une personne effectue les tâches énoncées dans la présente description d'emploi.

Constructeur scénique

Fonctions

Exécuter des tâches relevant des métiers du design. Faire preuve de créativité dans la solution de problèmes. Le travail se fait généralement conformément aux normes reconnues de Radio-Canada ou de l'industrie mais les affectations nécessitent d'agir en autonomie, faire preuve de jugement, prendre des initiatives, consulter d'autres employés de la programmation, de la production ou du design, et collaborer avec eux.

Activités

- ◆ Lire et interpréter des plans de construction, des dessins et des esquisses et s'assurer que les détails sont exacts et complets conformément au concept établi par le designer.
- ◆ Construire, modifier, réparer, entretenir et installer des éléments scéniques et non scéniques, ainsi que des moules et des composants. Aider à fabriquer des effets spéciaux.
- ◆ Apporter des modifications et des corrections mineures à des plans de construction, à des dessins ou à des esquisses, et recommander les changements nécessaires pour régler des problèmes plus complexes ou difficiles.
- ◆ Adapter des techniques et des matériaux de construction nouveaux.
- ◆ Concevoir et fabriquer des gabarits et des aides, et modifier des outils.
- ◆ Fabriquer des produits avec du métal, et notamment souder, soudobraser et braser. Couper, plier, fileter et connecter des tuyaux et des tubes.
- ◆ Faire fonctionner, entretenir et effectuer des réparations mineurs d'outils électriques et manuels, et faire fonctionner les équipements connexes.
- ◆ Proposer des idées et présenter des recommandations afin de régler des problèmes ou d'atteindre les résultats souhaités.
- ◆ Remplir la totalité ou une partie des fonctions d'une classification équivalente ou inférieure.
- ◆ Selon l'affectation, remplir l'une ou la totalité des fonctions ci-dessous:
 - Effectuer des travaux d'ébénisterie. Utiliser des techniques de sculpture, de gravure et de finition.

Constructeur scénique (suite)

Études

Bonne connaissance et bonne compréhension des méthodes de production des émissions de télévision, y compris des fonctions appartenant aux métiers du design et de la scénographie. Ces connaissances sont généralement acquises à la suite d'études dans un collège communautaire terminées avec succès ou équivalent à la suite de cours théoriques, techniques ou de métiers équivalents.

Expérience

Une année d'expérience.

28 Avril, 2004

Constructeur scénique principal

Fonctions

Aider à atteindre les objectifs de la Société en donnant des conseils spécialisés sur la construction et la production, en jouant un rôle de premier plan pour les autres employés et en assurant la coordination globale d'émissions, de secteurs ou de projets qui lui sont confiés. Faire preuve de créativité pour régler des difficultés opérationnelles, pour évaluer et optimiser l'utilisation des ressources et pour motiver d'autres personnes. Travailler souvent en autonomie. Le travail se fait généralement conformément aux normes reconnues de Radio-Canada ou de l'industrie mais il y a latitude pour agir, faire preuve de jugement et prendre des initiatives. Le titulaire peut être appelé à travailler dans un contexte autoadministré, et sur une ou plusieurs productions à la fois.

Activités

- ◆ Donner de l'aide et des conseils au sujet de besoins opérationnels qui ont trait aux installations, au matériel et au personnel.
- ◆ Chercher des façons de régler des problèmes dans l'exécution et le parachèvement des affectations.
- ◆ Répartir des fournitures et du matériel de construction. Commander des matériaux non stockés.
- ◆ Dans les limites des pouvoirs qui lui sont délégués, affecter, ordonnancer, coordonner et vérifier le travail des employés qui lui sont confiés et produire des rapports sur des questions de rendement, de discipline et de sécurité.
- ◆ Vérifier l'exactitude des rapports de présence et du travail effectué.
- ◆ Modifier des plans de décors après en avoir reçu l'autorisation.
- ◆ Produire des estimations sur les heures et les matériaux.
- ◆ Traiter des plans de décors et de scénographie afin de produire des données détaillées pour l'entreposage, la construction, l'assemblage préliminaire, l'expédition et l'utilisation en studio d'éléments scéniques gardés en stock.
- ◆ Assurer l'application appropriée des normes de sécurité dans la construction d'éléments scéniques et autres.

Constructeur scénique principal (suite)

- ◆ Remplir la totalité ou une partie des fonctions d'une classification de niveau équivalent ou inférieur.
- ◆ Selon l'affectation, remplir l'une ou la totalité des fonctions ci-dessous:
 - participer à la sélection et évaluation des nouveaux employés.

Études

Bonne connaissance et bonne compréhension des méthodes de production des émissions de télévision, y compris des fonctions des métiers du design. Ces connaissances sont généralement acquises à la suite d'études dans un collège communautaire terminées avec succès ou équivalente académique, technique et dans un métier connexe.

Expérience

Trois années d'expérience.

28 Avril, 2004

Coordonnateur à la mise en ondes réseau

Fonctions

Dirige les activités d'autres membres de l'unité de négociation pour la présentation et la coordination d'éléments d'émissions nécessaires à la grille. Faire preuve de créativité, le cas échéant, pour régler des problèmes d'exploitation, lorsque les exigences de la production sont claires. Travailler souvent en autonomie, en faisant preuve de jugement et en prenant des initiatives pour régler des problèmes opérationnels. Travailler généralement sous pression et faire preuve de jugement lorsque les délais sont serrés. Dans le contexte des pouvoirs qui lui sont délégués, diriger et coordonner le travail de membres du personnel.

Activités

- ◆ Diriger des activités de mise en ondes en direct et opérer les équipements avec un minimum de direction immédiate des services de programmation pour atteindre les objectifs de présentation.
- ◆ Aligner et contrôler les signaux audio et vidéo en s'assurant qu'ils respectent les normes techniques.
- ◆ Évaluer les besoins opérationnels en ce qui concerne les installations, le personnel et les horaires de travail, et donner des conseils à ce sujet.
- ◆ Former de nouveaux membres du personnel de coordination et informer la direction de leurs progrès.
- ◆ Coordonner des installations de mise en ondes et de montage.
- ◆ Recevoir, coordonner, vérifier et classer de l'information sur les émissions et des renseignements connexes.
- ◆ Fournir de l'aide et des conseils spécialisés aux services de production et autres et participer à des réunions afin de déterminer les besoins liés à la production et à la mise en ondes.
- ◆ Remplir la totalité ou une partie des fonctions d'une catégorie de niveau équivalent ou inférieur.
- ◆ Selon l'affectation, remplir l'une ou la totalité des fonctions ci-dessous:
 - diriger les activités quotidiennes d'employés de bureau et modifier les quarts de travail du personnel de bureau et de coordination.

Coordonnateur à la mise en ondes réseau (suite)

Études

Connaissance et compréhension supérieures des méthodes et des fonctions de mise en ondes d'émissions de télévision. Ces connaissances sont généralement acquises à la suite d'études dans un collège communautaire terminées avec succès dans un domaine connexe ou d'une expérience équivalente de l'industrie.

Expérience

Trois années d'expérience dont une à titre de technicien à la mise en ondes.

28 Avril, 2004

Coordonnateur à la production, Newsworld

Fonctions

Dirige les activités d'autres membres de l'unité de négociation pour la présentation et la coordination d'éléments d'émissions nécessaires à la grille. Faire preuve de créativité pour régler des problèmes liés aux objectifs et aux résultats à atteindre en matière de programmation ou des problèmes d'exploitation. Travailler habituellement en autonomie. Le travail se fait généralement conformément aux normes reconnues de Radio-Canada ou de l'industrie mais il y a beaucoup de latitude pour agir, faire preuve de jugement et prendre des initiatives. Dans le contexte des pouvoirs qui lui sont délégués, diriger et coordonner le travail de membres du personnel.

Activités

- ◆ Diriger des émissions en direct, y compris du personnel d'antenne et des invités.
- ◆ Choisir le cheminement de la programmation primaire et secondaire (par exemple, réseau fractionné).
- ◆ Sélectionner, monter et substituer des segments d'émission. Substituer des émissions et des messages publicitaires.
- ◆ S'assurer que les émissions achetées sont enregistrées et transmises et prendre les mesures nécessaires.
- ◆ Accueillir, breffer et aider les invités.
- ◆ Remplir la totalité ou une partie des fonctions d'une catégorie de niveau équivalent ou inférieur.

Études

Connaissance et compréhension supérieures des fonctions de la mise en ondes d'émissions de télévision. Ces connaissances sont généralement acquises à la suite d'études dans un collège communautaire terminées avec succès dans le domaine des arts de la télévision ou d'une expérience équivalente dans l'industrie.

Expérience

Cinq années d'expérience reliée directement, dont une à titre de coordonnateur à la mise en ondes.

28 Avril, 2004

Coordonnateur de la médiathèque

Activités

Surveiller et fournir des services de médiathèque et d'information à des clients des secteurs de la programmation et de l'administration. Jouer un rôle de chef de file auprès des membres du personnel de la médiathèque et leur donner des conseils professionnels. Établir des plans portant sur l'évolution de services futurs et la conservation des matériaux. Veiller aussi à ce que les matériaux et l'information de la médiathèque soient faciles d'accès et à ce que les utilisateurs puissent obtenir des renseignements et des conseils détaillés. Le travail est régi par les politiques de Radio-Canada sur la programmation et le journalisme, ainsi que par diverses ententes sur l'utilisation possible de ces matériaux. Le titulaire a accès à des conseils généraux, mais il a beaucoup de marge de manœuvre pour faire preuve de jugement indépendant et prendre des initiatives, et on s'attend à ce qu'il le fasse.

Tâches clés

- ◆ Élaborer et mettre en œuvre les buts, les priorités et les plans opérationnels du service pour donner suite aux objectifs liés en matière de programmation et répondre aux besoins du service.
- ◆ Préparer des budgets conformes aux plans opérationnels et recommander des dépenses en immobilisations au besoin. Administrer les budgets du service dans les limites des pouvoirs qui lui sont délégués.
- ◆ Dans les limites des pouvoirs qui lui sont délégués, élaborer, revoir et modifier les critères de sélection des matériaux de la médiathèque; assurer l'équilibre, l'envergure et la disponibilité appropriées des matériaux de la collection.
- ◆ Négocier l'acquisition de matériaux de façon à optimiser les dépenses, et se tenir au fait d'autres sources possibles d'approvisionnement.
- ◆ Établir des normes de catalogage, assurer l'intégrité du catalogue et régler des problèmes connexes.
- ◆ Coordonner le déroulement du travail dans les médiathèques ou les archives, déterminer les priorités et affecter le personnel de façon à répondre aux besoins. Organiser les horaires de travail des employés et leurs congés annuels et faire des ajustements en fonction d'autres types de congés pris par les employés.
- ◆ Formuler des recommandations sur les besoins en dotation et en formation; participer à la sélection des membres du personnel et à l'examen de leur rendement.

Coordonnateur de la médiathèque (suite)

- ◆ Assurer la liaison avec les utilisateurs pour veiller à ce que les services de la médiathèque ou des archives répondent à leurs besoins et s'assurer qu'ils comprennent les politiques et les procédures de la médiathèque ou des archives, ainsi que les diverses formes d'accès à l'information.
- ◆ Se tenir au fait des bases de données et des ressources externes disponibles et transmettre ces connaissances aux musicothécaires.
- ◆ Suivre le rendement des opérations, tenir des dossiers et préparer des rapports d'activité du service.
- ◆ S'assurer que le matériel de la médiathèque et des archives est maintenu et entretenu comme il se doit.
- ◆ S'acquitter au besoin des tâches suivantes :
 - aider à remplir des commandes, y compris, au besoin, à négocier les honoraires des copistes;
 - assurer l'entretien, la sécurité et l'accessibilité d'instruments de musique appartenant à Radio-Canada et recommander des réparations majeures ou des achats;
 - analyser les besoins complexes de la production et établir un plan d'exécution des recherches nécessaires.

Études

Maîtrise en bibliothéconomie ou en sciences de l'information, ou l'équivalent, et spécialisation appropriée pour le poste (p. ex., musique, histoire, archivistique).

Expérience

Cinq années d'expérience comparable et pertinente. L'expérience doit démontrer une connaissance poussée du catalogage, des technologies nouvelles, des systèmes d'extraction de l'information et, selon l'affectation, une connaissance poussée de l'histoire du Canada, de la politique, de la musique, des arts, des nouvelles et de l'actualité, ainsi que de la radiodiffusion et de la télédiffusion.

le 30 mai, 2001

Coordonnateur du design

Fonctions

En collaboration et en consultation avec des designers, donne des conseils spécialisés sur le design et la production, en jouant un rôle de premier plan pour les autres employés et en assurant la coordination globale d'émissions, de secteurs ou de projets qui lui sont confiés. Faire preuve de créativité pour régler des difficultés opérationnelles, pour évaluer et optimiser l'utilisation des ressources et pour motiver d'autres personnes. Le travail ce fait conformément aux normes reconnues de Radio-Canada ou de l'industrie mais il y a beaucoup de latitude pour agir, faire preuve de jugement et prendre des initiatives. Établir des mesures pour obtenir des fournitures ou des services de personnes ou d'entreprises de l'extérieur. Le titulaire peut être appelé à travailler dans un contexte autoadministré.

Activités

- ◆ Découper des scénarios afin de définir le calendrier d'évènements, les besoins d'espace et autres.
- ◆ Revoir les opérations et les procédures d'exploitation. Recommander des améliorations ou des modifications.
- ◆ Inspecter des lieux de tournage, préparer des plans et organiser le transport de l'équipement et des matériaux nécessaires. Assister au besoin à des réunions de production et participer aux discussions sur les besoins et les coûts des émissions.
- ◆ Dans les limites des pouvoirs qui lui sont délégués et en consultation avec les superviseurs ou les responsables des émissions :
 - prendre au nom de la Société des mesures pour obtenir des fournitures ou des services de personnes ou d'entreprises de l'extérieur;
 - revoir ou diriger de tels arrangements;
 - vérifier que le matériel est livré ou que le service est exécuté.
- ◆ Dans les limites des pouvoirs qui lui sont délégués ambauche le personnel nécessaire afin d'effectuer du travaille à court terme.
- ◆ Dans les limites des pouvoirs qui lui sont délégués, affecter, ordonnancer, coordonner et vérifier le travail des employés qui lui sont confiés et produire des rapports sur des questions de rendement, de discipline et de sécurité.

Coordonnateur du design (suite)

- ◆ Consulter des employés de la production au sujet de l'affectation de membres clés du personnel et produire des rapports sur leur rendement.
- ◆ Superviser le montage, la prise de vues et le démontage d'extérieurs multiples comportant plusieurs équipes. Fournir au besoin des directives fonctionnelles à des employés d'autres services ou à des fournisseurs de l'extérieur.
- ◆ Vérifier l'exactitude des rapports de présence et du travail effectué.
- ◆ Suggérer des idées pour surmonter des problèmes ou obtenir les résultats souhaités dans la préparation d'émissions.
- ◆ Remplir la totalité ou une partie des fonctions d'une classification de niveau équivalent ou inférieur.

Études

Connaissance et compréhension supérieures des méthodes de production des émissions de télévision, y compris des fonctions des métiers de la conception et de la scénographie. Le titulaire doit notamment comprendre les interactions entre les métiers et les clients de la production, ainsi que les relations entre les divers métiers spécialisés. Ces connaissances sont en général acquises à la suite d'études collégiales terminés avec succès ainsi qu'une spécialisation dans les domaines de la télévision ou des cours en art théâtrale, ou une expérience équivalente dans l'industrie.

Expérience

Quatre années d'expérience connexe.

28 Avril, 2004

Coordonnateur du trafic-émissions

Fonctions

S'acquitter de tâches et présenter des options afin d'utiliser avec efficacité les ressources en matière de distribution et de collecte requise par les nombreux réseaux de télévision et services de Radio-Canada. Faire preuve de créativité pour appliquer ses connaissances sur les systèmes de distribution. Le travail se fait généralement conformément aux normes reconnues de Radio-Canada ou de l'industrie mais les affectations nécessitent travailler de manière autonome, faire preuve de jugement et prendre des initiatives afin de régler des problèmes opérationnels. Faire preuve de jugement lorsque les délais sont serrés. Signaler clairement et rapidement les problèmes ou les défauts à l'autorité compétente. Coordination du travail d'autrui à assurer.

Activités

- ◆ Conformément aux politiques du service et de programmation, établir des priorités et assurer la coordination des installations de distribution et de collecte. Préparer des dossiers de distribution et de collecte à des fins de facturation.
- ◆ Coordonner l'acheminement des signaux de transmission, y compris réserver et acheter des canaux et des installations à l'échelle domestique et internationale. S'assurer de les résilier en bonne et due forme.
- ◆ En cas d'urgence, conformément aux pouvoirs délégués et de manière rentable, négocier et élaborer des plans et organiser l'achat d'installations de secours auprès d'organismes extérieurs.
- ◆ Analyser les installations afin d'offrir des conseils et une assistance lors de la planification de la production d'événements spéciaux. Répondre aux demandes de renseignements au nom des services réseaux en dehors des heures normales d'ouverture.
- ◆ Présenter des devis pour l'achat d'installations supplémentaires.
- ◆ Communiquer avec les entreprises de télécommunications afin de résoudre les problèmes de transmission ainsi qu'avec d'autres entreprises pour distribuer les informations et les instructions liées à la programmation réseau.
- ◆ Contrôler et vérifier l'exactitude des grilles des réseaux avec les personnes concernées et insérer les corrections.
- ◆ Exploiter et effectuer des réglages pour assurer une bonne transmission et réception par les systèmes de transmission par satellite. Tester et surveiller la réponse et l'état des émetteurs et des récepteurs terrestres de communication par satellite, et faire rapport à ce sujet.

Coordonnateur du trafic-émissions (suite)

- ◆ Conformément aux grilles et aux horaires d'exploitation de la régie centrale de la télévision, raccorder, commuter et acheminer les signaux vidéo et audio ainsi que les circuits de communications à l'interne et à l'externe. Coordonner le réglage technique de ces signaux avec les diverses installations de la régie de la télévision et d'autres clients.
- ◆ Proposer des idées et présenter des recommandations afin de résoudre des problèmes ou d'obtenir les résultats souhaités.
- ◆ Remplir la totalité ou une partie des fonctions d'une classification équivalente ou inférieure.
- ◆ Selon l'affectation, remplir l'une ou la totalité des fonctions ci-dessous:
 - assurer la coordination des installations communes au sein des réseaux français et anglais.

Études

Connaissances de la grille des réseaux, des mécanismes de retard, des lignes terrestres et des satellites, ainsi qu'une compréhension technique des systèmes de distribution de la télévision et une compréhension de base des métiers de la production. Connaissances généralement acquises dans le cadre d'une formation menant à un diplôme de collège communautaire dans un domaine pertinent, ou après une expérience pertinente au sein du secteur.

Expérience

Trois années d'expérience connexe directe, y compris une année au niveau de technicien à la mise en ondes.

28 Avril, 2004

Coordonnateur, Ventes et Marketing

Fonctions

Coordonner les tâches administratives spécialisées conformément aux exigences d'un client interne, d'un service, d'un secteur ou d'un client externe. Les activités visées sont essentielles au succès des campagnes de marketing et à l'atteinte des objectifs de CBC/Radio-Canada en matière de revenus publicitaires. Le candidat dispose d'une certaine marge de manœuvre et doit faire preuve de jugement afin de prendre des décisions dans les limites des procédures établies. Le candidat peut aussi être appelé à coordonner les activités de personnes à l'extérieur du service, à établir des priorités, à procéder à des affectations ainsi qu'à vérifier ou à approuver le travail d'autres personnes au sein du service.

Tâches principales

- ◆ Interpréter les lignes directrices, orienter, guider et aider le personnel de soutien ou d'autres employés ou fournisseurs en ce qui a trait aux stocks, à la mise à l'horaire des messages des clients ou aux projets créatifs.
- ◆ Jouer le rôle de facilitateur afin d'aider le personnel des Ventes ou les fournisseurs à résoudre des problèmes avec d'autres clients ou services internes ou externes. Établir des priorités et des échéanciers, et assurer le succès de la mise en œuvre des campagnes publicitaires.
- ◆ Déceler les conflits, les enjeux et les préoccupations; proposer des solutions et les mettre en œuvre après consultation des parties intéressées pour éviter toute répercussion négative.
- ◆ Examiner les stratégies de marketing et les projets de vente proposés, et faire des commentaires ou des recommandations sur tout changement à apporter au format, au processus ou aux ressources qui pourrait améliorer les chances de réussite de ces stratégies.
- ◆ Effectuer les tâches suivantes au besoin :
 - Passer en revue le calendrier de diffusion des messages publicitaires destinés à des événements très médiatisés et apporter toutes les modifications nécessaires afin d'assurer la protection du produit ainsi que de maximiser les revenus publicitaires;
 - Surveiller l'efficacité du service à la clientèle, la fréquence des erreurs opérationnelles et les exigences en matière de ressources pour le service en analysant et en examinant les données et les rapports appropriés;
 - Participer à la planification budgétaire et gérer les prévisions du budget;
- Concevoir du matériel promotionnel qui sera intégré aux principales présentations du Service;
 - Conseiller et guider les gestionnaires relativement aux promotions et aux activités promotionnelles; négocier avec les fournisseurs de la nourriture, de l'équipement, du matériel et des services requis pour les promotions.

Coordonnateur, Ventes et Marketing (suite)

Formation

Diplôme d'études collégiales ou l'équivalent dans les domaines de la comptabilité, de la statistique, des affaires ou du marketing, et en relation avec le secteur de l'affectation potentielle.

Expérience

Cinq ans d'expérience pertinente qui témoigne d'une connaissance et d'une compréhension du marketing et des ventes dans le secteur de la radiodiffusion.

Le 10 octobre 2002

Coupeur de costumes

Fonctions

En consultation avec designers, aider à atteindre les objectifs de la Société en donnant des conseils spécialisés sur le design et la production, en jouant un rôle de premier plan pour les autres employés et en assurant la coordination globale d'émissions, de secteurs ou de projets qui lui sont confiés. Faire preuve de créativité pour régler des difficultés opérationnelles, pour évaluer et optimiser l'utilisation des ressources et pour motiver d'autres. Le travail se fait généralement conformément aux normes reconnues de Radio-Canada ou de l'industrie mais il y a une certaine latitude pour agir, faire preuve de jugement et prendre des initiatives. Le titulaire peut être appelé à travailler dans un contexte autoadministré.

Activités

- ◆ Consulter des designers et des clients et leur fournir une aide spécialisée.
- ◆ Selon l'affectation, découper des scénarios afin de définir les besoins relatifs aux personnages, aux scènes et à l'enchaînement.
- ◆ Produire des patrons principaux à partir de concepts du designer.
- ◆ Choisir et obtenir des matériaux et produire des éléments de costumes.
- ◆ Ajuster, marquer et découper du tissu pour la fabrication ou la modification de costumes.
- ◆ Remettre en état des vêtements de collection.
- ◆ Dans les limites des pouvoirs qui lui sont délégués, affecter, ordonnancer, coordonner et vérifier le travail des employés qui lui sont confiés et produire des rapports sur des questions de rendement, de discipline et de sécurité.
- ◆ Vérifier l'exactitude des rapports de présence et du travail effectué.
- ◆ Contribuer au processus d'estimation des coûts et respecter le budget qui lui est confié. Suivre les écarts et recommander des mesures correctives.
- ◆ Sur les instructions du designer ou de l'assistant designer de costumes, effectuer des recherches, documenter de l'information et archiver de l'information et du matériel.

Coupeur de costumes (suite)

- ◆ Remplir la totalité ou une partie des fonctions d'une classification de niveau équivalent ou inférieur.
- ◆ Selon l'affectation, remplir l'une ou la totalité des fonctions ci-dessous :
 - Assister au besoin à des réunions de production et participer aux discussions sur les besoins et les coûts des émissions.

Études

Bonne connaissance et bonne compréhension des méthodes de production d'émissions de télévision, y compris des fonctions des métiers de la prise de vues, de l'éclairage et du design, ainsi que des liens entre ces métiers et les clients du secteur de la production. Connaissances généralement acquises après des études collégiales terminées avec succès et de formation ou de cours spécialisés dans des domaines comme les arts, ou au métier de la mode ou une expérience équivalente dans l'industrie.

Expérience

Deux années d'expérience.

28 Avril, 2004

Décorateur ensemblier

Fonctions

Exécuter des tâches relevant des métiers de designer. Faire preuve de créativité dans la solution de problèmes. Le travail se fait généralement conformément aux normes reconnues de Radio-Canada ou de l'industrie mais les affectations nécessitent d'agir en autonomie, faire preuve de jugement et prendre des initiatives, consulter d'autres employés de la programmation, de la production ou du design, et collaborer avec eux. Au besoin, coordonner le travail d'autres personnes.

Activités

- ◆ Évaluer les exigences requises afin d'établir le caractère et l'ambiance décorative et d'assurer l'authenticité de l'habillage du décor et des accessoires.
- ◆ Inspecter des lieux de tournage pour déterminer les besoins de la production. Préparer des découpages de scénarios.
- ◆ Consulter les premiers décorateurs et d'autres employés pour déterminer les meilleures méthodes de production et les matériaux à utiliser.
- ◆ Proposer des idées et présenter des recommandations afin de régler des problèmes ou d'atteindre des résultats souhaités.
- ◆ Préparer des décors d'intérieur et d'extérieur, en studio et en extérieurs.
- ◆ Trouver et acquérir tous les éléments et les matériaux nécessaires, y compris des denrées périssables, et s'assurer qu'ils sont disponibles pour répondre aux besoins de l'émission. Procéder à des achats ou à des locations dans les limites des pouvoirs qui lui sont délégués.
- ◆ Tenir un inventaire d'articles et de matériaux utilisés dans la production et s'assurer qu'ils sont entretenus, remplacés et réparés.
- ◆ En consultation avec le premier décorateurs et le designer, assurer l'unité visuelle.
- ◆ Fournir des estimations des coûts, surveiller l'utilisation du budget et tenir des états des coûts.
- ◆ Remplir la totalité ou une partie des fonctions d'une classification équivalente ou inférieure.

Décorateur ensemblier (suite)

- ◆ Selon l'affectation, remplir l'une ou la totalité des fonctions ci-dessous:
 - Effectuer des recherche de méthodes et de matériaux.
 - Coordonner au besoin le travail de l'équipe de décoration.

Études

Bonne connaissance et bonne compréhension des méthodes de production d'émissions de télévision, y compris des fonctions appartenant aux métiers de la prise de vues, de l'éclairage et du design, ainsi que des liens entre ces métiers et les clients du secteur de la production. Ces connaissances sont généralement acquises à la suite d'études dans un collège communautaire terminées avec succès dans le domaine des arts de la télévision ou théâtre ou d'une expérience équivalente dans l'industrie.

Expérience

Deux années d'expérience.

28 Avril, 2004

Décorateur ensemblier principal

Fonctions

Aider à atteindre les objectifs de la Société en donnant des conseils spécialisés sur la conception et la production, en jouant un rôle de premier plan pour les autres employés et en assurant la coordination globale d'émissions, de secteurs ou de projets qui lui sont confiés. Faire preuve de créativité pour régler des difficultés opérationnelles, pour évaluer et optimiser l'utilisation des ressources et pour motiver d'autres personnes. Travailler souvent de manière autonome. Le travail se fait généralement conformément aux normes reconnues de Radio-Canada ou de l'industrie mais il y a latitude pour agir, faire preuve de jugement et prendre des initiatives. Le titulaire peut être appelé à travailler dans un contexte autoadministré.

Activités

- ◆ Évaluer les exigences pour créer l'ambiance recherchée en fonction des personnages et du décor, et s'assurer de l'aspect authentique des accessoires et du décor.
- ◆ Dans la limite de pouvoirs qui lui sont délégués, planifier, assigner, prévoir, coordonner et vérifier le travail du personnel sous sa responsabilité, et dresser des rapports sur des questions liées au rendement, au comportement et à la sécurité.
- ◆ Vérifier la justesse des rapports de temps et le travail effectué.
- ◆ Tenir à jour un calendrier des activités.
- ◆ Dans le cadre des responsabilités déléguées et en consultation avec d'autres :
 - engager la Société dans des ententes de service ou d'approvisionnement avec des personnes ou des entreprises externes;
 - passer en revue ou établir de telles ententes;
 - s'assurer de la bonne livraison des marchandises ou de l'exécution des services.
- ◆ Fournir des évaluations de coûts. Gérer les coûts de production par émission et rendre des comptes à ce sujet. Tenir à jour des documents comptables.

Décorateur ensemblier principal (suite)

- ◆ Négocier des compensations pour les accessoires endommagés.
- ◆ Former le nouveau personnel responsable des décors et informer le personnel cadre des progrès réalisés par ces employés.
- ◆ Assurer la sécurité de tous les biens.
- ◆ Remplir la totalité ou une partie des fonctions d'une classification équivalente ou inférieure.
- ◆ Selon l'affectation, remplir l'une ou la totalité des fonctions ci-dessous:
 - participer à la sélection et à l'évaluation des nouveaux employés.
 - coordonner la préparation des effets spéciaux.

Études

Bonne connaissance et bonne compréhension des méthodes de production d'émissions de télévision y compris des fonctions appartenant aux métiers de la prise de vues, de l'éclairage et du design, ainsi que des liens entre ces métiers et les clients du secteur de la production. Ces connaissances sont généralement acquises à la suite d'études dans un collège communautaires terminées avec succès, dans le domaine des arts de la télévision ou théâtre, ou d'une expérience équivalente dans l'industrie.

Expérience

Trois années d'expérience.

28 Avril, 2004

Directeur artistique

Fonctions

S'acquitter de tâches de spécialiste du plateau, art graphique ou costume design, et apporte des contributions artistiques à la programmation en concevant constamment des œuvres artistiques originales et uniques pour des décors, des éléments graphiques ou des costumes. Réaliser un produit supérieur sur le plan artistique en se servant de techniques modernes, en se fondant sur son expérience professionnelle et en faisant preuve de créativité et d'originalité. Donner à l'émission un cachet personnel unique qui ajoute de la valeur au produit final.

Le travail se fait généralement conformément aux normes reconnues de CBC/Radio-Canada ou de l'industrie, mais il y a beaucoup de latitude pour agir, faire preuve de jugement et prendre des initiatives. S'acquitter de ces fonctions sous un minimum de direction de la part du personnel de la programmation. Dans un contexte souvent autoadministré, produire normalement les résultats souhaités en respectant des lignes directrices. Travailler à plusieurs projets, seul ou en équipe, sous pression et dans des délais serrés.

Activités

- ◆ Travailler en étroite collaboration avec le réalisateur, développer des concepts visuels et le design créatif complet de projets ou de séries tels que des émissions spéciales de variétés, les Jeux olympiques ou l'émission *The Air Farce*.
- ◆ Faire des présentations en faisant preuve de diplomatie dans les discussions et en faisant la promotion de concepts créatifs, proposer des conclusions et des recommandations.
- ◆ Créer rapidement des esquisses raffinées, des dessins, des rendus et des scénarios-maquettes. Produire des maquettes.
- ◆ Surveiller la construction, la peinture, la mise en place des décors en studio et en extérieurs, et surveiller la stratégie de conception de tous les effets spéciaux et des costumes.
- ◆ Informer les autres concepteurs des exigences en matière de graphisme ou de costume.
- ◆ Créer des plans de décors, des élévations détaillées, des esquisses, des rendus et des maquettes.

Directeur artistique (suite)

- ◆ Faire des recherches sur des périodes et des styles précis pour s'assurer de l'exactitude des détails.
- ◆ Concevoir et créer des dessins d'exécution et des esquisses avec des échantillons de tissu ou d'autres matériaux. Visualiser les besoins des personnages et les adapter aux principaux types corporels des artistes.
- ◆ Coordonner les activités des concepteurs, des décorateurs de plateau, des équipes de design et des autres employés affectés à la production.
- ◆ Fournir des estimations budgétaires complètes, détaillées et exactes et respecter le budget qui lui est confié. Suivre les écarts et prendre des mesures correctives.
- ◆ Consulter d'autres spécialistes pendant toute la production et la postproduction du projet afin d'assurer la continuité du concept créatif, y compris une unité sonore et visuelle et une conception optimale.
- ◆ Remplir la totalité ou une partie des fonctions d'une classification équivalente ou inférieure.

Études

Connaissance et compréhension supérieures de la production d'émissions de télévision. Notamment, compréhension des interactions entre les métiers et les clients de la production, ainsi que des liens entre les divers métiers spécialisés. Ces connaissances nécessitent un diplôme universitaire en beaux-arts, architecture, théâtre, conception d'intérieurs, conception graphique, animation, infographie ou dessin de costumes.

Le titulaire doit étudier constamment afin de se tenir au fait de l'évolution de la technologie, des opérations et des tendances de la conception.

Expérience

Quatre années d'expérience connexe directe à la télévision, au cinéma ou au théâtre, y compris une expérience démontrée de projets ou d'émissions misant sur la créativité et l'innovation.

13 octobre 2004

Directeur artistique associé

Fonctions

Aider à atteindre les objectifs de la Société en donnant des conseils spécialisés sur le design et la production, en jouant un rôle de premier plan pour les autres employés et en assurant la coordination globale d'émissions, de secteurs ou de projets qui lui sont confiés. Faire preuve de créativité pour régler des difficultés opérationnelles, pour évaluer et optimiser l'utilisation des ressources et pour motiver d'autres personnes à atteindre les buts d'un service ou d'une émission. Le travail se fait généralement conformément aux normes reconnues de Radio-Canada ou de l'industrie mais il y a beaucoup de latitude pour agir, faire preuve de jugement et prendre des initiatives. Faire preuve de discrétion dans les communications et les contacts avec les artistes. Le titulaire est souvent appelé à travailler dans un contexte autoadministré.

Activités

- ◆ Aider à planifier les aspects de la production qui ont trait de design en participant à des réunions de production et à des discussions sur les besoins, les calendriers et les coûts des émissions.
- ◆ Consulter des designers et des clients et leur donner de l'aide spécialisée.
- ◆ Selon l'affectation, découper des scénarios afin de définir les besoins relatifs aux personnages, aux scènes et à l'enchaînement.
- ◆ Choisir et obtenir des matériaux et produire des éléments de décor/costumes.
- ◆ Dans les limites des pouvoirs qui lui sont délégués, affecter, ordonnancer, coordonner et vérifier le travail des employés qui lui sont confiés et produire des rapports sur des questions de rendement, de discipline et de sécurité.
- ◆ Vérifier l'exactitude des rapports de présence et du travail effectué.
- ◆ Guider et coordonner des travaux liés au projet. Assurer l'unité visuelle.
- ◆ Contribuer au processus d'estimation des coûts et respecter le budget qui lui est confié. Suivre les écarts et recommander des mesures correctives.
- ◆ Selon les instructions du designer, effectuer des recherches, documenter de l'information et archiver de l'information et du matériel.
- ◆ Produire des dessins d'exécution et des esquisses.
- ◆ En utilisant les outils appropriés, fait la coupe de divers matériaux.

Directeur artistique associé (suite)

- ◆ Organiser et préparer rapidement de l'information, des résultats de recherche et des dessins et voir à ce qu'ils soient mis à la disposition des secteurs intéressés.
- ◆ Dans les limites des pouvoirs qui lui sont délégués, agir au nom du designer.
- ◆ Remplir la totalité ou une partie des fonctions d'une classification de niveau équivalent ou inférieur.
- ◆ Remplir aussi les fonctions suivantes selon l'affectation :

Décors

- Guider la construction de décors, les travaux de peinture, la production d'accessoires et la scénographie.
- Aider à fabriquer des maquettes.
- Tracer des plans des décors et des élévations à l'échelle, y compris des détails d'architecture et de structure.
- Inspecter des extérieurs.

Costumes

- Ajuster, modifier, fabriquer et coudre des costumes, des accessoires et des déguisements. Exécuter des traitements et des effets spéciaux sur des costumes (p. ex., vieillissement, coloration, mouillage).
- Coordonner et organiser des ajustages pour les artistes en tenant compte de leurs besoins.
- Administrer un fond de production; rendre des comptes et tenir des dossiers budgétaires à ce sujet.

Études

Bonne connaissance et compréhension des méthodes de production d'émissions de télévision, y compris des fonctions des métiers de la prise de vues, de l'éclairage et de la scénographie, ainsi que des liens entre ces métiers et les clients du secteur de la production. Compréhension des couleurs et des proportions. Un degré universitaire reconnu en beaux-arts, architecture, théâtre, design d'intérieurs, design graphique, animation, infographie ou dessin de costumes.

Expérience

Deux années d'expérience dans les milieux de la télévision, du cinéma ou du théâtre.

Directeur coordonnateur de la mise en ondes

Activités

Coordonner et diriger les activités des metteurs en ondes de façon régulière et permanente, tout en s'acquittant des tâches d'un metteur en ondes associé dans le cadre de productions télévisuelles complexes tournées à divers endroits. Bien que le travail se fasse habituellement dans le cadre de normes et de procédures établies, le titulaire dispose de beaucoup de latitude pour faire preuve d'initiative et de jugement.

Tâches clés

- ◆ Coordonner les tâches et les assigner aux metteurs en ondes associés qui ont été affectés à la production.
- ◆ Analyser, planifier, classer par priorité et contrôler une charge de travail, établir les priorités et attribuer les ressources humaines nécessaires pour satisfaire aux besoins de la production et respecter les échéances.
- ◆ Exercer certaines des fonctions de réalisateur ou de directeur de la mise en ondes sur une base continue, en plus des tâches habituelles.
- ◆ Fournir des conseils à des réalisateurs ou directeurs de la mise en ondes de Radio-Canada ou indépendants au sujet de besoins particuliers en matière d'installations, de ressources et de production, et faire fonction d'agent de liaison de Radio-Canada pour des productions complexes.
- ◆ Lire des scénarios et des ébauches et aviser le réalisateur ou le directeur de la mise en ondes de la durée prévue des répétitions et de la production.
- ◆ Lire des partitions musicales ou compter les mesures afin de préparer les repères des caméras, des artistes et du personnel technique pour le directeur de la mise en ondes et l'équipe de la production.
- ◆ Compiler et tenir à jour les notes de cadrage et les listes des cadrages pour le directeur de la mise en ondes, les caméramans, l'équipe du son et les acteurs dans le cadre de productions complexes. Répéter des textes avec les acteurs et fixer des repères dans le texte des acteurs pendant les répétitions et le tournage.
- ◆ Rendre compte de certaines sommes à l'intérieur d'un budget de production.

Directeur coordonnateur de la mise en ondes (suite)

- ◆ Négocier avec des administrateurs d'orchestres et des techniciens dans le cadre de productions comportant des installations pour plusieurs orchestres ou des exigences musicales ou techniques spéciales, et voir à ce que ces exigences soient satisfaites. Coordonner les installations pour les orchestres ainsi que la location, la livraison et l'accord des instruments de musique.
- ◆ Planifier et organiser les dispositifs d'alimentation sur place, dans le cas d'événements complexes en direct qui s'étendent sur plus d'une journée. Orienter les autres équipes techniques et de production, y compris les autres metteurs en ondes associés, de façon à obtenir tous les services d'enregistrement, de lecture et de montage nécessaires à point nommé pour la diffusion. Consigner tous les éléments d'information pertinents dans les livres de bord et les registres des émissions.
- ◆ Travailler comme superviseur des scénarios (enchaînements) pour de grandes productions cinématographiques ou de grandes productions vidéo de style cinématographique.

Études

Diplôme collégial spécialisée en Arts, Radio et Télévision ou l'équivalent.

Expérience

Au moins cinq années d'expérience diversifiée comme metteur en ondes associé dans une entreprise de radiodiffusion reconnue.

le 17 septembre, 2002

Directeur de la mise en ondes

Activités

Sous la direction d'un réalisateur ou d'un réalisateur-coordonnateur, diriger les activités des personnes qui participent à une série, à une émission ou à un segment d'émission à la télévision pendant les répétitions, l'enregistrement ou la diffusion en direct. Le travail est régi par les politiques, les normes et les pratiques de Radio-Canada en matière de programmation, mais il existe beaucoup de latitude pour faire preuve de créativité, d'initiative et de jugement.

Tâches clés

- ◆ Participer à la planification, à la conception et au développement des séries, des émissions ou des segments d'émission qui lui sont confiés.
- ◆ Concevoir, planifier, développer et diriger les éléments de mise en ondes et le style de l'émission, et s'assurer qu'ils correspondent au plan et au concept de l'émission.
- ◆ Sous réserve de l'approbation du réalisateur ou du réalisateur-coordonnateur, choisir des éléments d'émission ou les personnes qui participeront à cette émission.
- ◆ Diriger la scénographie et les répétitions.
- ◆ Diriger la préparation du découpage technique.
- ◆ Diriger le travail des artistes, des participants et de l'équipe de production.
- ◆ Diriger le son et l'image.
- ◆ Participer à l'évaluation de la production et évaluer les personnes qui participent à la production sous sa direction.

Études

Diplôme d'un collège communautaire, ou combinaison équivalente d'études, de formation et d'expérience ou apprentissage équivalent qui donnerait une connaissance étendue du secteur visé (musique et variétés, dramatiques, sports, ou nouvelles et actualités).

Expérience

Sept années d'expérience directement pertinente.

le 24 avril, 2001

Graphiste publicitaire

Fonctions

Exécuter des tâches liées à la disposition d'éléments visuels pour de la publicité imprimée ou multimédia, tout en tenant compte de la stratégie de création et de l'image de marque de CBC/Radio-Canada. Contribuer par sa créativité aux projets imprimés en produisant des éléments visuels distinctifs. Le travail se fait généralement conformément aux normes reconnues de Radio-Canada ou de l'industrie, mais selon les affectations, agir de façon indépendante, faire preuve de jugement, prendre des initiatives et consulter d'autres employés. Travaillant parfois dans un contexte autoadministré, obtenir les résultats souhaités à court terme en composant avec les contraintes établies. Coordonner le travail d'autres personnes.

Activités

- ◆ En tenant compte des directives données durant la réunion de création sur le médium concerné (orientations stratégiques, priorités, etc.), préparer l'esquisse graphique du matériel publicitaire imprimé ou multimédia, y compris d'autres documents imprimés connexes.
- ◆ À partir des stratégies proposées, élaborer des concepts sur papier. Créer des éléments visuels originaux reflétant ces concepts, et modifier, adapter ou améliorer des éléments existants. Essayer et mettre au point de nouvelles méthodes ou de nouvelles approches.
- ◆ Participer activement au travail de l'équipe de création tout au long des processus de conception et de production du projet et veiller à assurer la continuité de la publicité et l'uniformité visuelle.
- ◆ Planifier, organiser et diriger des prises de vue photographiques.
- ◆ Obtenir des soumissions pour des services de photographie. Donner son opinion au sujet des soumissions reçues et composer avec le budget assigné. Déceler les écarts et prendre des mesures correctives le cas échéant.
- ◆ Selon les limites imposées, assigner, planifier, coordonner et vérifier le travail d'autres membres du personnel affectés au projet. Soumettre des rapports relativement au rendement, à la discipline et à la sécurité.
- ◆ Évaluer le matériel utilisé pour déterminer s'il est conforme aux normes techniques et esthétiques.

Graphiste publicitaire (suite)

- ◆ Remplir la totalité ou une partie des fonctions d'une classification équivalente ou inférieure.
- ◆ Selon l'affectation ou besoin, remplir la totalité ou une partie des fonctions suivantes :
 - aider à la formation d'autres personnes.

Études

Excellente connaissance et compréhension des divers types d'éléments visuels utilisés pour la publicité imprimée et la publicité multimédia, y compris les documents connexes. Ces connaissances sont généralement acquises à la suite d'études dans un collège communautaire terminées avec succès comportant une spécialisation dans des cours d'arts, de formation ou de cours spécialisés, ou à une expérience équivalente dans l'industrie.

Expérience

Deux ans d'expérience directement liée à la publicité imprimée et à la publicité multimédia.

Gréeur de plateau

Fonctions

Exécuter des tâches relevant des métiers du design. Faire preuve de créativité dans la solution de problèmes, lorsque les exigences de la production sont claires, de façon à concevoir des méthodes et des techniques nouvelles pour atteindre les résultats souhaités. Le travail se fait généralement conformément aux normes reconnues de Radio-Canada ou de l'industrie mais les affectations nécessitent d'agir en autonomie, faire preuve de jugement, prendre des initiatives, consulter d'autres membres du personnel de la programmation, de la production ou du design, et collaborer avec eux. Coordonner parfois le travail d'autres personnes.

Activités

- ◆ Examiner des plans et des esquisses et construire et gréer des éléments scéniques.
- ◆ Inspecter les locations afin d'identifier des problèmes et recommander des solutions. Proposer des idées et présenter des recommandations afin de régler des problèmes ou d'atteindre les résultats souhaités.
- ◆ Apporter des modifications et des corrections de routine à la construction et recommander les changements nécessaires pour régler des problèmes plus complexes ou difficiles.
- ◆ Construire, installer, entretenir et réparer des éléments de gréage courants et spécialisés.
- ◆ Utiliser des systèmes de cintres pour faire remonter des artistes, et aider à exécuter d'autres cascades.
- ◆ Proposer des idées et présenter des recommandations afin de régler des problèmes ou d'atteindre les résultats souhaités.
- ◆ Planifier, construire, ériger et inspecter des tours d'échafaudage, des grils et le matériel connexe nécessaire pour supporter l'équipement matériel technique et scénique. Construire et ériger des rideaux à la grecque et des rails pour des éléments scéniques et des rideaux.
- ◆ Assurer le respect des procédures de sécurité. Déterminer et appliquer les limites de sécurité de l'équipement technique, scénographique et de gréage.
- ◆ Remplir la totalité ou une partie des fonctions d'une classification équivalente ou inférieure.

Gréeur de plateau (suite)

- ◆ Selon l'affectation, remplir l'une ou la totalité des fonctions ci-dessous:
 - Aider, diriger et coordonner le travail d'autres personnes affectées à la préparation, au montage, à l'installation et à l'utilisation de l'équipement.
 - Aider à former d'autres personnes.

Études

Bonne connaissance et bonne compréhension des méthodes de production d'émissions de télévision, y compris des fonctions appartenant aux métiers de la prise de vues, de l'éclairage et de la scénographie, ainsi que des liens entre ces métiers et les clients du secteur de la production. Ces connaissances sont généralement acquises à la suite d'études dans un collège communautaire terminées avec succès dans le domaine des arts de la télévision ou théâtre ou académique, technique ou métiers équivalents.

Expérience

Quatre années d'expérience.

28 Avril, 2004

Gréeur de plateau principal

Fonctions

Aider à atteindre les objectifs de la Société en donnant des conseils spécialisés sur la conception et la production, en jouant un rôle de premier plan pour les autres employés et en assurant la coordination globale d'émissions, de secteurs ou de projets qui lui sont confiés. Faire preuve de créativité pour régler des difficultés opérationnelles, pour évaluer et optimiser l'utilisation des ressources et pour motiver d'autres personnes. Travailler souvent de manière autonome. Le travail se fait généralement conformément aux normes reconnues de Radio-Canada ou de l'industrie mais il y a latitude pour agir, faire preuve de jugement et prendre des initiatives. Le titulaire peut être appelé à travailler dans un contexte autoadministré.

Activités

- ◆ Inspecter le terrain de travail afin d'identifier des problèmes et proposer des idées et présenter des recommandations afin de régler les problèmes.
- ◆ Dans une certaine mesure, planifier, assigner, prévoir, coordonner et vérifier le travail du personnel attitré, et dresser des rapports sur des questions liées au rendement, au comportement et à la sécurité.
- ◆ Vérifier la justesse des rapports de temps et le travail effectué.
- ◆ Diriger le travail des entrepreneurs et du personnel externes.
- ◆ Agir à titre de consultant, aider et fournir des conseils à propos de l'équipement de gréement, du matériel et de la machinerie de scène.
- ◆ Agir à titre de consultant et coordonner l'envol des artistes et autres cascades.
- ◆ Concevoir des gréements ordinaires et spécialisés, de l'équipement et de la machinerie de scène. Donner son avis sur le nouvel équipement et les nouvelles techniques.
- ◆ Former le nouveau personnel responsable du gréement et les autres employés. Informer le personnel cadre des progrès réalisés par ces employés.
- ◆ Recommander les consignes de sécurité à adopter. Planifier et garder à jour les programmes et les mesures de sécurité concernant le personnel, les installations matérielles et l'équipement.
- ◆ Dans le cadre des responsabilités déléguées et en consultation avec d'autres :

Gréeur de plateau principal (suite)

- engager la Société dans des ententes de service ou d'approvisionnement avec des personnes ou des entreprises externes;
 - passer en revue ou établir de telles ententes;
 - s'assurer de la bonne livraison des marchandises ou de l'exécution des services.
- ◆ Fournir des évaluations de coûts. Gérer et rendre compte des coûts de production par émission. Tenir à jour des documents comptables.
 - ◆ Remplir la totalité ou une partie des fonctions d'une classification équivalente ou inférieure.
 - ◆ Selon l'affectation, remplir l'une ou la totalité des fonctions ci-dessous:
 - participer à la sélection et à l'évaluation des nouveaux employés.
 - fournir une aide spécialisée et travailler en étroite collaboration avec les ingénieurs et les techniciens.

Études

Bonne connaissance et bonne compréhension des méthodes de production d'émissions de télévision, y compris des fonctions appartenant aux métiers de la prise de vues, de l'éclairage et de la scénographie, ainsi que des liens entre ces métiers et les clients du secteur de la production. Ces connaissances sont généralement acquises à la suite d'études collégiales complétées avec succès, dans le domaine des arts de la télévision ou du théâtre, ou dans une école technique ou de métiers.

Expérience

Cinq années d'expérience.

28 Avril, 2004

Ingénieur à l'enregistrement radio

Fonctions

Exécuter des tâches de spécialiste de l'enregistrement audio, du mixage et du montage, contribuer de façon constante à la programmation par sa créativité artistique et son innovation. Réaliser une émission ou un enregistrement supérieurs sur le plan artistique en se servant de techniques modernes, en se fondant sur son expérience professionnelle et en faisant preuve de créativité et d'originalité. Donner un cachet personnel unique qui ajoute de la valeur au produit final. Le travail se fait généralement conformément aux normes reconnues de Radio-Canada ou de l'industrie mais il y a beaucoup de latitude pour agir, faire preuve de jugement et prendre des initiatives. Faire preuve de discrétion dans les communications et les contacts avec les artistes. S'acquitter de ces fonctions sous un minimum de direction de la part du personnel de la programmation. Dans un contexte autoadministré, produire normalement les résultats souhaités en respectant les délais.

Activités

- ◆ Élaborer des plans afin de produire des résultats sonores conformes techniquement et créativement aux objectifs de prestations dramatiques et musicales. Déterminer les besoins techniques et opérationnels nécessaires pour atteindre ces objectifs. Évaluer les conditions acoustiques.
- ◆ Conseiller le personnel sur les plans acoustique, technique et ergonomique. Consulter d'autres personnes qui participent au projet d'émission afin d'assurer des résultats sonores optimaux, y compris la qualité de la créativité et de la technique, pendant toute la production.
- ◆ Enregistrer, monter et mixer du matériel musical et dramatique complexe, y compris des dialogues, des effets sonores et du bruitage.
- ◆ Utiliser des technologies nouvelles pour concevoir et mettre en œuvre des traitements et des procédés.
- ◆ Produire des bandes génératrices originales en se servant de techniques sophistiqués.
- ◆ Veiller à ce que les systèmes et les dispositifs fonctionnent à un niveau supérieur sur les plans de la technique, de l'ergonomie et de la créativité en donnant des conseils opérationnels à la demande du personnel de la maintenance et du génie.

Ingénieur à l'enregistrement radio (suite)

- ◆ Remplir la totalité ou une partie des fonctions d'une classification équivalente ou inférieure.

Études

Connaissance et compréhension techniques supérieures de l'acoustique et des méthodes de production sonore. Ces connaissances sont en général acquises à la suite d'études collégiales terminées avec succès en enregistrement, radiodiffusion et électronique, ou d'une expérience équivalente dans l'industrie.

Expérience

Cinq années d'expérience connexe.

28 Avril, 2004

Ingénieur de l'enregistrement - réalisateur

Fonctions

Planifier, concevoir et organiser la production et la réalisation d'un segment d'émission, d'une émission ou d'une série, ou développer des idées à cette fin, et prendre en charge les différents aspects techniques complexes inhérents à ces tâches. Le travail est assujéti aux politiques, normes et pratiques en matière de journalisme et de programmation de Radio-Canada, et il incombe au titulaire du poste de voir à ce qu'il en soit ainsi. Il y a néanmoins place à l'esprit d'initiative et à la créativité. Le titulaire est régulièrement appelé à coordonner le travail d'autrui.

Tâches clés

- ◆ Concevoir et développer des idées et des concepts et participer ainsi à l'élaboration des objectifs de l'émission.
- ◆ Élaborer et exécuter des plans afin d'obtenir une qualité sonore à la hauteur des objectifs techniques et artistiques de prestations dramatiques et musicales complexes devant être enregistrées pour la radio ou radiodiffusées.
- ◆ En collaboration avec le gestionnaire fonctionnel ou sectoriel, planifier les besoins et choisir et réserver les ressources financières et de production, dont les collaborateurs artistiques et les autres personnes participant à l'émission, le matériel et les installations. Au cours de la préparation, de la production et de la postproduction de l'émission, administrer le budget et en assurer la responsabilité.
- ◆ Assigner, coordonner et superviser le travail du personnel collaborant à l'émission ou au segment d'émission dont il est responsable.
- ◆ Consulter d'autres personnes qui participent au projet d'émission afin d'assurer des résultats sonores optimaux, y compris la qualité de la créativité et de la technique, pendant toute la production.
- ◆ Enregistrer, monter et mixer du matériel musical et dramatique complexe.
- ◆ Concevoir, réaliser et utiliser des effets sonores. Utiliser des technologies nouvelles pour concevoir et mettre en œuvre des modes de traitement et des procédés.
- ◆ Évaluer tous les aspects de la production y compris la qualité de l'émission et de la prestation du personnel de production, des artistes et des collaborateurs pigistes.
- ◆ Au besoin, accomplir les tâches suivantes :
 - choisir, réécrire ou réviser les textes ou les scripts d'autrui;

Ingénieur de l'enregistrement - réalisateur (suite)

- s'assurer, avec le concours des préposés à l'affranchissement des droits ou d'autres personnes, que la question des droits sur le matériel utilisé dans le cadre de l'émission a effectivement été réglée.

Connaissances:

Combinaison d'éducation et d'expérience équivalent à un diplôme universitaire plus sept années d'expériences pratiques et pertinentes ou un diplôme collégial et dix années d'expériences pratiques et pertinentes.

Modifié selon le processus de validation - le 17 septembre, 2002

Ingénieur responsable des cars de reportage

Fonctions

Assurer la maintenance, la coordination et l'administration générales des gros cars de reportage à caméras multiples de la Société ou de ses véhicules affectés à la collecte des nouvelles par satellite. Jouer un rôle de premier plan auprès d'autres membres de l'unité de négociation, et donner à des clients et à des membres du personnel des conseils spécialisés sur des aspects techniques et sur la production. Faire preuve de créativité pour régler des difficultés opérationnelles, pour évaluer et optimiser l'utilisation des ressources et pour motiver d'autres personnes à atteindre les buts d'un service ou d'une émission. Le travail se fait généralement conformément aux normes reconnues de Radio-Canada ou de l'industrie mais il y a beaucoup de latitude pour agir, faire preuve de jugement et prendre des initiatives. Recevoir, comprendre et transmettre des instructions, des renseignements et des concepts très techniques avec tact, oralement ou par écrit. Travailler la plupart du temps dans un environnement autoadministré.

Activités

- ◆ Coordonner et administrer tous les aspects de la maintenance et du fonctionnement de gros cars de reportage à caméras multiples en assurant qu'ils répondent aux besoins à la fois de la Société et de ses clients.
- ◆ Assurer l'interface complète et réussie entre le car de reportage et toute organisation ou installation interne ou externe.
- ◆ Répondre aux besoins de tous les clients, de manière à assurer le niveau le plus élevé de service.
- ◆ Entretenir tout l'équipement technique des cars de reportage.
- ◆ Faire fonction d'expert, donner à des clients et à d'autres personnes de l'aide et des conseils au sujet de l'équipement, des installations et du personnel. Produire des rapports détaillés.
- ◆ Dans les limites des pouvoirs qui lui sont délégués, affecter, ordonnancer, coordonner et vérifier le travail des employés qui lui sont confiés, et produire des rapports sur des questions de rendement, de discipline et de sécurité.
- ◆ Vérifier l'exactitude des rapports de présence et du travail effectué.
- ◆ Maintenir une bonne connaissance des capacités techniques et de production des cars de reportage. Revoir les mesures d'entretien, les normes techniques et les procédures d'exploitation. Recommander des améliorations ou des modifications.

Ingénieur responsable des cars de reportage (suite)

- ◆ Recommander des procédures de sécurité. Planifier et mettre en œuvre des mesures et des programmes de sécurité du personnel, des biens et de l'équipement.
- ◆ Effectuer des examens et des enquêtes, vérifier des rapports et prendre les mesures qui s'imposent.
- ◆ Dans les limites des pouvoirs qui lui sont délégués et en consultation avec le superviseur :
 - prendre au nom de la Société des mesures pour obtenir des fournitures ou des services de personnes ou d'entreprises de l'extérieur;
 - revoir ou diriger de tels arrangements;
 - vérifier que le matériel est livré ou que le service est exécuté.
- ◆ Remplir la totalité ou une partie des fonctions de classifications équivalentes ou inférieures.
- ◆ Selon l'affectation, remplir l'une ou la totalité des fonctions ci-dessous :
 - Fournir sur demande de l'aide spécialisée à des directeurs techniques, à des membres du personnel d'exploitation et à des clients, et travailler en étroite consultation avec eux.

Études

Connaissance et compréhension supérieures des méthodes de maintenance de cars de reportage et de production d'émissions de télévision, y compris la prise de son, la prise de vues, l'éclairage. Notamment, compréhension des interactions entre les métiers et les clients de la production, ainsi que des liens entre les divers métiers spécialisés. Ces connaissances sont généralement acquises à la suite d'études dans un collège communautaire terminées avec succès dans une discipline appropriée ou l'équivalent déterminé par la Société. Avoir réussi l'examen approprié de la Société.

Expérience

Sept années d'expérience des cars de reportage à caméras multiples, y compris qualification de technologue de maintenance principal.

Exigences supplémentaires

La convention collective décrit les exigences supplémentaires particulières.

30 novembre 2004

Installateur technique principal

Fonctions

Aider à atteindre les objectifs de la Société en donnant des conseils spécialisés sur des questions techniques et d'installation, en jouant un rôle de chef de file auprès d'équipes d'installation sur le terrain et en assurant la coordination générale des projets d'installation et des procédés de fabrication connexes qui lui sont confiés. Faire preuve de créativité pour régler des difficultés opérationnelles, pour évaluer et optimiser l'utilisation des ressources et pour motiver d'autres personnes. Travailler souvent en autonomie. Le travail se fait généralement conformément aux normes reconnues de Radio-Canada ou de l'industrie mais il y a latitude pour agir, faire preuve de jugement et prendre des initiatives. Le titulaire peut être appelé à travailler dans un contexte autoadministré.

Activités

- ◆ Donner de l'aide et des conseils au sujet de l'équipement, des installations et du personnel nécessaires aux opérations.
- ◆ Maintenir une bonne connaissance des plans d'installation d'éléments d'équipement et du câblage connexe.
- ◆ Dans les limites des pouvoirs qui lui sont délégués, affecter, coordonner et vérifier le travail des employés qui lui sont confiés, et produire des rapports sur des questions de rendement et comportement ainsi que la sécurité.
- ◆ Revoir constamment les installations et les procédures d'installation et effectuer des tests pour s'assurer que le travail est conforme aux normes. Recommander des améliorations ou des modifications.
- ◆ Vérifier l'exactitude des rapports de présence et du travail effectué.
- ◆ Observer toutes les procédures de sécurité et prendre les mesures nécessaires pour assurer de façon constante sa propre sécurité et celle des autres. Lorsqu'un danger ne peut être contrôlé, consulter immédiatement une source qui fait autorité.
- ◆ Remplir la totalité ou une partie des fonctions de classifications équivalentes ou inférieures.

Installateur technique principal (suite)

Études

Bonne connaissance et bonne compréhension des méthodes d'installation d'équipement, y compris des fonctions connexes. Ces connaissances sont en général acquises à la suite d'études secondaires terminées avec succès dans un domaine technique et d'une année supplémentaire d'études, de formation ou de cours spécialisés, ou d'une expérience équivalente de l'industrie.

Expérience

Quatre années d'expérience connexe.

25 Octobre, 2004

Instructeur technique

Fonctions

Aider à atteindre les objectifs de la Société en donnant une formation spécialisée en radio et en télévision et en assurant la coordination globale des projets qui lui sont confiés. Atteindre les objectifs avec efficacité et précision. Faire preuve de créativité dans la solution de problèmes pour adapter du matériel de formation à des technologies nouvelles, et formuler des méthodes d'enseignement différentes afin d'aider des personnes à atteindre des buts de la formation. Travailler souvent en autonomie. Le travail se fait généralement conformément aux normes reconnues de Radio-Canada ou de l'industrie mais il y a beaucoup de latitude pour agir, faire preuve de jugement et prendre des initiatives. Le titulaire peut être appelé à travailler dans un contexte autoadministré.

Activités

- ◆ Fournir de l'aide spécialisée et consulter de près des clients de l'intérieur et de l'extérieur de Radio-Canada afin d'évaluer des besoins en formation; planifier, préparer et donner des cours de formation et s'assurer que la formation est efficace.
- ◆ Donner aide et conseils pour planifier l'amélioration des compétences des employés en définissant des affectations appropriées.
- ◆ Examiner les activités, les procédures opérationnelles et les acquisitions d'équipement, et formuler des recommandations portant sur des améliorations et des modifications des cours de formation.
- ◆ Se tenir au fait de technologies, de théories et d'équipements nouveaux et amorcer des discussions sur les nouveaux besoins en formation.
- ◆ Évaluer la qualité de la formation disponible à l'extérieur et produire des rapports à ce sujet.
- ◆ Contribuer au processus d'estimation des coûts et respecter le budget qui lui est confié. Suivre les écarts et prendre des mesures correctives.
- ◆ Conseiller des membres du personnel, les préparer à suivre à l'extérieur des cours approuvés et les aider à acquérir des techniques d'étude.
- ◆ Superviser la bibliothèque de formation.

Instructeur technique (suite)

- ◆ Remplir n'importe laquelle des fonctions techniques afin de se tenir à jour en ce qui concerne l'équipement et les normes opérationnelles.
- ◆ Remplir la totalité ou une partie des fonctions de classifications équivalentes ou inférieures.
- ◆ Selon l'affectation, remplir l'une ou la totalité des fonctions ci-dessous:
 - assister à l'évolution de la formation des techniciens de la Société.

Études

Connaissances et compréhension supérieures des opérations de la radiodiffusion, y compris la production et la mise en ondes, ainsi que des liens entre des secteurs différents. Ces connaissances sont généralement acquises à la suite d'études dans un collège communautaire terminées avec succès comportant une spécialisation ou formation de cours spécialisés, ou d'une expérience équivalente de l'industrie.

Expérience

Sept années d'expérience connexe directe.

28 Avril, 2004

Machiniste de plateau principal

Fonctions

Faire preuve de leadership à l'égard des employés au premier échelon et assurer la coordination d'ensemble des affectations afin de contribuer à l'atteinte des objectifs de la Société. Au besoin, faire preuve de créativité, lorsque les exigences de la production sont claires. Le travail se fait généralement conformément aux normes reconnues de Radio-Canada ou de l'industrie mais il y a certaine latitude pour agir de manière autonome, faire preuve de jugement et prendre des initiatives. Motiver autrui. Coordination du travail d'autrui à assurer, sans supervision.

Activités

- ◆ Conformément aux limites des délégations, attribuer, coordonner et vérifier le travail du personnel sous sa responsabilité et préparer des rapports sur le rendement, la discipline et la sécurité.
- ◆ À l'aide des listes remises par d'autres chefs d'équipe, des généralistes de la scénographie ou d'autres membres du personnel, réunir et livrer des accessoires, des décors et autres éléments de décor.
- ◆ Conformément aux exigences d'autres chefs d'équipe, de généralistes de la scénographie ou d'autres membres du personnel, déterminer des solutions acceptables pour remplacer le matériel requis.
- ◆ Diriger le démontage et la récupération de décors et d'accessoires.
- ◆ Proposer des recommandations d'amélioration ou de modification du milieu et des méthodes de travail.
- ◆ Respecter toutes les consignes de sécurité et prendre les mesures nécessaires pour assurer en permanence sa propre sécurité et celle des autres. Lorsqu'un danger ne peut être maîtrisé, demander conseil auprès des sources autorisées.
- ◆ S'acquitter de la totalité ou d'une partie des fonctions d'une classification équivalente ou inférieure.

Études

Bonnes connaissances générales en scénographie ainsi qu'une compréhension de la séquence des événements nécessaires pour réaliser une production. Vue d'ensemble générale des stocks ainsi que des tailles et des dimensions. Connaissances généralement acquises menant à un diplôme d'études secondaires ou après une expérience équivalente au sein du secteur.

Machiniste de plateau principal (suite)

Expérience

Deux années d'expérience professionnelle pertinente.

28 Avril, 2004

Machiniste de plateau principal (Production)

Fonctions

Émettre des directives spécialisées en matière de scénographie et de production, faire montre de leadership à l'égard d'autres employés et assurer la coordination d'ensemble des émissions radio et télévision, des secteurs ou des projets attribués afin de contribuer à l'atteinte des objectifs de la Société. Faire preuve de créativité pour résoudre des difficultés opérationnelles, évaluer et optimiser les ressources utilisées et motiver autrui à atteindre les objectifs du service ou de l'émission. Travailler souvent en autonomie. Le travail se fait généralement conformément aux normes reconnues de Radio-Canada ou de l'industrie mais il y a vaste latitude pour agir de manière autonome, faire preuve de jugement et prendre des initiatives. Le titulaire est parfois tenu de travailler dans un contexte autoadministré.

Activités

- ◆ Rester au fait des installations de production et de l'ensemble de l'équipement ou du matériel connexe.
- ◆ En qualité de conseiller, apporter son aide et donner des conseils à l'égard des exigences opérationnelles (équipement, installations et personnel). Effectuer des sondages et préparer des rapports détaillés.
- ◆ Conformément aux limites des délégations, planifier, attribuer, coordonner et vérifier le travail du personnel sous sa responsabilité et préparer des rapports sur le rendement au travail, la conduite et la sécurité.
- ◆ Vérifier l'exactitude des fiches de présence et du travail effectué.
- ◆ Examiner les opérations et les procédures d'exploitation. Présenter des recommandations d'améliorations ou de modifications.
- ◆ Recommander des consignes de sécurité. Planifier et maintenir des mesures et des programmes de sécurité visant les membres du personnel, les biens immobiliers et l'équipement.
- ◆ Examiner et vérifier des rapports et mener des enquêtes et, au besoin, prendre des mesures.
- ◆ Conformément aux pouvoirs délégués et en collaboration avec un superviseur :

Machiniste de plateau principal (Production)

- conclure des ententes avec des personnes ou des sociétés extérieures afin d'assurer la livraison de fournitures ou la prestation de services au nom de la Société
- examiner ou gérer ces ententes
- s'assurer de la livraison du matériel ou de la prestation du service
- ◆ Remplir la totalité ou une partie des fonctions d'une classification équivalente ou inférieure.
- ◆ Selon l'affectation, remplir l'une ou la totalité des fonctions ci-dessous:
 - participer au processus de sélection et d'évaluation des nouveaux membres du personnel.
 - émettre des commentaires sur le processus budgétaire.

Études

Connaissances et compréhension supérieures des méthodes de production d'émissions de télévision (scénographie et métiers de conception connexes). Notamment, compréhension des interactions entre les métiers et les clients de la production, ainsi que des liens entre les divers métiers spécialisés. Connaissances généralement acquises dans le cadre d'une formation dans les métiers de la télévision ou du théâtre menant à un diplôme de collège communautaire ou une formation dans des écoles d'enseignement général, technique ou professionnel.

Expérience

Trois années d'expérience pertinente.

28 Avril, 2004

Magasinier, accessoires et costumes

Fonctions

Conformément aux exigences déterminées, exécuter les tâches requises pour assurer l'entretien, le catalogage, le contrôle et la location de matériel avec efficacité et précision. Faire preuve de créativité pour régler des problèmes. Le travail se fait généralement conformément aux normes reconnues de Radio-Canada ou de l'industrie, et les fonctions sont normalement routinières et laissent une certaine latitude pour agir en autonomie ou faire preuve de jugement. Lorsque les instructions ou les exigences ne sont pas claires, communiquer avec le personnel en cause pour obtenir des précisions. Signaler clairement et rapidement les problèmes ou les défauts à l'autorité compétente. Au besoin coordonner le travail d'autres personnes.

Activités

- ◆ Agir en qualité de responsable des locations, chargé notamment de leur organisation et de leur exploitation continues. Louer des costumes ou des accessoires à des clients extérieurs afin de dégager des recettes.
- ◆ Déterminer, examiner et rajuster les prix des locations et les pénalités.
- ◆ Présenter des devis. Envoyer les factures ou les reçus requis aux clients extérieurs.
- ◆ Communiquer directement et avec tact avec les clients concernant les frais de location et les pénalités, les retours d'articles erronés, les articles rendus en retard, les paiements en retard et les articles perdus ou endommagés.
- ◆ Tenir à jour tous les systèmes de dossiers et d'inventaires. Cataloguer le matériel et tenir à jour le système de contrôle des prêts et des retours.
- ◆ Gérer les liquidités et d'autres opérations financières.
- ◆ S'assurer que le matériel et les accessoires de location sont correctement entreposés, en toute sécurité. Voir à la réparation, au nettoyage ou au remplacement des articles afin de les tenir dans un état convenable et prêts à servir. Produire des rapports sur leur qualité ou leur état de préparation.
- ◆ Conformément aux limites des délégations, s'acquitter des tâches ci-dessous liées au matériel ou aux accessoires de location:
 - gérer leur retrait et leur destruction
 - autoriser les transformations et les modifications

Magasinier, accessoires et costumes (suite)

- approuver les dépenses destinées aux réparations
- ◆ Aider d'autres personnes à sélectionner des articles de location. Proposer des idées et présenter des recommandations afin de résoudre des problèmes ou d'obtenir les résultats souhaités.
- ◆ S'assurer que les articles de location sont retournés.
- ◆ Respecter toutes les consignes de sécurité et prendre les mesures nécessaires pour assurer en permanence sa propre sécurité et celle des autres. Lorsqu'un danger ne peut être maîtrisé, demander immédiatement conseil auprès des sources autorisées.
- ◆ S'acquitter de la totalité ou d'une partie des fonctions d'une classification équivalente ou inférieure.
- ◆ Selon l'affectation ou les besoins, remplir l'une ou la totalité des fonctions suivantes liées à l'habillement des artistes :
 - assemblage des costumes et des accessoires
 - réception et rangement des costumes, et habillage des artistes
 - blanchissage, teinture, nettoyage et repassage des costumes
 - maintien des costumes en bon état pendant les émissions

Études

Excellente connaissance du matériel destiné à la location dans les secteurs d'affectation. Connaissances généralement acquises après obtention d'un diplôme d'études secondaires et après une expérience dans des domaines connexes, ou après une expérience pertinente au sein du secteur.

Expérience

Quatre années d'expérience connexe dans le domaine de la conception.

Maquettiste débutant

Fonctions

Aider le personnel dans l'exécution de tâches liées à la production d'éléments visuels imprimés et multimédias. Au besoin, faire preuve de créativité pour produire des éléments visuels imprimés et multimédias, lorsque les exigences de la production sont claires. Le travail se fait conformément aux normes reconnues de Radio-Canada ou de l'industrie mais le titulaire du poste jouit d'une certaine latitude pour exercer son jugement ou intervenir de façon autonome. Lorsque les instructions ou les besoins ne sont pas clairs, contacter les membres du personnel en cause pour les clarifier. Signaler clairement et rapidement les problèmes ou les défauts de façon claire et sans tarder à l'autorité compétente.

Activités

- ◆ Assembler, organiser et manipuler des images fixes, du texte et des caractères provenant de toutes sortes de sources, afin de produire des éléments visuels conformes à un format établi.
- ◆ Conformément à des exigences particulières, ajouter des textures et des effets aux images, aux textes et aux caractères en choisissant des effets visuels existants dans le matériel ou le logiciel. Utiliser l'équipement nécessaire pour produire de tels effets.
- ◆ Maintenir le plus possible la qualité technique et visuelle des documents de l'émission manipulés à tous les stades de la production.
- ◆ Proposer des idées et présenter des recommandations afin de régler des problèmes ou d'obtenir les résultats souhaités.
- ◆ Dresser et tenir à jour un répertoire des documents graphiques de soutien et veiller à ce que ces documents soient disponibles.
- ◆ Se tenir au fait des normes et des pratiques de l'industrie en observant les styles courants et en assistant à des cours et à des séances de formation.
- ◆ Remplir la totalité ou une partie des fonctions d'une classification équivalente ou inférieure.

Maquettiste debutant (suite)

Études

Bonne connaissance et bonne compréhension des principes de la disposition et de la manipulation des caractères et des images et compréhension des liens entre ce métier et les autres. Ces connaissances sont généralement acquises à la suite d'études dans un collège communautaire terminées avec succès comportant une spécialisation dans des cours d'arts, ou d'une expérience équivalente dans l'industrie.

Expérience

Six mois d'expérience pertinente.

14 Octobre, 2004

Maquilleur / coiffeur

Fonctions

Aider à atteindre les objectifs de la Société en donnant des conseils sur le design et la production en maquillage et coiffure. Au besoin, de faire preuve de créativité dans la solution de problèmes, lorsque les exigences de la production sont claires, de façon à concevoir des méthodes et des techniques nouvelles. Le travail se fait conformément aux normes reconnues de Radio-Canada ou de l'industrie mais les affectations nécessitent d'agir de manière autonome, faire preuve de jugement, prendre des initiatives, consulter d'autres employés de la programmation, de la production ou du design, et collaborer avec eux. Faire preuve de discrétion dans les communications et les contacts avec les artistes.

Activités

- ◆ Découper des scénarios.
- ◆ Proposer des idées et présenter des recommandations afin de régler des problèmes ou d'atteindre les résultats souhaités.
- ◆ Consulter le designer ou le premier maquilleur/coiffeur pour déterminer la meilleure méthode de production et les matériaux à utiliser.
- ◆ En consultation avec le concepteur ou le premier maquilleur/coiffeur, assurer l'unité visuelle.
- ◆ Sélectionner des outils et des matériaux et s'assurer qu'ils sont disponibles pour satisfaire aux exigences de l'émission.
- ◆ Fournir des estimations des coûts et tenir des états des coûts.
- ◆ Effectuer des recherches sur du matériel de maquillage, essayer de nouvelles techniques et évaluer des produits.
- ◆ S'acquitter de la totalité ou d'une partie des activités ou des fonctions d'une classification équivalente ou inférieure
- ◆ Selon l'affectation, remplir l'une ou la totalité des fonctions ci-dessous:

Maquilleur / coiffeur (suite)

Maquilleur

- utiliser ses talents artistiques pour appliquer du maquillage, y compris du maquillage de composition et des prothèses;
- prendre rendez-vous avec des artistes pour les maquiller; préparer, appliquer et enlever toutes sortes de maquillages d'artiste; modifier des maquillages au besoin;
- évaluer des matériaux de design pour déterminer s'ils satisfont aux exigences de l'émission.

Coiffeur

- coiffer des cheveux naturels, des perruques et des postiches;
- manipuler et appliquer des perruques et des postiches et en assurer le soin et entretien;
- prendre les arrangements nécessaires pour coiffer les artistes.

Études

Bonne connaissance et bonne compréhension des méthodes de production d'émissions de télévision, y compris des fonctions appartenant aux métiers de la prise de vues, de l'éclairage et du design, ainsi que des liens entre ces métiers et les clients du secteur de la production. Ces connaissances sont généralement acquises à la suite d'études dans un collège communautaire terminées avec succès combinées à une année d'études spécialisées, de formation ou de cours, ou à une expérience équivalente dans ce secteur d'activité.

Expérience

Une année d'expérience.

28 Avril, 2004

Maquilleur / coiffeur principal

Fonctions

Aider à atteindre les objectifs de la Société en donnant des conseils spécialisés sur le design et la production en maquillage et coiffure, en jouant un rôle de premier plan pour les autres employés et en assurant la coordination globale d'émissions, de secteurs ou de projets qui lui sont confiés. Faire preuve de créativité pour régler des difficultés opérationnelles, pour évaluer et optimiser l'utilisation des ressources et pour motiver d'autres personnes. Travailler souvent en autonomie. Le travail se fait généralement conformément aux normes reconnues de Radio-Canada ou de l'industrie mais il y a certaine latitude pour agir, faire preuve de jugement et prendre des initiatives. Faire preuve de discrétion dans les communications et les contacts avec les artistes. Le titulaire peut être appelé à travailler dans un contexte autoadministré.

Activités

- ◆ Selon l'affectation, découper les scénarios afin de définir les besoins relatifs aux personnages, aux scènes et à l'enchaînement.
- ◆ Donner de l'aide et des conseils au sujet de besoins opérationnels qui ont trait aux installations, au matériel et au personnel. Fournir des estimations et des états des coûts.
- ◆ Proposer des idées et présenter des recommandations afin de régler des problèmes ou d'atteindre des résultats souhaités.
- ◆ Dans les limites des pouvoirs qui lui sont délégués et en consultation avec d'autres employés :
 - prendre au nom de la Société des mesures pour obtenir des fournitures ou des services de personnes ou d'entreprises de l'extérieur;
 - revoir ou diriger de tels arrangements;
 - vérifier que le matériel est livré ou que le service est exécuté.
- ◆ Selon les productions, administrer et rendre compte du char de production et inscrire les registres au budget.
- ◆ Dans les limites des pouvoirs qui lui sont délégués, affecter, coordonner et vérifier le travail des employés qui lui sont confiés, établir leur horaire de travail et produire des rapports sur des questions de rendement et de discipline.

Maquilleur / coiffeur principal (suite)

- ◆ Vérifier l'exactitude des rapports de présence et du travail effectué.
- ◆ Former de nouveaux maquilleurs et coiffeurs et informer la direction de leurs progrès.
- ◆ Remplir la totalité ou une partie des fonctions d'une classification de niveau équivalent ou inférieur.
- ◆ Selon l'affectation, remplir l'une ou la totalité des fonctions ci-dessous:
 - participer à la sélection et évaluation de nouveaux employés

Études

Bonne connaissance et bonne compréhension des méthodes de production d'émissions de télévision, y compris des fonctions des métiers de la prise de vues, de l'éclairage et de la design, ainsi que des liens entre ces métiers et les clients du secteur de la production. Ces connaissances sont généralement acquises à la suite d'études dans un collège communautaire terminées avec succès dans un domaine connexe ou d'une expérience équivalente dans l'industrie.

Expérience

Trois années d'expérience.

28 Avril, 2004

Mécanicien d'antenne

Fonctions

Exécuter les tâches nécessaires à l'inspection et à la maintenance d'antennes, de pylônes, de lignes de transmission, ainsi que de bâtiments, de services et d'équipement connexe de Radio-Canada. Atteindre les objectifs visés et obtenir les résultats souhaités avec efficacité et précision. Au besoin, faire preuve de créativité pour régler des problèmes d'exploitation. Le travail est fait conformément aux normes reconnues de Radio-Canada ou de l'industrie mais les affectations nécessitent d'agir de manière autonome, faire preuve de jugement, prendre des initiatives, consulter d'autres membres du personnel technique et collaborer avec eux. Établir des mesures pour obtenir des fournitures ou des services de personnes ou d'entreprises de l'extérieur. Au besoin, coordonner le travail d'autres personnes.

Activités

- ◆ Inspecter et réparer des lignes de transmission, des câbles, des ancrages, des pylônes, des réseaux d'antennes, des feux de signalisation d'obstacles et circuits de contrôle.
- ◆ Construire, ériger et inspecter des dispositifs servant à monter de l'équipement. Inspecter ses propres harnais de gréage.
- ◆ Aider des entrepreneurs de l'extérieur.
- ◆ Peindre des pylônes, des antennes et des bâtiments de Radio-Canada.
- ◆ Entretenir et réparer des bâtiments, des meubles et autres accessoires.
- ◆ Aider à entretenir et à réparer de l'équipement de ventilation et de chauffage de bâtiments.
- ◆ Remplir la totalité ou une partie des fonctions d'une classification équivalente ou inférieure.
- ◆ Selon l'affectation, remplir l'une ou la totalité des fonctions ci-dessous:
 - Entretien et utiliser des véhicules à moteur au besoin.
 - inspecter sur demande leur travail et produire des rapports à ce sujet.

Mécanicien d'antenne (suite)

Études

Bonne connaissance et bonne compréhension générales du gréage et de l'entretien mécanique. Ces connaissances sont en général acquises à la suite d'études secondaires terminées avec succès dans un programme technique ou d'une expérience équivalente dans l'industrie.

Expérience

Deux années d'expérience connexe.

28 Avril, 2004

Mécanicien d'antenne principal

Fonctions

Aider à atteindre les objectifs de la Société en donnant des conseils spécialisés sur des aspects techniques et sur la production, en jouant un rôle de chef de file auprès d'autres membres de l'unité de négociation et en assurant la coordination générale des domaines et des projets qui lui sont confiés. Faire preuve de créativité pour régler des difficultés opérationnelles, pour évaluer et optimiser l'utilisation des ressources et pour motiver d'autres personnes. Travailler souvent en autonomie. Le travail se fait généralement conformément aux normes reconnues de Radio-Canada ou de l'industrie mais il y a latitude pour agir, faire preuve de jugement et prendre des initiatives. Au besoin, travailler dans un contexte autoadministré.

Activités

- ◆ Maintenir une bonne connaissance des installations de transmission, y compris des antennes, des pylônes, des lignes de transmission, des bâtiments et de tout élément d'équipement connexe.
- ◆ Donner de l'aide et des conseils au sujet de l'équipement, des installations et du personnel nécessaires aux opérations. Réaliser des sondages et produire des rapports détaillés.
- ◆ Dans les limites des pouvoirs qui lui sont délégués, affecter, coordonner et vérifier le travail des employés qui lui sont confiés, et produire des rapports sur des questions de rendement, de discipline et de sécurité.
- ◆ Revoir les opérations, les procédures d'exploitation, les normes techniques et les activités de maintenance. Recommander des améliorations ou des modifications.
- ◆ Recommander des procédures de sécurité. Planifier et mettre en oeuvre des mesures et des programmes de sécurité du personnel, des biens et de l'équipement.
- ◆ Effectuer des examens et des enquêtes, vérifier des rapports et prendre les mesures qui s'imposent.
- ◆ Remplir la totalité ou une partie des fonctions de classifications équivalentes ou inférieures.
- ◆ Selon l'affectation, remplir l'une ou la totalité des fonctions ci-dessous:
 - Fournir sur demande de l'aide spécialisée et travailler en étroite consultation avec des techniciens.

Mécanicien d'antenne principal (suite)

- Au besoin, participe à la sélection et évaluation des nouveaux employés.

Études

Connaissance générale du gréage et de la maintenance de pylônes. Connaissance généralement acquise à la suite d'études secondaires terminées avec succès et comportant une spécialisation dans des cours techniques, ou expérience équivalente dans l'industrie.

Expérience

Trois années d'expérience connexe directe.

28 Avril, 2004

Médiathécaire

Activités

Fournir des services de médiathèque et d'information à des clients des secteurs de la programmation et de l'administration. Le travail est régi par les politiques de CBC/Radio-Canada sur la programmation et le journalisme, ainsi que par diverses ententes sur l'utilisation possible de ces matériaux. Le titulaire a peu de marge de manœuvre pour agir en autonomie, mais il peut prendre des initiatives et faire preuve de jugement. Le titulaire peut demander conseils. Le travail peut comporter la coordination des activités d'autres personnes.

Tâches clés

- ◆ Établir et tenir un système de catalogage afin de gérer les matériaux de la médiathèque et leur circulation.
- ◆ Prépare un sommaire détaillé du contenu des émissions et ou de la médiathèque.
- ◆ Fournir sur demande des matériaux ou des renseignements de recherche sur des émissions et aider des réalisateurs, des chercheurs, des membres du personnel d'antenne et d'autres personnes à choisir des matériaux et à utiliser la médiathèque.
- ◆ Choisir et acheter des matériaux pour les garder à la médiathèque; préparer les matériaux de paiement nécessaires.
- ◆ Conseiller des membres du personnel de production d'émissions au sujet de la disponibilité de matériaux de radiodiffusion et les aider à obtenir des matériaux non disponibles à la médiathèque.
- ◆ Chercher des renseignements en utilisant des ressources locales.
- ◆ Assurer la sûreté, la sécurité, l'entreposage approprié, la mise à jour et la disponibilité de matériaux de radiodiffusion et de matériaux ou de photographies connexes; recommander des remplacements ou des achats.
- ◆ Gérer la destruction et l'enlèvement de matériaux de radiodiffusion après en avoir reçu l'autorisation.
- ◆ Utiliser le matériel nécessaire pour exécuter des tâches liées à la médiathèque.

Médiathécaire (suite)

- ◆ S'acquitter au besoin des tâches suivantes :
 - réunir et distribuer de la musique d'orchestre; faire copier au besoin des commandes de CBC/Radio-Canada;
 - fournir de l'information et préparer des matériaux sur de la musique en direct ou enregistrée pour obtenir les droits d'auteur;
 - choisir de la musique enregistrée pour des émissions et préparer un enchaînement simple;
 - visualiser des matériaux de radiodiffusion et choisir des images d'archives, préparer des listes de prises de vues, classer et indexer des matériaux;
 - chronométrer des enregistrements, des bandes, des disques compacts, des vidéodisques et d'autres sources préenregistrées de matériaux pour des émissions.

Études

Diplôme universitaire en bibliothéconomie ou l'équivalent. Selon l'affectation, le titulaire peut avoir besoin de compétences ou de connaissances spécialisées, comme lire la musique ou connaître l'actualité.

Expérience

Deux années d'expérience comparable et pertinente.

Menuisier de décor

Fonctions

Conformément aux exigences établies, s'acquitter des tâches nécessaires dans les domaines de la conception pour assurer la production ou la mise en ondes d'éléments d'émissions ou d'événements avec efficacité et précision. À

l'occasion, faire preuve de créativité pour régler des problèmes au niveau de la conception de base. S'acquitter de tâches courantes avec une certaine latitude pour agir en autonomie ou faire preuve de jugement. Lorsque les instructions ou les exigences ne sont pas claires, communiquer avec le personnel en cause pour obtenir des précisions. Signaler clairement et rapidement les problèmes ou les défauts à l'autorité compétente.

Activités

- ◆ Lire des plans d'exécution, des dessins et des croquis et effectuer les calculs et les mesures nécessaires.
- ◆ Conformément aux instructions, construire tous les types de plateaux, d'éléments de décor et de composantes, y compris la finition et l'assemblage. Proposer des modifications et effectuer les changements approuvés.
- ◆ Couper, plier, fileter et connecter des tuyaux et des tubes.
- ◆ Soudobraser, braser et souder des éléments métalliques de décor.
- ◆ Réparer des meubles et d'autres éléments de décor.
- ◆ Réparer, nettoyer, traiter ou remplacer le matériel, les accessoires et les outils afin de les tenir dans un état convenable et prêts à servir. Produire des rapports sur leur qualité ou leur état de préparation.
- ◆ Utiliser et entretenir des outils électriques et manuels et effectuer des réparations mineures sur ces outils. Utiliser d'autres équipements connexes.
- ◆ Charger, transporter et décharger du matériel, des accessoires et des équipements du lieu de provenance au lieu de destination requis.
- ◆ Respecter toutes les consignes de sécurité et prendre les mesures nécessaires pour assurer en permanence sa propre sécurité et celle des autres. Lorsqu'un danger ne peut être maîtrisé, demander conseil auprès des sources autorisées.

Menuisier de décor (suite)

- ◆ Apprendre les méthodes et les pratiques opérationnelles et suivre des cours et des séances de formation afin de se tenir à la hauteur des normes et pratiques en vigueur au sein du secteur.
- ◆ Donner des directives ou des conseils à d'autres employés à l'égard des tâches ou des affectations, de l'utilisation du matériel ou du fonctionnement de l'équipement.
- ◆ S'acquitter de la totalité ou d'une partie des fonctions d'une classification équivalente ou inférieure.
- ◆ Selon l'affectation, remplir l'une ou la totalité des fonctions ci-dessous:
 - aider à créer des effets spéciaux.
 - aider à former d'autres personnes.

Études

Connaissances générales des méthodes de construction de décors. Connaissances généralement acquises après obtention d'un diplôme d'études secondaires comportant des cours spécialisés dans le métier, ou après une expérience pertinente au sein du secteur.

Expérience

Deux années d'expérience pertinente.

28 Avril, 2004

Metteur en ondes associé

Fonctions

Sous la direction d'un réalisateur ou d'un directeur de production, organiser les tâches de préparation, de production et de postproduction de vidéos ou de films pour la télévision ou d'autres médias, et contribuer à ces activités. Bien que le travail se fasse habituellement dans le cadre de normes et de procédures établies, le titulaire dispose de la latitude nécessaire pour prendre des initiatives et porter des jugements indépendants. Par ailleurs, il faut faire preuve d'exactitude et de minutie.

Le travail comprend régulièrement la coordination des activités d'autres personnes.

Tâches principales

- ◆ Participer à des réunions de production et donner son opinion ou des suggestions sur le contenu des émissions et les besoins de production. Communiquer avec d'autres spécialistes afin de s'assurer que tous les besoins de production sont satisfaits.
- ◆ Préparer les matériaux requis (conducteur, ordre de passage, etc.) et aider à la présentation des scénarios. Visionner et chronométrer des segments d'émissions ou des émissions entières, prendre note des renseignements nécessaires, s'assurer que les révisions requises ont été apportées aux conducteurs et aux scénarios, et aviser les personnes intéressées de tout changement. Compiler et réviser les renseignements pour les génériques et les incrustations.
- ◆ Marquer les scénarios pour le directeur de production et tous les autres employés spécialisés de production qui l'exigent. Préparer les listes de plans de caméras et tenir les éléments de production prêts pour le directeur de production.
- ◆ Réserver les installations et se procurer toutes les ressources nécessaires dans les domaines de la technique, de la présentation et de la postproduction. Veiller à la coordination des réservations pendant l'établissement et la modification de la grille de production. Voir à la préparation et à la livraison des bandes, des préenregistrements, des commandes, des listes de sous-titrage Chyron, etc. Contrôler les stocks de bandes vidéo et audio pour la production et autoriser la distribution ou le recyclage des bandes au nom du réalisateur.
- ◆ Assurer que les artisans, le personnel de production et les artistes qui participent à des émissions en direct ou enregistrées sont prêts à agir.
- ◆ D'après les instructions communiquées par le réalisateur ou le directeur de production, diriger les équipes d'artistes et de production pendant les émissions en direct ou enregistrées.

Metteur en ondes associé (suite)

- ◆ Voir à l'enchaînement général des productions.
- ◆ S'occuper de la sélection, de l'enregistrement, de la lecture et du montage d'éléments sur bande, notamment les segments provenant d'autres établissements. Participer à l'évaluation de la qualité des bandes vidéo et audio enregistrées afin de garantir qu'elles correspondent à la norme de télédiffusion.
- ◆ Chronométrer de façon précise les émissions en direct. Communiquer avec le personnel de la distribution des émissions et voir au chronométrage des pauses publicitaires. Aviser le réalisateur et les autres parties intéressées que tout est bien chronométré pour l'émission.
- ◆ Coordonner les mixages audio, les enregistrements musicaux, la colorisation, les montages directs et latéraux, et satisfaire toutes les exigences de postproduction.
- ◆ Préparer des feuilles de route pour les émissions enregistrées afin d'assurer leur formatage, leur mise en ondes et leur transmission sans accroc aux stations locales et au réseau.
- ◆ S'occuper des exigences en matière de sous-titrage codé.
- ◆ Évaluer la durée des émissions ou des segments d'émission durant le préenregistrement et inscrire l'information nécessaire. Aider au montage des entrevues préenregistrées.
- ◆ Préparer des rapports d'utilisation de la musique, des feuilles de coûts, des récapitulatifs budgétaires pour les syndicats et d'autres matériaux sommaires requis, et voir à leur archivage.
- ◆ Tenir un relevé des dates de diffusion des émissions, des dates d'expiration et du nombre de passages restants d'émissions ou segments.

Metteur en ondes associé (suite)

- ◆ Au besoin, exécuter les tâches suivantes :
 - produire un segment d'émission;
 - sélectionner des matériaux vidéo et audio, diriger l'enregistrement magnétoscopique de graphismes et rassembler l'information de base tirée de recherches;
- coordonner et planifier les séances de photographie et les tournages pour la publicité et l'autopublicité avec les artistes et les agents;
- coordonner les demandes du public;
- faire un relevé des lieux de tournage avec le réalisateur, le directeur de production ou d'autres collaborateurs de la production et participer à la sélection des endroits appropriés;
- découper et chronométrer à l'avance les scénarios ou le matériel disponible afin de déterminer les éléments de décor, l'ordre de la mise en place technique et la longueur de l'émission. Préparer les calendriers de tournage et de répétition en fonction du lieu du tournage, du calendrier des événements, de l'emplacement des studios et du tournage, de la disponibilité des artistes, des conventions collectives applicables et du budget;
- coordonner les exigences en matière de répétitions, y compris les installations, les salles de répétition, l'équipement, l'équipe technique et les artistes;
- assurer la coordination entre tous les membres de l'équipe technique et suivre la préparation des éléments de production en studio ou en extérieur pendant la mise en place des caméras, les répétitions, l'enregistrement et la télédiffusion;
- coordonner les exigences en matière de lieux de tournage avec tous les participants. Veiller à ce que tous les équipements spéciaux pour le tournage soient réservés. Assurer la livraison des costumes, des accessoires et des éléments de décor dans les salles de répétition et sur le lieu de tournage;
- s'occuper du transport de l'équipe de production vers le lieu de tournage et du soutien logistique;
 - informer les réalisateurs et les directeurs de production des installations et des compétences disponibles à CBC/Radio-Canada, et assurer la liaison entre ces derniers et les diverses unités des services de production;

Metteur en ondes associé (suite)

- orienter les nouveaux employés et participer à la formation sur le tas et au perfectionnement d'autres metteurs en ondes associés.

Études

Diplôme d'études collégiales comprenant une spécialisation en arts de la radio et de la télévision, ou l'équivalent.

Expérience

Au moins, trois années d'expérience pertinente à CBC/Radio-Canada ou ailleurs dans le secteur de la radiodiffusion.

Mixeur – amplification du son

Fonctions

Exécuter des tâches de spécialiste et veiller à améliorer le contenu sonore de l'émission par la création et l'ajout d'effets sonores, qui permettent d'assurer avec succès une amplification du son pour le public et les interprètes. Faire preuve de créativité afin de régler des problèmes acoustiques ou opérationnels. Le travail se fait généralement conformément aux normes reconnues de Radio-Canada ou de l'industrie mais les affectations nécessitent d'agir en autonomie, faire preuve de jugement, prendre des initiatives, consulter d'autres employés de la programmation, de la production ou de secteurs techniques, et collaborer avec eux. Faire preuve de discrétion dans les communications et les contacts avec les artistes. Au besoin, coordonner le travail d'autres personnes.

Activités

- ◆ Préparer et installer des systèmes complexes d'amplification du son.
- ◆ Évaluer les conditions acoustiques et prendre des mesures afin de réduire au minimum les effets indésirables.
- ◆ S'assurer que la qualité technique, la puissance et la clarté des sons amplifiés répondent aux exigences des artistes, de l'auditoire et du mixeur de l'émission.
- ◆ Installer et utiliser des systèmes complexes multiples de sonorisation sans fil.
- ◆ Remplir la totalité ou une partie des fonctions d'une classification équivalente ou inférieure.

Études

Bonne connaissance et bonne compréhension de la prise de sons et de l'acoustique. Ces connaissances sont généralement acquises à la suite d'études dans un collège communautaire terminées avec succès dans le domaine des arts de la télévision ou d'une expérience équivalente dans l'industrie.

Expérience

Deux années d'expérience connexe directe.

28 Avril, 2004

Mixeur à la production

Fonctions

Exécuter des tâches de spécialiste dans le cadre de productions mobiles, en studio ou en extérieur et contribuer à la programmation en innovant constamment de façon à produire des résultats sonores uniques. Marier des techniques modernes à son expérience professionnelle pour réaliser un produit supérieur sur le plan sonore. Le travail se fait conformément aux normes reconnues de Radio-Canada ou de l'industrie mais les affectations nécessitent d'agir de manière autonome, faire preuve de jugement, prendre des initiatives, consulter d'autres employés de la programmation, de la production et des secteurs techniques, et collaborer avec eux. S'acquitter de ces fonctions sous direction, mais parfois aussi dans un contexte autoadministré, tout en produisant normalement les résultats souhaités dans les délais impartis. Il existe habituellement beaucoup de pression.

Activités

- ◆ Exécuter des travaux complexes de mixage de son dans le contexte de la production d'émissions de télévision complexes ou d'autres types de productions visuelles.
- ◆ Établir des plans afin de produire des résultats sonores conformes techniquement et créativement aux objectifs d'émissions de télévision complexes ou d'autres types de productions visuelles. Déterminer les besoins techniques et opérationnels nécessaires pour atteindre ces objectifs.
- ◆ Diriger les activités de membres du personnel qui sont chargés de l'aider.
- ◆ Créer des effets sonores afin de produire des résultats conformes aux objectifs techniques et de créativité de la production.
- ◆ Consulter d'autres spécialistes qui participent au projet d'émission afin d'assurer la meilleure unité sonore et visuelle, y compris la qualité de la créativité et de la technique, pendant toute la production.
- ◆ Veiller à ce que les systèmes et les dispositifs fonctionnent à un niveau supérieur sur les plans de la technique, de l'ergonomie et de la créativité en donnant des conseils opérationnels à la demande du personnel de la maintenance et du génie.
- ◆ Remplir la totalité ou une partie des fonctions d'une classification équivalente ou inférieure.

Mixeur à la production (suite)

Études

Connaissances techniques et spécialisées supérieures et compréhension des méthodes de production d'émissions de télévision, y compris des fonctions des métiers de la prise de son, de la prise vue et de l'éclairage. Notamment, compréhension des interactions entre les métiers et les clients de la production, ainsi que des relations entre les divers métiers spécialisés. Ces connaissances sont en général acquises à la suite d'études collégiales terminées avec succès dans le domaine des arts de la télévision, ou d'une expérience équivalente dans l'industrie.

Expérience

Quatre années d'expérience connexe directe.

Monteur

Fonctions

Effectuer les tâches de montage exigées dans la production des émissions télévisées d'information et d'actualités, une contribution créative à la programmation, compte tenu de l'envergure et des contraintes de temps de l'émission, lorsque les exigences de la production sont claires. Le travail se fait généralement conformément aux normes reconnues de CBC/Radio-Canada ou de l'industrie mais les affectations nécessitent d'agir de manière autonome, faire preuve de jugement et prendre des initiatives. S'acquitter de ces fonctions sous la direction du personnel de la programmation ou d'autres personnes, mais parfois sans supervision immédiate. Le travail se fait habituellement selon des formats établis. Il existe normalement une grande pression.

Activités

- ◆ Réunir des éléments provenant de sources variées afin de produire des segments d'émissions contenant des images et du son conformes à un format établi.
- ◆ Choisir et évaluer du matériel d'émission ou d'autres documents. Effectuer du montage de son et d'images et scinder des pistes de dialogue pour l'archivage, des travaux de postproduction ultérieurs ou d'autres fins.
- ◆ Préparer une liste complète et exacte de décisions de montage.
- ◆ Maintenir le plus possible la qualité artistique et technique du matériel d'émission manipulé à tous les stades de la production.
- ◆ Choisir et ajouter des effets visuels existants dans le matériel informatique ou le logiciel.
- ◆ Proposer des idées et présenter des recommandations afin de régler des problèmes ou d'atteindre les résultats souhaités.
- ◆ Choisir l'équipement approprié et organiser au besoin des installations de montage dans des cars de reportage.
- ◆ Tenir à jour une bibliothèque de base des plans et du matériel d'archives.

Monteur (suite)

- ◆ Veiller à ce que les systèmes et les dispositifs fonctionnent à un niveau supérieur sur les plans de la technique, de l'ergonomie et de la créativité en donnant des conseils opérationnels à la demande du personnel de la maintenance et du génie.
- ◆ Remplir la totalité ou une partie des fonctions d'une classification équivalente ou inférieure.
- ◆ Remplir la totalité ou une partie des fonctions suivantes :
 - Participer à des réunions sur des sujets d'émissions.

Études

Connaissance et compréhension excellentes des méthodes de production et de postproduction d'émissions de télévision, ainsi que des relations entre ces métiers et les clients du secteur de la production. Ces connaissances sont généralement acquises à la suite d'études dans un collège communautaire terminées avec succès dans le domaine des arts de la télévision ou d'une expérience équivalente dans l'industrie.

Expérience

Trois années d'expérience connexe à CBC/Radio-Canada ou dans un service de radiodiffusion ou de postproduction de l'extérieur.

30 novembre 2004

Monteur à la production

Fonctions

Effectuer du montage spécialisé pour la postproduction d'émissions de format long ou d'émissions d'assemblage, contribuer par sa créativité à la programmation en innovant souvent pour produire des résultats visuels et sonores distinctifs. Le travail se fait généralement conformément aux normes reconnues de CBC/Radio-Canada ou de l'industrie, mais les affectations nécessitent beaucoup de latitude pour agir, faire preuve de jugement et prendre des initiatives. S'acquitter de ces fonctions sous un minimum de direction de la part du personnel de la programmation. Travaillant parfois dans un contexte autoadministré, produire des résultats à court terme en respectant des contraintes.

Activités

- ◆ Participer à toutes les étapes de la planification, de la production et de l'habillage des émissions.
- ◆ Effectuer le montage d'émissions de long format (p. ex., *The Nature of Things*, le projet *Histoire*, *the fifth estate*).
- ◆ Créer et ajouter de nouveaux éléments visuels.
- ◆ Créer, monter et mixer de nouveaux éléments audio.
- ◆ Ajouter régulièrement de la texture et des effets aux images, aux textes et aux polices de caractères en choisissant et en appliquant des effets visuels obtenus à partir de logiciels ou de matériel informatique
- ◆ Évaluer et choisir des segments en fonction du rythme, de la valeur dramatique et de l'impact.
- ◆ Monter et assembler de nouveau les segments de manière itérative afin de créer un montage vidéo et audio qui produit le maximum d'effet.
- ◆ Remplir la totalité ou une partie des fonctions d'une classification équivalente ou inférieure.
- ◆ Selon les affectations ou les exigences, le titulaire peut être appelé à effectuer les tâches suivantes :

Monteur à la production (suite)

- Fournir des conseils opérationnels et des services de consultation au personnel de la maintenance et de l'ingénierie afin de s'assurer que les systèmes et les dispositifs fonctionnent parfaitement sur les plans techniques, ergonomiques et créatifs.

Études

Connaissance et compréhension supérieures des aspects techniques des méthodes de production et de postproduction d'émissions de télévision. Notamment, compréhension des interactions entre les métiers et les clients de la production, ainsi que des relations entre les divers métiers spécialisés. Ces connaissances sont en général acquises à la suite d'études collégiales terminées avec succès dans le domaine des arts de la télévision, ou d'une expérience équivalente dans l'industrie.

Expérience

Quatre années d'expérience, dont trois dans un poste de monteur à CBC/Radio-Canada ou dans un service de radiodiffusion et de postproduction de l'extérieur.

May 2, 2005

Monteur principal à la production

14 avril 2007

Fonction

En tant que membre clé de l'équipe de production, le monteur principal à la production collabore étroitement avec le personnel de la production pour établir le style et le plan de montage, ainsi que les autres aspects des projets importants. Il donne des conseils spécialisés en matière de montage, agit comme leader pour les autres employés et coordonne les projets qui lui sont assignés. Il est appelé à trouver des solutions créatives pour résoudre des problèmes opérationnels, évaluer et optimiser l'utilisation des ressources et motiver les autres.

Le titulaire du poste exécute et réalise des tâches spécialisées de montage à l'étape de la postproduction, s'assurant d'obtenir un résultat visuel unique et innovateur. Il donne sa touche personnelle à l'émission en ajoutant de la valeur au produit final.

Le travail se fait généralement selon les normes reconnues de CBC/Radio-Canada ou de l'industrie, mais une grande marge de manœuvre est permise pour faire preuve de jugement et d'initiative.

Tâches principales

Exécuter toutes les tâches d'un monteur à la production en plus des suivantes :

- ◆ Interpréter les concepts afin de produire des résultats correspondant aux objectifs créatifs et financiers de la production.
- ◆ Travailler généralement de manière indépendante, diriger et orienter les activités d'une équipe de monteurs à la production, ainsi que d'autres personnes pour des projets particuliers ayant au moins la même importance qu'un film.
- ◆ Établir des échéances pour la réalisation d'un projet dans les délais impartis.
- ◆ Déterminer le niveau des effectifs requis; sélectionner les monteurs et autres membres du personnel, et coordonner leur travail. Établir les horaires de travail quotidiens, passer en revue le travail du personnel assigné et faire des recommandations relativement au rendement.
- ◆ Donner son avis à propos des exigences opérationnelles en termes d'équipement d'installations.
- ◆ Consulter d'autres spécialistes qui participent au projet d'émission afin d'assurer la meilleure unité sonore et visuelle, y compris la qualité de la créativité et de la technique.
- ◆ Remplir la totalité ou une partie des fonctions d'une classification équivalente ou inférieure.

Études

Connaissances techniques supérieures et compréhension des méthodes de production et de postproduction d'émissions de télévision. Cela inclut la compréhension des interactions entre les métiers et les clients de la production, ainsi que des relations entre les divers métiers spécialisés. Ces connaissances sont généralement acquises à la suite d'études collégiales dans le domaine des arts de la radio et de la télévision ou d'une expérience équivalente dans l'industrie.

Expérience

Dix ans d'expérience pertinente.

Nota

Cette description de poste donne comme exemple le travail réalisé sur un film. Toutefois, certains projets particuliers qui nécessitent ce genre de travail et qui ont la même importance et la même envergure qu'un film (p. ex., Le Canada: une histoire populaire) pourraient requérir les services d'une personne pour exécuter les tâches décrites dans cette description de poste.

Le poste **Premier monteur à la production** fut remplacé par **Monteur principal à la production**.

Le 14 avril 2007

Monteur adjoint d'émissions

Fonctions

Sans supervision immédiate mais sous la direction d'un monteur, participer à toutes les étapes du montage. Faire preuve de créativité pour résoudre les problèmes lorsque les besoins de la production sont clairement définis. Le travail est fait conformément aux normes reconnues de Radio-Canada ou de l'industrie mais le titulaire du poste jouit d'une certaine latitude pour exercer son jugement ou intervenir de façon autonome. Lorsque les directives ou les exigences ne sont pas clairement définies, il faut faire appel au personnel compétent pour obtenir plus de détails. Les problèmes ou les erreurs sont signalés précisément et sans délai aux autorités compétentes.

Activités

- ◆ À partir d'un scénario ou d'un aperçu d'émission, visualiser et assembler le matériel afin de préparer le montage.
- ◆ Assembler du matériel audio ou vidéo d'émission que visionnera le monteur.
- ◆ Présélectionner des images d'archives qui pourront servir à l'avenir.
- ◆ Préparer des registres de repères. Coordonner les scénarios avec la prise de vues même.
- ◆ Cataloguer, archiver et préparer des listes de prises de vues de toutes les émissions et du matériel connexe.
- ◆ Organiser et entrer de l'information sur le scénario et le système de montage.
- ◆ Signaler les problèmes de production au personnel de la production et aux monteurs, et prendre les mesures nécessaires.
- ◆ Remplir la totalité ou une partie des fonctions d'une classification équivalente ou inférieure.

Selon l'affectation ou au besoin, remplir la totalité ou une partie des fonctions suivantes:

- Coordonner sur demande le transfert de négatif à bande.

Monteur adjoint d'émissions (suite)

Études

Bonne connaissance et bonne compréhension des méthodes de postproduction de la télévision. Ces connaissances sont en général acquises à la suite d'études collégiales terminées avec succès dans le domaine des arts de la télévision, ou d'une expérience équivalente dans l'industrie.

Expérience

Une année d'expérience pertinente.

28 Avril, 2004

Monteur de dialogues et d'effets

Fonctions

S'acquitter de tâches de spécialiste en postproduction d'émissions de télévision, et contribuer à la programmation en produisant des résultats sonores uniques et innovateurs. Marier des techniques modernes à son expérience professionnelle pour réaliser un produit supérieur sur le plan sonore. Le travail se fait généralement conformément aux normes reconnues de Radio-Canada ou de l'industrie mais il y a beaucoup de latitude pour agir, faire preuve de jugement et prendre des initiatives. S'acquitter de ces tâches sous un minimum de direction. Dans un contexte autoadministré, produire normalement les résultats souhaités dans les délais impartis. Il existe habituellement beaucoup de pression.

Activités

- ◆ Effectuer des travaux délicats de montage de sons afin de produire des pistes sonores complètes et positionnées de dialogues et d'effets sonores pour des émissions complexes.
- ◆ Sélectionner, enregistrer et monter des pistes de musique, d'effets sonores et de voix hors champ.
- ◆ Sélectionner du matériel d'émission, le monter sur d'autres pistes et découper des pistes de dialogue. Monter des dialogues d'émissions.
- ◆ Tenir une bibliothèque à jour d'effets sonores.
- ◆ Aider à atteindre les objectifs d'excellence artistique et technique des émissions en donnant des conseils spécialisés.
- ◆ Veiller à ce que les systèmes et les dispositifs fonctionnent à un niveau supérieur sur les plans de la technique, de l'ergonomie et de la créativité en donnant des conseils opérationnels à la demande du personnel de la maintenance et du génie.
- ◆ Remplir la totalité ou une partie des fonctions d'une classification équivalente ou inférieure.
- ◆ Selon l'affectation, remplir l'une ou la totalité des fonctions ci-dessous :
 - Assister à des réunions de mixage de postproduction afin de donner des conseils sur des problèmes et des solutions.

Monteur de dialogues et d'effets (suite)

Études

Connaissances techniques et spécialisées supérieures et compréhension des méthodes de production et de postproduction d'émissions de télévision. Notamment, compréhension des interactions entre les métiers et les clients de la production, ainsi que des relations entre les divers métiers spécialisés. Ces connaissances sont en général acquises à la suite d'études collégiales terminées avec succès dans le domaine télévision des arts ou d'une expérience équivalente dans l'industrie.

Expérience

Trois années d'expérience connexe directe ou indirecte à Radio-Canada ou dans un service de radiodiffusion de l'extérieur.

28 Avril, 2004

Opérateur CAO

Réaliser des dessins à l'aide des outils de CAO. Faire preuve de créativité pour réaliser des dessins lorsque les exigences sont clairement définies, ou pour établir d'autres mesures lorsque des problèmes se posent. Le travail se fait généralement conformément aux normes reconnues de CBC/Radio-Canada ou de l'industrie, mais les tâches nécessitent d'agir de manière autonome, de faire preuve de jugement, de prendre des initiatives, de consulter d'autres employés de la production, de secteurs techniques ou de l'ingénierie et de collaborer avec eux.

Activités

- ◆ Conformément aux instructions, aux croquis ou aux autres données fournies, utiliser le matériel et les logiciels pour réaliser des dessins et produire de la documentation administrative.
- ◆ Calculer les dimensions lorsqu'elles ne sont pas clairement indiquées.
- ◆ Tenir à jour les bases de données.
- ◆ Donner son point de vue et formuler des recommandations en vue de résoudre les problèmes qui se présentent ou d'atteindre les résultats visés.
- ◆ Apporter son soutien à la planification pour l'obtention, la préparation et le montage du matériel.

Éclairage par CAO

- Sous la direction du chef éclairagiste ou du décorateur, faciliter l'installation du matériel d'éclairage et les activités connexes en simulant les mouvements du personnel et les angles de prise de vue afin de rendre les effets de lumière obtenus.
- Au besoin, ajouter de la texture aux images. Réaliser et imprimer les plans de décor et les conduites d'éclairage.
- Imprimer les documents connexes, notamment les listes portant sur le matériel, les raccordements et les feuilles de gélatine découpées.

Ingénierie par CAO

- Sous la direction des ingénieurs, s'acquitter des tâches nécessaires à la production de dessins manuels et par CAO. Assurer une présentation et une fonctionnalité optimales.

Opérateur CAO (suite)

- Réaliser et imprimer les dessins techniques et les documents connexes.

- ◆ Selon les tâches à réaliser ou les exigences, le titulaire peut être appelé à effectuer les tâches suivantes, en partie ou en totalité :
 - mettre à jour les symboles ou les icônes;

 - informer les autres utilisateurs des nouveaux symboles utilisés.

- ◆ Remplir la totalité ou une partie des fonctions d'une classification équivalente ou inférieure.

Études

Bonne connaissance et bonne compréhension des techniques de dessin d'une part, et de la terminologie propre à l'ingénierie ou des méthodes d'éclairage à la télévision d'autre part. Connaissances généralement acquises dans le cadre d'une formation menant à un diplôme de collège communautaire, avec spécialisation justifiée par des cours pertinents, ou après une expérience équivalente dans l'industrie.

Expérience

Une année d'expérience pertinente.

Le 25 février 2005

Opérateur, Machinerie des cintres

Fonctions

Exécuter des tâches relevant des métiers de la conception et de l'éclairage. Au besoin, faire preuve de créativité dans la solution de problèmes, lorsque les exigences de la production sont claires. Le travail est fait conformément aux normes reconnues de Radio-Canada ou de l'industrie mais les affectations nécessitent d'agir de manière autonome, faire preuve de jugement, prendre des initiatives, consulter des employés de la programmation, de la production ou de la conception, et collaborer avec eux. Au besoin, coordonner le travail d'autres personnes.

Activités

- ◆ Examiner des plans et des esquisses. Recommander des modifications et des changements à la construction pour faciliter l'utilisation des cintres et pour régler des problèmes ou obtenir les résultats souhaités.
- ◆ Faire fonctionner les cintres d'éclairage et de plateau durant la mise en place des décors et durant les répétitions et le tournage.
- ◆ Créer des fichiers d'émissions contenant les coordonnées et paramètres utiles pour les cintres d'éclairage et de plateau. Appliquer ces coordonnées aux cintres de plateau.
- ◆ Préparer des plans d'aménagement linéaire des cintres.
- ◆ Exécuter l'entretien de base des cintres de plateau. Construire des câbles et poulies qui commandent les portants des décors ou les herses ainsi que l'équipement spécialisé et assister à la construction et installation des gréages courants et spécialisés.
- ◆ Assurer le respect des procédures de sécurité. Prendre les mesures appropriées pour assurer en tout temps sa sécurité et celle des autres. Lorsqu'un danger ne peut être évité, consulter immédiatement une source autorisée.
- ◆ Recommander des procédures de sécurité.
- ◆ Utiliser les cintres pour faire remonter des artistes et aider à exécuter d'autres cascades sous la direction du scénographe et le superviseur scénographe.
- ◆ Familiariser les autres avec l'utilisation des cintres.

Opérateur, Machinerie des cintres (suite)

- ◆ Remplir la totalité ou une partie des fonctions d'une classification équivalente ou inférieure.
- ◆ Selon l'affectation ou besoin, remplir la totalité ou une partie des fonctions suivantes :
 - Aider au besoin à former d'autres personnes.

Études

Bonne connaissance et bonne compréhension des méthodes de production d'émissions de télévision, y compris des fonctions appartenant aux métiers de la prise de vues, de l'éclairage et de la scénographie, ainsi que des liens entre ces métiers et les clients du secteur de la production. Ces connaissances sont généralement acquises à la suite d'études dans un collège communautaire terminées avec succès dans le domaine de la télévision, théâtrale ou équivalent dans le domaine académique, technique ou commerciale.

Expérience

Une année d'expérience dans un domaine pertinent à Radio-Canada, dans un théâtre ou dans une entreprise externe de production ou de radiodiffusion.

28 Avril, 2004

Opérateur vidéo

Fonctions

Exécuter des tâches de spécialiste de la production. Compte tenu de l'envergure et des contraintes de temps de l'émission, contribuer par sa créativité à la programmation en innovant souvent pour produire des effets visuels distinctifs. Le travail se fait généralement conformément aux normes reconnues de Radio-Canada ou de l'industrie mais il y a latitude pour agir, faire preuve de jugement et prendre des initiatives. Habituellement, les tâches sont effectuées sous la supervision du responsable de l'émission ou d'autres secteurs, mais certaines situations peuvent exiger de travailler sans supervision immédiate. Le travail est habituellement effectué conformément aux formats établis pour l'émission soit à l'information, les sports et aux actualités. Le travail se fait normalement sous pression.

Tâches clés

- ◆ Préparer, régler et mettre en place les caméras de terrain de façon à garantir une qualité visuelle et technique optimale, compte tenu des circonstances.
- ◆ Assurer l'éclairage du sujet ou de la scène et composer le matériel visuel de l'émission en utilisant une caméra à l'épaule. S'assurer que le matériel satisfait aux exigences techniques et esthétiques du montage.
- ◆ Livrer tout le matériel enregistré, y compris les listes de prises de vues.
- ◆ Sur le terrain, effectuer l'entretien de base de l'équipement.
- ◆ Conduire un véhicule motorisé quotidiennement.
- ◆ S'acquitter de la totalité ou d'une partie des fonctions ou des tâches d'une classification équivalente ou inférieure.
- ◆ Selon l'affectation, remplir l'une ou la totalité des fonctions ci-dessous:
 - poser des questions préparées aux personnes filmées.
 - préparer la documentation nécessaire pour les voyages internationaux.

Opérateur vidéo (suite)

Études

Excellentes connaissances techniques et excellente compréhension des méthodes de production d'émissions quotidiennes de télévision. Notamment, compréhension de la composition des images et de l'éclairage avec une seule caméra. Ces connaissances sont généralement acquises à la suite d'études dans un collège communautaire terminées avec succès dans le domaine des arts de la télévision ou d'une expérience équivalente dans l'industrie.

Expérience

Trois années d'expérience spécialisée dans le domaine de l'information ou de la radiodiffusion en extérieurs.

28 Avril, 2004

Pilote de chariot

Fonctions

En collaboration et en consultation avec les directeurs de la photographie, les directeurs de production et d'autres membres du personnel, s'acquitter de tâches de spécialiste en matière de productions dramatiques. Faire preuve de créativité pour régler des problèmes opérationnels. Le travail se fait généralement conformément aux normes reconnues de Radio-Canada ou de l'industrie ainsi que d'agir de manière autonome, de faire preuve de jugement, de prendre des initiatives ainsi que de consulter d'autres membres du personnel de production.

Activités

- ◆ Contrôler le déplacement de la caméra afin d'aider le directeur de la photographie à obtenir le rythme du plan souhaité.
- ◆ Régler les déplacements, amener le chariot de l'arrêt à la vitesse de déplacement voulue et l'immobiliser de nouveau.
- ◆ Manœuvrer les flèches de grue à commande hydraulique.
- ◆ Assurer un suivi avec les artistes afin de conserver le cadrage des plans.
- ◆ Diriger les activités de l'équipe chargée de poser les rails de la caméra et vérifier que les rails posés sont droits et à niveau sur différentes sortes de terrain.
- ◆ Poser des surfaces de sols afin de permettre des surfaces lisses pour les chariots.
- ◆ S'assurer que les rails et les surfaces de sols ne font aucun bruit.
- ◆ Respecter toutes les consignes de sécurité et prendre les mesures nécessaires pour assurer en permanence sa propre sécurité et celle d'autrui.
- ◆ Remplir la totalité ou une partie des fonctions d'une classification équivalente ou inférieure.
- ◆ Selon l'affectation, remplir l'une ou la totalité des fonctions ci-dessous :
 - mettre au point des appareils sur mesure (p. ex., gabarits).

Pilote de chariot (suite)

Études

Bonne connaissance et compréhension des méthodes de productions d'émissions de télévision (scénographie et métiers de conception connexes). Notamment, compréhension des interactions entre les métiers et les clients de la production, ainsi que des liens entre les divers métiers spécialisés. Ces connaissances sont généralement acquises à la suite d'études dans un collège communautaire terminées avec succès dans le domaine des arts de la télévision ou d'une expérience équivalente dans l'industrie.

Expérience

Quatre années d'expérience connexe directe, y compris deux années de travail sur les tournages d'émissions dramatiques au niveau d'assistant radio et télévision II.

28 Avril, 2004

Premier Aiguilleur de production

Fonctions

S'acquitter de tâches de spécialiste de l'image et apporter des contributions artistiques à la programmation en produisant de façon constante des éléments visuels uniques et novateurs. Faire appel à des techniques élaborées, s'appuyer sur son expérience professionnelle et son intuition créatrice pour produire des émissions de qualité artistique supérieure. Conférer un style personnel unique à l'émission, qui augmente la valeur du produit final. Le travail se fait généralement conformément aux normes reconnues de Radio-Canada ou de l'industrie mais il y a vaste latitude pour agir de manière autonome, faire preuve de jugement et prendre des initiatives. S'acquitter de ses fonctions en recevant un minimum de directives du personnel de la programmation. Parfois, produire des résultats à court terme en respectant des contraintes dans un contexte autoadministré. Le travail se fait généralement sous forte pression.

Activités

S'acquitter de toutes les fonctions et activités qui incombent à un aiguilleur de production I, ainsi que des activités suivantes :

- ◆ Concevoir et coordonner la mise en place d'installations complexes pour productions en extérieurs (cars de reportage, plateaux et studios), notamment à l'occasion d'émissions de remise de prix (p. ex., East Coast Music Awards, prix Juno), d'émissions spéciales de variétés, d'importants événements sportifs (p. ex., Coupe Grey, Jeux olympiques) et d'élections.
- ◆ Proposer un vaste éventail de conseils spécialisés afin d'aider à atteindre l'excellence artistique et technique des émissions.
- ◆ Remplir la totalité ou une partie des fonctions d'une classification équivalente ou inférieure.
- ◆ Selon l'affectation, remplir l'une ou la totalité des fonctions ci-dessous:
 - assister aux séances de mixage à l'étape de la postproduction et proposer des conseils et des solutions pour régler des problèmes.
 - prendre part à la planification des émissions.

Premier Aiguilleur de production (suite)

Études

Connaissances supérieures des techniques et du métier et compréhension des méthodes de production et de postproduction d'émissions de télévision, des interactions entre les métiers et les clients de la production ainsi que des liens entre les divers métiers spécialisés. Connaissances généralement acquises dans le cadre d'une formation en arts de la télévision menant à un diplôme de collège communautaire, ou après une expérience pertinente au sein du secteur.

Expérience

Cinq années d'expérience pertinente, y compris trois années au niveau d'aiguilleur de production I au sein de Radio-Canada ou dans une société de radiodiffusion extérieure.

28 Avril, 2004

Premier analyste, Centre de services

Fonctions

Diriger, conseiller, encadrer et orienter une équipe d'analystes responsables de la prestation d'un service de soutien téléphonique de premier niveau aux clients du Centre de services des TI (qui fait partie de l'Organisation de services partagés). Le candidat doit se conformer aux politiques, aux normes et aux procédures du Service des technologies de l'information (TI) de CBC/Radio-Canada, mais il doit faire preuve d'un degré élevé de créativité, d'initiative et d'expertise technique. Il doit aussi à l'occasion superviser les tâches d'autres personnes.

Principales tâches

- ◆ Assurer le bon fonctionnement du Centre de services des TI (CSTI) pendant son quart de travail. Encadrer et orienter les analystes du CSTI.
- ◆ Au besoin, prendre la relève des analystes lorsque le problème est trop complexe ou que le comportement du demandeur est anormal. S'occuper des plaintes de premier niveau en jouant un rôle de superviseur.
- ◆ Établir l'horaire de travail du personnel en fonction de quarts rotatifs couvrant une période de 24 heures sur 24, 7 jours sur 7; en cas d'absence d'un analyste, trouver un remplaçant ou prendre la relève.
- ◆ Équilibrer la charge de travail et attribuer les tâches; faire le suivi des problèmes liés au niveau de service et prendre les mesures qui s'imposent au besoin.
- ◆ Concevoir, élaborer et offrir des programmes de formation destinés aux analystes du CSTI. Recommander des cours en fonction des futursancements de logiciels et de services.
- ◆ S'assurer que les demandes de modification – « bogues » dans la fonctionnalité des systèmes actuels – soumises par les analystes du Centre de services et les clients respectent les objectifs opérationnels établis et les exigences commerciales, et sont enregistrées et attribuées au groupe technologique approprié.
- ◆ Participer avec les autres groupes des TI (groupe Qualité des services) à la planification, au déploiement et au soutien des nouveaux produits matériels et logiciels qui sont installés à l'échelle de la Société et pour lesquels le CSTI assurera le soutien de premier niveau.
- ◆ Fournir des conseils d'expert aux clients relativement à l'utilisation des technologies, des normes, des politiques et des lignes directrices approuvées.
- ◆ Créer et analyser des mesures statistiques et des critères d'évaluation du niveau de service pour le CSTI et présenter les résultats à la direction
- ◆ Coordonner les processus de gestion des incidents et des problèmes pour le CSTI. Participer à la modification ou à la création des processus de soutien en collaboration avec les autres services de TI. Mettre au point la documentation nécessaire et assurer la formation des analystes du Centre de services.
- ◆ Exécuter d'autres projets spéciaux liés au service qui lui sont confiés par son supérieur.

Premier analyste, Centre de services (suite)

Formation

Diplôme d'études collégiales en informatique.

Expérience

Quatre années d'expérience pratique et pertinente dans l'exploitation d'un service de TI, dont la direction d'une petite équipe et la participation à des projets de durée moyenne (p. ex., de 4 à 6 mois).

Le 17 juin 2004

Premier animateur

Activités

Le titulaire joue régulièrement et de façon suivie un rôle de premier plan dans une ou plusieurs émissions importantes provenant des réseaux de radio ou de télévision et ciblant un auditoire particulier selon les normes du média, comme par exemple *The Current*, *The National*, *Marketplace* ou les Jeux olympiques. Le premier animateur est au cœur même de l'élaboration et de l'exécution de l'émission; la structure, la réalisation et une grande partie du contenu sont régulièrement influencés par son expérience, ses connaissances spécialisées et ses capacités d'exécution. Généralement, le succès ou l'échec d'une émission dépendent de la contribution du premier animateur. Le travail est assujéti aux politiques en matière de journalisme et de programmation de la Société, mais le titulaire dispose d'une grande latitude pour exprimer son esprit créatif et son sens de l'initiative et du jugement, qualités dont il doit faire la preuve à un haut degré. Le titulaire doit régulièrement coordonner les activités d'autres personnes.

Tâches clés

- ◆ Participer activement et de façon créative à la planification, à la conception et à l'organisation d'émissions, et assurer la préparation du matériel pour la diffusion. Le titulaire peut avoir à appuyer le réalisateur en assumant des responsabilités de réalisation pour des segments d'émission.
- ◆ Proposer des idées d'émissions ainsi que des invités ou des personnes à interviewer et leur ordre d'apparition, et ce, pour que l'émission puisse intéresser un large auditoire national. Préparer des notes et des questions, mener des interviews en ondes ou hors ondes, et assurer la narration et la continuité entre les segments d'émission.
- ◆ Interagir de manière improvisée avec les participants à l'émission, comme des invités, des personnes à interviewer de calibre national ou international, des experts, des membres du public ou des personnes qui appellent l'émission.
- ◆ Démontrer de façon constante des aptitudes exceptionnelles pour les interviews; habituellement, traiter d'enjeux complexes et sensibles de portée nationale ou de préoccupations avec des participants clés et en obtenir toutes les informations essentielles.
- ◆ Posséder de fortes qualités personnelles adoptées aux besoins de l'émission.
- ◆ Travailler étroitement avec le réalisateur pour veiller à ce que l'émission ainsi que la personnalité et l'apport de l'animateur évoluent de façon coordonnée, et

Premier animateur (suite)

veiller à ce que l'émission corresponde aux besoins et aux intérêts des auditeurs ou des téléspectateurs dans les différentes parties du pays.

- ◆ Participer à des activités de relations avec le public ou avec la communauté dans tout le pays pour assurer la promotion des émissions ou de la Société.
- ◆ Maintenir son expertise en la matière dans les domaines liés au sujet des émissions.
- ◆ Au besoin, effectuer les tâches suivantes :
 - Préparer des résumés et des commentaires oraux ou des analyses pour les événements sportifs;
 - Agir à titre de maître de cérémonie, de narrateur ou d'intervieweur dans des émissions de variétés, des jeux-questionnaires, des émissions consacrées aux disques et d'autres émissions;
 - Effectuer des recherches approfondies à l'aide de sources diverses;
 - Maintenir un niveau de communication ou des rapports avec des membres de l'auditoire dans l'ensemble du pays, ou y contribuer, lorsque c'est à la fois faisable et approprié au style et à la nature de l'émission en question;
 - S'occuper du montage de matériel destiné aux émissions;
 - Concevoir et produire, en collaboration étroite avec les employés de la réalisation, des effets audio ou visuels complexes, novateurs et informatifs pour appuyer les explications au sujet de la nouvelle, de l'enjeu ou de l'événement présenté.
- ◆ Au besoin, le titulaire peut avoir à effectuer d'autres tâches liées à la fonction d'annonceur.

Formation exigée

Un diplôme universitaire ou l'équivalent. Selon l'affectation, un diplôme d'études supérieures ou une spécialisation additionnelle peuvent être appropriés.

Expérience exigée

Le titulaire doit posséder sept ans d'expérience comparable ou pertinente qui témoigne d'une connaissance de l'industrie de la radiodiffusion et d'une grande compréhension des enjeux et des événements nationaux ou internationaux particuliers au type d'émission à animer.

Le 14 octobre 2004

Premier Assistant à la Radio et Télévision

Fonctions

Conformément aux exigences établies, s'acquitter des tâches nécessaires dans les domaines du son, de l'image, de l'éclairage et la scénographie pour assurer la production ou la mise en ondes d'émissions ou d'événements. À l'occasion, faire preuve de créativité pour régler des problèmes généraux d'ordre technique ou mécanique. S'acquitter de tâches courantes ou routinières tout en disposant d'une certaine latitude pour agir en autonomie ou faire preuve de jugement. Lorsque les instructions ou les exigences ne sont pas claires, communiquer avec le personnel en cause pour obtenir des précisions. Signaler clairement et rapidement les problèmes ou les défauts à l'autorité compétente.

Tâches

- ◆ Aider à la planification, à l'acquisition, à la préparation et à l'assemblage du matériel requis.
- ◆ Préparer, monter, installer et faire fonctionner les appareils techniques, y compris les outils servant aux modifications, aux tests, aux réparations et au transport du matériel.
- ◆ Selon les instructions reçues, surveiller et contrôler les différents signaux audio et vidéo et s'assurer que les normes de qualité sur les plans technique et esthétique sont suivies.
- ◆ Agir comme gardien d'un secteur de rangement du matériel technique. Veiller à ce que les fournitures et le matériel requis soient disponibles, livrés à ceux qui en ont besoin, puis rangés à leur place.
- ◆ Réparer, nettoyer et remplacer le matériel, les accessoires et les outils afin qu'ils soient dans un état convenable et prêts à servir. Produire des rapports sur leur qualité ou leur état de préparation.
- ◆ Préparer et assembler le matériel en prévision de son utilisation. Assembler les structures requises à partir des éléments nécessaires en suivant les schémas fournis.
- ◆ Conduire et entretenir tous les types de véhicules motorisés (y compris les motoneiges, les véhicules tout-terrain, etc.). Au besoin, se servir de véhicules pour lesquels un permis spécial est requis ou conduire des passagers.
- ◆ Respecter toutes les consignes de sécurité et prendre les mesures nécessaires pour assurer en permanence sa propre sécurité et celle des autres. Lorsqu'un danger ne peut être maîtrisé, obtenir immédiatement l'avis de sources autorisées.

Premier Assistant à la Radio et Télévision (suite)

- ◆ Apprendre les méthodes et les pratiques opérationnelles, et suivre des cours et des séances de formation pour se tenir au courant des normes et des pratiques en vigueur dans le secteur.
- ◆ Donner des directives ou des conseils à d'autres employés à l'égard des tâches ou des affectations, de l'utilisation du matériel ou du fonctionnement des appareils. Au besoin, aider à former d'autres personnes.
- ◆ S'acquitter de la totalité ou d'une partie des fonctions d'une classification équivalente ou inférieure.
- ◆ Sur demande, effectuer l'une ou l'ensemble des tâches suivantes :
 - ajuster, entretenir et faire fonctionner le matériel de plateau et de production;
 - préparer et utiliser des cartons aide-mémoire;
 - aménager des secteurs pour les répétitions;
 - installer les rails pour la caméra;
 - se servir du matériel et des contrôles d'éclairage, lorsque l'éclairage et les éléments sur le plateau sont simples ou qu'il s'agit d'un aménagement fréquent ou de routine;
 - aider à manœuvrer le matériel d'éclairage dans des conditions diverses, non contrôlées et non routinières;
 - enregistrer, dupliquer, reproduire et transférer des signaux audio et vidéo;
 - choisir et faire jouer des effets sonores selon des instructions spécifiques;
 - faire fonctionner et diriger des appareils mécaniques permettant de placer le matériel audio et vidéo de façon à obtenir des résultats optimaux;
 - utiliser des installations simples permettant d'établir des communications audio avec le public.

Formation requise

Connaissances générales des méthodes de production d'émissions de radio et de télévision, y compris une connaissance de base des fonctions liées au son, à l'image, à l'éclairage et aux décors. Connaissances généralement acquises au terme d'un diplôme d'études secondaires comportant des cours spécialisés en radio et en télévision, ou d'une expérience pertinente au sein du secteur.

Expérience requise

Six mois.

29 mai 2005

Premier Chef éclairagiste

Fonctions

S'acquitter de tâches de spécialiste de l'éclairage, contribuer par sa créativité à la programmation en innovant constamment, de façon à produire des résultats visuels uniques. Réaliser une émission supérieure sur le plan artistique en se servant de techniques sophistiquées, en se fondant sur son expérience professionnelle et en faisant preuve de créativité et d'originalité. Donner à l'émission un cachet personnel unique qui ajoute de la valeur au produit final. Le travail se fait généralement conformément aux normes reconnues de Radio-Canada ou de l'industrie mais il y a beaucoup de latitude pour agir, faire preuve de jugement et prendre des initiatives. S'acquitter de ces fonctions sous un minimum de direction de la part du personnel de la programmation. Dans un contexte souvent autoadministré, produire normalement les résultats souhaités en respectant les délais.

Fonctions

Exercer toutes les activités d'un premier chef éclairagiste et s'acquitter des fonctions qui suivent :

- ◆ Élaborer des concepts d'éclairage de manière à produire des résultats visuels conformes aux objectifs créatifs et techniques d'émissions au moins aussi complexes que les soirées de remise de prix (p. ex., les East Coast Music Awards, les prix Junos), les émissions spéciales de variétés, les événements sportifs importants (p. ex., la Coupe Grey, les Jeux olympiques) ou les soirées d'élections.
- ◆ Déterminer les besoins en matière de production et les besoins opérationnels pour répondre aux objectifs de l'émission.
- ◆ Consulter d'autres personnes qui participent au projet d'émission afin d'assurer la meilleure unité sonore et visuelle, y compris la qualité de la créativité et de la technique, pendant toute la production et la postproduction.
- ◆ Évaluer la puissance et le jeu d'orgue électrique selon les exigences.
- ◆ Affecter, diriger, coordonner et vérifier le travail du personnel dont il est responsable et produire des rapports sur des questions de rendement, de discipline et de sécurité.
- ◆ Dans les limites des pouvoirs qui lui sont délégués et conformément aux limites budgétaires :

Premier Chef éclairagiste (suite)

- prendre au nom de la Société des arrangements pour obtenir des fournitures ou des services de personnes ou d'entreprises de l'extérieur;
 - revoir ou diriger de tels arrangements;
 - vérifier que le matériel est livré ou que le service est exécuté.
- ◆ Remplir la totalité ou une partie des fonctions d'une classification équivalente ou inférieure.
- ◆ Selon l'affectation, remplir l'une ou la totalité des fonctions ci-dessous:
- planifier et superviser les installations de la distribution d'électricité et du système de contrôle.
 - obtenir des permis électriques.

Études

Posséder des connaissances supérieures des techniques et du métier et une compréhension des méthodes de production d'émissions de télévision (son, image, éclairage et scénographie). Comprendre notamment les interactions entre les métiers et les clients de la production, ainsi que les liens entre les divers métiers spécialisés. Comprendre les exigences du code de l'électricité. Ces connaissances sont généralement acquises dans le cadre d'une formation en arts de la télévision menant à un diplôme de collègue communautaire, ou après une expérience pertinente au sein du secteur.

Expérience

Cinq années d'expérience connexe de l'éclairage.

28 avril 2004

Premier concepteur

Fonctions

S'acquitter de tâches de spécialiste du design en concevant des éléments visuels typiques tout en respectant les contraintes de temps et de portée de l'émission. Le travail se fait conformément aux normes reconnues de CBC/Radio-Canada ou de l'industrie, mais il y a une certaine latitude pour agir de manière indépendante, faire preuve de jugement et prendre des initiatives. Il travaille généralement sous forte pression et doit respecter des délais serrés.

Pouvant être appelé à travailler sur des projets dans un contexte autoadministré, il doit planifier, organiser et exécuter les tâches de manière à répondre aux objectifs de l'émission.

Activités

- ◆ Proposer des idées pour illustrer du contenu rédactionnel et susciter l'intérêt sur le plan visuel. Créer du matériel original qui reflète ces idées.
- ◆ Modifier et adapter des concepts proposés par d'autres et improviser à partir d'eux.
- ◆ Concevoir, créer et exécuter des images fixes et animées pour des séquences d'animation brèves ou des animations complètes.
- ◆ Planifier, organiser et diriger des prises de photos.
- ◆ Concevoir des logos, des mises en pages, des panneaux, des pictogrammes, des étiquettes et des emballages pour des émissions, du matériel imprimé et du contenu multimédia.
- ◆ Contribuer au processus d'estimation des coûts et respecter le budget qui lui est confié. Suivre les écarts et prendre des mesures correctives.
- ◆ Proposer des idées et présenter des recommandations afin de résoudre des problèmes ou d'obtenir les résultats souhaités. Concevoir des méthodes ou des approches nouvelles et en faire l'essai.
- ◆ Remplir la totalité ou une partie des fonctions d'une classification équivalente ou inférieure.
- ◆ Selon l'affectation, remplir l'une ou la totalité des fonctions ci-dessous :
 - Concevoir des décors simples;
 - Collaborer à la formation d'autres personnes.

Premier concepteur (suite)

Études

Bonne connaissance et compréhension de la production d'émissions de télévision. Notamment, compréhension des interactions entre les métiers et les clients de la production, ainsi que des liens entre les divers métiers spécialisés. Grade ou diplôme universitaire en beaux-arts, architecture, théâtre, conception d'intérieurs, conception graphique, animation, infographie ou dessin de costumes.

Expérience

Trois ans d'expérience connexe directe.

13 octobre 2004

Premier médiathécaire

Activités

Fournir des services spécialisés de médiathèque et d'information à des clients des secteurs de la programmation et de l'administration. Le travail est régi par les politiques de Radio-Canada sur la programmation et le journalisme, ainsi que par diverses ententes sur

l'utilisation possible de ces matériaux. Le titulaire peut demander des conseils, mais il dispose d'une certaine marge de manœuvre pour faire preuve de jugement indépendant, et on s'attend à ce qu'il le fasse. Coordination courante des activités d'autres personnes.

Tâches clés

- ◆ Exécuter n'importe laquelle ou l'ensemble des tâches d'un médiathécaire.
- ◆ Aider à déterminer les besoins des médiathèques.
- ◆ Choisir et acheter les matériaux de la médiathèque ou aider à le faire pour s'assurer qu'on répond aux besoins des secteurs de la programmation et du soutien administratif de Radio-Canada.
- ◆ Assurer le développement et l'intégrité des ressources d'information de la médiathèque; choisir les éléments à garder et attribuer des vedettes-matières.
- ◆ Choisir le matériel de radiodiffusion à conserver en se fondant sur les critères de sélection du secteur de la programmation et sur ceux de la Société en général.
- ◆ Rechercher, pour les services de programmation ou d'administration, des renseignements détaillés qui exigent une connaissance approfondie d'un sujet ou de sources d'information; aider les utilisateurs en recommandant des matériaux de programmation.
- ◆ Faciliter pour les utilisateurs l'accès aux collections de matériaux de recherche d'autres bibliothèques, bases de données et centres de recherche; organiser l'accès physique à ces collections ou emprunter des matériaux par prêt entre bibliothèques.
- ◆ Se tenir au fait du contenu et du fonctionnement des bases de données en ligne, ainsi que d'autres médiathèques et centres de recherches.
- ◆ Obtenir des matériaux médiathécaires d'autres sources; négocier ou obtenir les droits sur des matériaux d'émission, prendre les mesures nécessaires et préparer la documentation nécessaire.

Premier médiathécaire

- ◆ Autoriser l'utilisation de matériaux à l'extérieur de Radio-Canada et négocier les frais connexes.
- ◆ Affecter, coordonner et former les membres du personnel de la médiathèque et revoir leur travail.
- ◆ S'acquitter au besoin des tâches suivantes :
 - faire copier des pièces de musique non disponibles autrement;
 - effectuer des recherches en utilisant des techniques avancées de recherche médiathécaire;
 - obtenir des droits d'auteur.

Études

Maîtrise en bibliothéconomie ou en sciences de l'information, ou l'équivalent, et spécialisation appropriée pour le poste (p. ex., musique, histoire, etc.).

Expérience

Quatre années d'expérience comparable et pertinente.

Premier Mixeur à la production

Fonctions

Exécuter les tâches d'un spécialiste des métiers du son à la télévision, apporter des contributions artistiques à la programmation en innovant constamment et en produisant des résultats sonores uniques. Réaliser une émission supérieure sur le plan artistique en se servant de techniques sophistiquées, en se fondant sur son expérience professionnelle et en faisant preuve de créativité et de style. Donner à l'émission un cachet personnel unique qui ajoute de la valeur au produit final. Le travail se fait généralement conformément aux normes reconnues de Radio-Canada ou de l'industrie mais il y a beaucoup de latitude pour agir, faire preuve de jugement et prendre des initiatives. S'acquitter de ces fonctions sous un minimum de directives de la part du personnel de la programmation. Dans un contexte parfois autoadministré, produire des résultats à court terme en respectant des contraintes. A l'occasion coordonner le travail d'autres personnes. Il existe habituellement beaucoup de pression.

Activités

Exercer toutes les activités de mixeur à la production ainsi que les activités suivantes :

- ◆ Concevoir et coordonner la mise en place d'installations complexes pour des productions en extérieurs (cars de reportage, plateaux et studios), notamment à l'occasion d'émissions de remise de prix (p. ex., East Coast Music Awards, prix Juno), d'émissions spéciales de variétés, d'importants événements sportifs (p. ex., coupe Grey, Jeux olympiques) et d'élections.
- ◆ Aider à atteindre les objectifs d'excellence artistique et technique des émissions en donnant toutes sortes de conseils spécialisés.
- ◆ Remplir la totalité ou une partie des fonctions d'une classification équivalente ou inférieure.
- ◆ Selon l'affectation, remplir l'une ou la totalité des fonctions ci-dessous:
 - participer à la planification d'émissions.
 - assister à des séances de mixage de postproduction en vue de fournir des conseils et des solutions aux problèmes qui peuvent se poser.

Premier Mixeur à la production (suite)

Études

Connaissances supérieures des techniques et du métier, et compréhension des méthodes de production et de postproduction d'émissions de télévision, des interactions entre les métiers et les clients de la production ainsi que des liens entre les divers métiers spécialisés. Connaissances généralement acquises dans le cadre d'une formation en enregistrement, en radiodiffusion ou en électronique menant à un diplôme de collège communautaire, ou d'une expérience équivalente dans l'industrie.

Expérience

Cinq années d'expérience connexe directe, dont trois dans un poste de mixeur à la production I à Radio-Canada ou dans un service de radiodiffusion de l'extérieur.

28 Avril, 2004

Premier chercheur

Activités

Effectuer des recherches approfondies, qui portent habituellement sur des sujets complexes ou détaillés, pour le développement et la réalisation d'une émission ou un segment d'émission. Même si le travail est habituellement dirigé par un réalisateur et régi par des procédures et des pratiques établies, on s'attend à ce que le titulaire fasse preuve d'un jugement indépendant et de créativité et prenne des initiatives. Coordination fréquente des activités d'autres personnes à assurer.

Tâches clés

- ◆ Sous un minimum de direction, effectuer des recherches qui obligent à analyser et à évaluer des matériaux complexes, détaillés ou spécialisés dont une partie ou la totalité peut exiger des connaissances et des compétences particulières.
- ◆ Diriger des projets de recherche. D'après les paramètres associés au concept de l'émission, déterminer la nature et le type des matériaux à réunir et coordonner le travail d'autres personnes qui peuvent être chargées de l'aider.
- ◆ Gérer la logistique de projets complexes de collecte d'information. Coordonner ou négocier la disponibilité de sujets à étudier, d'invités ou de personnes à interviewer afin d'assurer l'utilisation la plus efficace des ressources.
- ◆ Réaliser sur demande des prises de vues non complexes comme des interviews de base ou réunir des matériaux visuels contextuels qui n'exigent pas la présence du réalisateur.
- ◆ Exécuter n'importe laquelle des tâches d'un chercheur.

Études

Diplôme universitaire.

Expérience

Trois années d'expérience directement pertinente.

Validé - le 9 mars, 2001

Premier rédacteur

Activités

Réunir de l'information et rédiger des matériaux à présenter dans le cadre d'émissions nationales de radio ou de télévision et des Nouveaux Médias de Radio-Canada. Démontrer et maintenir une compétence exceptionnelle en rédaction pour la radiodiffusion. Le travail est régi par les politiques, normes et pratiques de Radio-Canada en matière de journalisme et de programmation. Le titulaire peut solliciter des conseils et de l'orientation, mais on s'attend à ce qu'il prenne des initiatives et fasse preuve d'un jugement indépendant. Le travail peut obliger à coordonner les activités d'autres personnes, et il est essentiel de collaborer de près avec l'unité d'émission.

Tâches clés

- ◆ Réunir de l'information sur des questions et des événements d'importance régionale ou nationale et provenant de toutes sortes de sources cultivées avec soin.
- ◆ Rédiger des matériaux à présenter en ondes qui décrivent ces questions et ces événements avec clarté et concision et présenter une analyse détaillée afin d'aider l'auditeur ou le téléspectateur à mieux comprendre.
- ◆ Réviser d'un œil critique des matériaux rédigés par d'autres personnes ou des éléments produits par d'autres personnes.
- ◆ Coordonner l'échange de matériaux de programmation.
- ◆ S'acquitter au besoin des tâches suivantes :
 - effectuer le travail normalement attribué à un reporter-rédacteur;
 - s'occuper de la conception et de la structure des sites et organiser et coordonner le contenu en ligne;
 - monter, coder, numériser et paqueter le son et les images numériques pour un site Web à l'aide des technologies appropriées.
 - préparer des émissions pour Internet, coder en format approprié et manipuler des images et des éléments graphiques.

Études

Diplôme universitaire ou l'équivalent.

Expérience

Au moins cinq années d'expérience pertinente qui démontrent une capacité éprouvée dans le domaine de travail et une connaissance du secteur de la radiodiffusion.

Modifié selon le processus de validation - le 17 septembre, 2002

Premier Synthétiseur d'écriture

Fonctions

En qualité de spécialiste, exécuter les activités nécessaires dans le cadre du processus de postproduction, apporter des contributions créatives tout en respectant les contraintes de temps et de portée de l'émission, lorsque les exigences de la production sont claires. Le travail se fait généralement conformément aux normes reconnues de Radio-Canada ou de l'industrie mais les affectations nécessitent d'agir de manière autonome et de prendre des initiatives. Le titulaire exerce normalement ses fonctions sous la direction des employés de la programmation ou d'autres membres du personnel, mais il peut être appelé à travailler sans supervision directe ou à coordonner le travail d'autrui. Il doit respecter les formats établis de l'émission. Le travail se fait généralement sous forte pression.

Activités

- ◆ Assembler, organiser et manipuler des documents visuels, du texte et des polices de caractères de sources diverses afin de créer des éléments d'émissions superposés contenant plusieurs images et conformes au concept du réalisateur.
- ◆ Créer de nouvelles polices de caractères qui ne figurent pas dans le matériel informatique ou les logiciels du système.
- ◆ Définir et établir les paramètres pour déplacer les objets visuels sur des chemins non préétablis dans le matériel informatique ou les logiciels.
- ◆ Maintenir la meilleure qualité visuelle et technique qui soit pour les éléments d'émissions traités à toutes les étapes de la production.
- ◆ Consulter d'autres personnes afin d'assurer une présentation visuelle continue.
- ◆ Consulter d'autres personnes afin de déterminer les exigences pour compléter les présentations graphiques.
- ◆ Proposer des idées et présenter des recommandations afin de résoudre des problèmes ou d'obtenir les résultats souhaités.
- ◆ Remplir la totalité ou une partie des fonctions d'une classification équivalente ou inférieure.
- ◆ Selon l'affectation, remplir l'une ou la totalité des fonctions ci-dessous:

Premier Synthétiseur d'écriture (suite)

- distribuer les documents ou les instructions à d'autres établissements.

Études

Excellente connaissance et compréhension des principes de manipulation de caractères et d'images ainsi que des interactions entre ce métier et les autres. Connaissances généralement acquises dans le cadre d'une formation en arts de la télévision menant à un diplôme de collègue communautaire, ou après une expérience pertinente au sein du secteur.

Expérience

Trois années d'expérience pertinente, y compris une année au niveau d'opérateur de synthétiseur d'écriture, production des nouvelles au sein de Radio-Canada ou d'une entreprise de radiodiffusion ou de postproduction extérieure.

28 Avril, 2004

Premier Technicien du son, postproduction télévision

Fonctions

S'acquitter de tâches de spécialiste des enregistrements sonores et du mixage, apporter des contributions artistiques à la conception sonore de projets de longs métrages, y compris de téléfilms (MOW), en concevant sans cesse des éléments sonores uniques et novateurs. Faire appel à des techniques évoluées, s'appuyer sur son expérience professionnelle et son intuition créatrice pour produire des trames sonores de qualité supérieure pour ces projets. Conférer un style personnel unique à l'émission, qui augmente la valeur du produit final. Le travail se fait généralement conformément aux normes reconnues de Radio-Canada ou de l'industrie mais il y a très vaste latitude pour agir de manière autonome, faire preuve de jugement et prendre des initiatives. S'acquitter de ses fonctions en recevant un minimum de directives du personnel de la programmation. Généralement, produire les résultats souhaités conformément aux délais établis dans un contexte autoadministré.

Activités

S'acquitter de toutes les fonctions et activités qui incombent à un technicien du son, postproduction télévision, ainsi que des activités suivantes :

- ◆ S'acquitter des fonctions de mixeur principal sur des projets de format long, y compris des téléfilms.
- ◆ Participer à la planification à l'étape de la préproduction et à la coordination du projet.
- ◆ Coordonner les activités d'une équipe d'artisans, tels que les mixeurs de dialogues et d'effets, les bruiteurs, les monteurs d'effets sonores et les monteurs de musique.
- ◆ Diriger des séances de musique avec de grands orchestres, synchroniser les enregistrements avec l'image.
- ◆ Mettre en œuvre des connaissances poussées des technologies actuelles et en développement.
- ◆ Remplir la totalité ou une partie des fonctions d'une classification équivalente ou inférieure.

Premier Technicien du son, postproduction television (suite)

Études

Connaissances supérieures des techniques et compréhension de l'acoustique et des méthodes de production sonore. Connaissances généralement acquises dans le cadre d'une formation en enregistrement, en radiodiffusion ou en électronique menant à un diplôme de collège communautaire, ou après une expérience pertinente au sein du secteur. Connaissance du secteur musical, y compris des instruments, des partitions, des artistes et des répertoires.

Expérience

Dix années d'expérience pertinente.

28 Avril, 2004

Premier Technologue de diffusion

Fonctions

Dans le domaine d'affectation, conformément aux exigences prescrites, installer, monter, utiliser, modifier, réparer et entretenir de l'équipement, des installations et des systèmes. Faire preuve de créativité et utiliser ses connaissances des technologies courantes pour résoudre des problèmes, modifier des méthodes et des techniques existantes ou en mettre au point des nouvelles. Le travail se fait généralement conformément aux normes reconnues de Radio-Canada ou de l'industrie mais il y a latitude pour agir en autonomie, faire preuve de jugement et prendre des initiatives. Assurer l'exactitude et la qualité du travail. Consulter de près des techniciens et d'autres membres du personnel, ce qui oblige à comprendre des concepts techniques et à confirmer qu'ils sont compris. Travailler souvent sans supervision.

Activités

- ◆ Installer, mettre au point, réparer, entretenir et modifier de l'équipement, des systèmes et des installations en s'assurant qu'ils sont en bon état de fonctionnement.
- ◆ Installer et administrer des logiciels connexes et des révisions de ces logiciels.
- ◆ Aligner, tester et configurer de l'équipement et des systèmes, y compris les logiciels connexes, afin d'obtenir et de confirmer un rendement optimal ou d'identifier des problèmes existants ou éventuels.
- ◆ Effectuer et documenter des réparations et des travaux réguliers d'entretien préventif conformément aux procédures établies et aux normes de la Société.
- ◆ Aider à élaborer et exécuter des procédures de contrôle de la qualité.
- ◆ Préparer et corriger des documents, des schémas, des dessins fonctionnels, des tables de spécifications et des schémas d'aménagement. Veiller à ce que le personnel compétent soit prévenu des changements.
- ◆ Guider le perfectionnement d'autres employés et aider à les former.
- ◆ Observer toutes les procédures de sécurité et prendre les mesures nécessaires pour assurer de façon continue sa propre sécurité et celle des autres. Lorsqu'un danger ne peut être contrôlé, consulter immédiatement une source qui fait autorité.

Premier Technologue de diffusion

- ◆ Dans les limites des pouvoirs qui lui sont délégués, communiquer avec des fournisseurs au sujet de l'équipement, de services ou de conseils.
- ◆ Proposer des idées et présenter des recommandations afin de régler des problèmes ou d'obtenir les résultats souhaités. Contribuer à l'élaboration de méthodes, de procédures et de concepts qui permettront de mieux utiliser l'équipement ou d'en faciliter l'entretien.
- ◆ Remplir la totalité ou une partie des fonctions d'une classification équivalente ou inférieure.
- ◆ Selon l'affectation, remplir l'une ou la totalité des fonctions ci-dessous:
 - assister les téléspectateurs et les auditeurs dans la résolution de problèmes de réception.
 - entretenir les édifices, systèmes de visionnement et équipements connexes.
 - surveiller et guider les aspects techniques de travaux effectués par des techniciens

Études

Connaissance générale des méthodes de maintenance d'équipements, de systèmes et de logiciels connexes. Ces connaissances sont généralement acquises à la suite d'études dans un collège communautaire terminées avec succès dans un domaine connexe ou d'une expérience équivalente dans l'industrie. Avoir réussi l'examen approprié de la Société.

Expérience

Quatre années d'expérience pratique et pertinente, dont une dans un poste de technicien de maintenance à Radio-Canada.

Exigences supplémentaires

La convention collective décrit les exigences supplémentaires particulières.

Premier Technologue, émetteurs éloignés

Fonctions

Conformément aux exigences établies, installer, monter, exploiter, modifier, réparer et entretenir de l'équipement, des installations et des systèmes de transmission. Faire preuve de créativité dans l'application des connaissances et des théories sur les technologies actuelles pour régler les problèmes, modifier les méthodes et les techniques en place ou en élaborer de nouvelles. En général, le titulaire doit travailler en autonomie. Le travail se fait généralement conformément aux normes reconnues de Radio-Canada ou de l'industrie mais il y a latitude pour agir, exercer son jugement et prendre des initiatives. Il est responsable de la précision et de la qualité du travail. Le titulaire est souvent exposé à des situations comportant des risques très élevés, à de fortes intempéries, à de hautes tensions électriques, etc., en milieu éloigné et sans supervision.

Activités

- ◆ Installer, mettre au point, réparer, entretenir et modifier de l'équipement, des systèmes et des installations de transmission afin de veiller à ce qu'ils soient en bon état de marche.
- ◆ Installer et gérer les logiciels connexes et les révisions de logiciels.
- ◆ Régler, tester et configurer l'équipement et les systèmes, y compris les logiciels connexes, afin d'obtenir et de confirmer leur rendement optimal ou de repérer des problèmes réels ou potentiels.
- ◆ Effectuer et consigner les réparations et les procédures de maintenance préventive, conformément aux procédures et aux normes établies par la Société.
- ◆ Appliquer les procédures de contrôle de la qualité. Aider à leur élaboration.
- ◆ Préparer et corriger des documents, des schémas de principe, des dessins fonctionnels, des tableaux de spécifications et des schémas de montage. S'assurer que les employés concernés sont au courant des modifications.
- ◆ Aider les auditeurs et les téléspectateurs à résoudre les problèmes de réception.
- ◆ Guider le perfectionnement d'autres employés et aider à leur formation.
- ◆ Conformément aux limites des délégations, communiquer avec les fournisseurs d'équipement, de services ou de conseils.
- ◆ Conduire des véhicules motorisés

Premier Technologue, émetteurs éloignés (suite)

- ◆ Respecter toutes les consignes de sécurité et prendre les mesures nécessaires pour assurer en permanence sa propre sécurité et celle des autres. Lorsqu'un danger ne peut être maîtrisé, demander conseil auprès des sources autorisées.
- ◆ Proposer des idées et présenter des recommandations afin de résoudre des problèmes ou d'obtenir les résultats souhaités. Participer à l'élaboration de méthodes, de procédures et de concepts qui permettront d'utiliser l'équipement à meilleur escient et d'en faciliter l'entretien.
- ◆ S'acquitter de la totalité ou d'une partie des fonctions d'une classification équivalente ou inférieure.
- ◆ Selon l'affectation, remplir l'une ou la totalité des fonctions ci-dessous:
 - dépanner et entretenir les équipements connexes sur les sites d'émetteurs éloignés.
 - entretenir l'ensemble des sites d'émetteurs, y compris les immeubles, les terrains et les routes.
 - conduire et entretenir d'autres types de véhicules motorisés, y compris des motoneiges, des véhicules tous terrains, etc.
 - voyager dans des emplacements éloignés, à court préavis et dans des conditions difficiles.
 - escalader des pylônes de transmission.

Études

Connaissances générales en matière de maintenance d'équipement, de systèmes et de technologies logicielles pertinentes. Connaissances généralement acquises dans le cadre d'une formation menant à un diplôme de collège communautaire dans une discipline pertinente, ou l'équivalent déterminé par la Société. Réussir l'examen pertinent de la Société.

Expérience

Quatre années d'expérience pratique et pertinente, y compris une année au niveau de technicien de maintenance à Radio-Canada.

Exigences complémentaires

Les exigences complémentaires particulières sont énoncées dans la convention collective.

28 Avril, 2004

Premier Vidéaste

Fonctions

S'acquitter de tâches de spécialiste de la production et apporter des contributions créatives à la programmation en concevant souvent des éléments visuels uniques. Faire appel à des techniques élaborées et s'appuyer sur son expérience professionnelle pour créer un produit supérieur sur le plan visuel. Le travail se fait généralement conformément aux normes reconnues de Radio-Canada ou de l'industrie mais il y a vaste latitude pour agir de manière autonome, faire preuve de jugement et prendre des initiatives. S'acquitter de ses fonctions en recevant un minimum de directives du personnel de la programmation. Au besoin, produire des résultats à court terme en respectant des contraintes dans un contexte autoadministré.

Activités

S'acquitter de la totalité des tâches de l'opérateur vidéo en plus des tâches suivantes :

- ◆ Participe à la planification et à la réalisation des émissions à haut profils et aussi complexe qu'un documentaire (e.g. The Nature of Things, The History Project), arts (e.g. Opening Night) et drame.
- ◆ Suggérer et concevoir des effets spéciaux pour les images, le son ou l'éclairage, selon les exigences de l'émission, et utiliser l'équipement nécessaire pour produire les effets en question
- ◆ Préparer des plans pour les affectations à des tournages de durée prolongée. Déterminer les besoins de la production ainsi que les besoins opérationnels pour répondre à ces objectifs.
- ◆ Donner des instructions concernant l'éclairage, éclairer le sujet ou la scène et composer des éléments visuels d'émission à l'aide des caméras de reportage. S'assurer que les éléments répondent aux exigences techniques et esthétiques de montage.
- ◆ Remettre tous les éléments enregistrés, y compris les listes des plans tournés.
- ◆ Sur le terrain, procéder à l'entretien de base de l'équipement.
- ◆ Coordonner le travail des autres membres du personnel affectés au projet.
- ◆ Fournir des directives et des conseils aux membres du personnel de maintenance et d'ingénierie afin de s'assurer que les systèmes et les appareils

Premier Vidéaste (suite)

fonctionnent à un niveau supérieur sur le plan technique, ergonomique et créatif.

- ◆ Remplir la totalité ou une partie des fonctions d'une classification équivalente ou inférieure.
- ◆ Selon l'affectation, remplir l'une ou la totalité des fonctions ci-dessous:
 - mettre en place et utiliser plusieurs micros pour obtenir de meilleures prises de son.

Études

Connaissances supérieures des techniques et compréhension des méthodes de production et de postproduction d'émissions de télévision (composition de l'image et éclairage). Connaissances généralement acquises dans le cadre d'une formation en arts de la télévision menant à un diplôme de collège communautaire, ou après une expérience pertinente au sein du secteur.

Expérience

Cinq années d'expérience spécialisée dans le domaine des nouvelles ou de la radiodiffusion en extérieur, y compris deux années au niveau d'opérateur vidéo au sein de Radio-Canada ou d'une société de radiodiffusion ou de production extérieure.

28 Avril, 2004

Préposé au soutien informatique régional

Fonctions

Fournir un soutien de premier niveau aux utilisateurs des systèmes informatisés de CBC/Radio-Canada dont les téléphones, la messagerie vocale et les ordinateurs personnels. Installer et configurer les produits matériels et logiciels tels que les téléphones, les ordinateurs et les périphériques. Le candidat doit se conformer aux politiques, aux normes et aux procédures du Service des technologies de l'information (TI) de CBC/Radio-Canada, mais il doit faire preuve d'un certain degré de créativité et d'initiative. Il peut compter sur des conseils et un encadrement spécialisés.

Principales tâches

- ◆ Répondre aux demandes d'assistance des utilisateurs des systèmes informatisés de CBC/Radio-Canada tels que les téléphones, la messagerie vocale et les réseaux. Fournir une assistance de première ligne en conseillant l'utilisateur sur les fonctions de base de l'application ou en lui montrant la marche à suivre pour diagnostiquer et résoudre le problème matériel ou logiciel. Si le problème ne peut pas être résolu à ce niveau, le soumettre au groupe spécialisé approprié au sein de CBC/Radio-Canada ou à l'extérieur et en faire le suivi jusqu'à sa résolution.
- ◆ Créer et tenir à jour une documentation complète sur tous les problèmes signalés, depuis la notification jusqu'à la résolution. Utiliser le Système de gestion des services (Remedy) pour enregistrer et suivre les demandes.
- ◆ S'assurer que l'accès aux systèmes est réservé aux utilisateurs appropriés en émettant des codes d'identification, en gérant les systèmes de sécurité et en respectant les politiques et les procédures.
- ◆ Participer à l'installation et à la configuration des logiciels, des mises à niveau logicielles et des produits matériels tels que les téléphones, les ordinateurs, les périphériques et les serveurs.
- ◆ Exécuter les tâches suivantes au besoin :
 - Fournir un soutien sur appel.

Formation

Diplôme d'études collégiales en technologies de l'information ou l'équivalent dans le domaine du soutien des ordinateurs personnels.

Expérience

Un an d'expérience pratique et pertinente dans un environnement complexe d'informatique avec un accent particulier sur le service à la clientèle et l'assistance.

Réalisateur

Activités

Planifier, concevoir, organiser ou développer la production et la réalisation d'un segment d'émission, d'une émission ou d'une série. Le travail doit être conforme aux politiques, aux normes et aux pratiques de Radio-Canada concernant le journalisme et les émissions, et il incombe en fait au réalisateur de s'en assurer. Néanmoins, ce dernier dispose de beaucoup de latitude pour faire preuve d'initiative, de jugement indépendant et de créativité. Coordination courante et continue du travail d'autres personnes.

Tâches clés

- ◆ Concevoir et développer des idées et des concepts d'émissions. Participer à la préparation d'objectifs d'émissions.
- ◆ Développer le contenu d'une émission, notamment du point de vue des affectations, des recherches, des textes et du montage. Commander au besoin des textes ou des recherches. Préparer des scénarios. Déterminer le style, le rythme, la cadence, la composition et le format de l'émission.
- ◆ Planifier et organiser l'émission ou des composantes ou segments d'une émission.
- ◆ Planifier, choisir et demander, en collaboration avec l'administrateur de secteur ou de l'émission, les ressources financières et opérationnelles nécessaires à la production, y compris le personnel créateur et autre, le matériel et les installations. Pendant la préparation de l'émission, la production et la postproduction, assumer la responsabilité du budget et en rendre compte.
- ◆ Assumer la responsabilité rédactionnelle qui lui est déléguée par la direction.
- ◆ Évaluer tous les aspects d'une production, y compris le rendement du personnel de la programmation et de la production et celui des collaborateurs pigistes.
- ◆ S'acquitter au besoin des tâches suivantes :
 - diriger la prise de son ou de vues;
 - sélectionner, adapter ou réviser des textes d'autres personnes;
 - s'assurer, en collaboration avec les agents d'affranchissement des droits d'auteur ou d'autres personnes, qu'on a obtenu l'autorisation appropriée d'utiliser tous les matériaux servant dans l'émission;

Réalisateur (suite)

- déterminer l'ordre et l'importance des divers éléments d'une émission;
- attribuer, coordonner et superviser le travail des membres du personnel qui contribuent à l'émission ou au segment dont il est responsable;
- établir et garder des contacts appropriés au domaine d'affectation;
- superviser la conception et la structure des sites Internet et organiser et coordonner le contenu en ligne;
- superviser le tournage; le montage, la codification, la numérisation et le paquetage du son et des images numériques pour un site Internet;
- préparer des émissions pour Internet, notamment coder en HTML et manipuler des images et des éléments graphiques;
- monter et mixer des éléments sonores ou visuels ou en diriger le montage et le mixage.
- assurer un niveau ou un rapport de communication continu avec l'auditoire qui est en même temps réalisable et approprié au style et à la nature de l'émission et participer à cette activité au besoin.

Études

Diplôme universitaire ou l'équivalent.

Expérience

Cinq années d'expérience, dont trois en radiodiffusion ou dans un secteur connexe, liées directement au domaine d'affectation.

Réalisateur (secrétaire de rédaction ou affectations – national)

Activités

En général, planifier, concevoir, organiser et/ou développer la production et la réalisation d'un segment d'émission, d'une émission ou d'une série. Ce réalisateur remplit toutefois habituellement les fonctions de secrétaire de rédaction, de responsable des affectations ou de premier monteur pour des émissions de nouvelles et d'actualités d'envergure comme *The National*, *Sunday Report*, *World Report* ou *The World at Six*. Le travail doit être conforme aux politiques, aux normes et aux pratiques de Radio-Canada concernant le journalisme ou les émissions, et il incombe en fait au réalisateur de s'en assurer. Néanmoins, ce dernier dispose de beaucoup de latitude pour faire preuve d'initiative, de jugement indépendant et de créativité. Coordination courante et continue du travail d'autres personnes.

Tâches clés

Les tâches d'un réalisateur (secrétaire de rédaction ou responsable des affectations – national) sont semblables à celles d'un réalisateur. La rémunération différente est fondée sur la complexité du travail, sur l'impact financier et journalistique des décisions prises, sur la pression intense de l'environnement de travail, ainsi que sur les compétences spécialisées et l'expérience exigées du titulaire.

Études

Diplôme universitaire ou l'équivalent axé particulièrement sur le journalisme, les sciences politiques ou les affaires nationales ou internationales.

Expérience

Sept années d'expérience solide en journalisme, dont au moins trois dans un contexte de radiodiffusion ou de télédiffusion.

Réalisateur/directeur de production – autopublicités

Fonctions

Concevoir, organiser, mettre au point et produire des interludes originaux ou autre matériel novateur d'autopublicité pour CBC/Radio-Canada, ses émissions et ses séries. Le travail doit respecter les politiques, normes et pratiques en matière de journalisme et de programmation de CBC/Radio-Canada. Il y a néanmoins beaucoup de latitude pour l'esprit d'initiative et la créativité. Le titulaire doit coordonner régulièrement le travail d'autrui.

Tâches clés

- ◆ Rencontrer les clients pour discuter et convenir d'une stratégie de marketing et de promotion de l'image de marque d'une émission ou d'une série et recommander une stratégie promotionnelle novatrice qui permettra d'atteindre la part d'auditoire visée.
- ◆ Déterminer le style des autopublicités en tenant compte des objectifs établis de marketing et de promotion de l'image de marque.
- ◆ Formuler des recommandations quant aux ressources nécessaires à chacun des projets et, lorsque celles-ci sont approuvées, assumer pleinement la responsabilité du budget en question.
- ◆ Déterminer le contenu des autopublicités. Lorsqu'on a recours à du matériel original, indiquer la nature de celui-ci, le médium (film ou ruban) et les divers éléments techniques ou effets qui seront requis.
- ◆ Choisir avec soin les artistes en tenant compte des objectifs établis de marketing et de promotion de l'image de marque. Veiller à ce que la documentation appropriée soit remplie.
- ◆ Déterminer les besoins musicaux, y compris les modifications à des œuvres existantes ou les commandes de pièces originales.
- ◆ Déterminer les éléments graphiques requis et en diriger la conception. Tout en favorisant l'exploration de nouvelles facettes de l'image de marque et la conception d'autopublicités novatrices, veiller au respect des normes graphiques établies pour les images de marque principale et secondaires du secteur propre à l'émission.
- ◆ Superviser le montage et la postproduction audio. Diriger les artistes vocaux pendant les séances d'enregistrement audio.
- ◆ Rédiger, produire et diriger les prises de vues en studio ou en extérieurs aux fins d'autopublicités ou de vidéos.
- ◆ Coordonner des éléments graphiques.
- ◆ Veiller à l'exactitude des renseignements contenus dans l'autopublicité avant son approbation pour diffusion (p. ex., jour, heure, orthographe).
- ◆ Contribuer aux idées et concepts d'autopublicité à l'appui des stratégies de marketing.
- ◆ Livrer le matériel d'autopublicité requis dans les délais fixés tout en tenant compte des ressources allouées.

Réalisateur/directeur de production – autopublicités (suite)

- ◆ Au besoin, accomplir les tâches suivantes :
 - diriger la prise du son ou de l'image;
 - sélectionner, réviser et éditer des textes d'autopublicité soumis par d'autres;
 - veiller à obtenir les autorisations nécessaires pour tous les documents servant dans un message d'autopublicité;
 - coordonner et superviser le travail du personnel affecté à la production d'une autopublicité;
 - monter et mixer des éléments audio ou vidéo pour une autopublicité en ondes, ou en diriger le montage et le mixage;
 - établir des relations avec les services médias pour ce qui est de l'autopublicité des émissions;
 - veiller à ce que les autopublicités soient consignées dans le système informatique approprié;
 - contribuer à la création des autopublicités imprimées, lorsque la campagne fait appel à la fois à des médias imprimés et électroniques;

Études

Diplôme d'études collégiales en arts télévisuels ou formation équivalente en production dans un contexte de radiodiffusion.

Expérience

Au moins cinq années d'expérience de la production d'autopublicité dans un réseau de télévision ou cinq années d'expérience à titre de réalisateur associé dans le milieu de la production d'autopublicité à CBC/Radio-Canada.

Réalisateur associé

Activités

En se fondant sur les directives appropriées d'un ou de plusieurs réalisateurs, participer à la production, à la réalisation et à la postproduction d'une émission ou d'un segment d'émission. Le travail doit être conforme aux politiques, aux pratiques et aux normes de Radio-Canada concernant le journalisme et les émissions, mais le titulaire doit prendre des initiatives et faire preuve d'un jugement indépendant. Coordination fréquente des activités d'autres personnes à assurer.

Tâches clés

- ◆ Fournir des idées pour le contenu d'une émission; participer à l'établissement des objectifs d'une émission.
- ◆ Obtenir des studios, des équipes, des lignes, des liaisons montantes, des cars de reportage et d'autres ressources techniques et de production nécessaires à l'émission pour le compte de tous les réalisateurs et des pigistes.
- ◆ Aider à développer le contenu de l'émission, notamment du point de vue des textes, des recherches ou du montage. Préparer des scénarios et s'assurer qu'ils sont conformes au style et à la formule de l'émission.
- ◆ Organiser la participation des personnes interviewées, du personnel créateur et d'autres collaborateurs, développer le contexte, l'introduction et les questions, effectuer ou faire effectuer toute recherche nécessaire et assurer le breffage des animateurs. Tenir des dossiers de contacts.
- ◆ Traiter des factures et obtenir les signatures d'autorisation nécessaires.
- ◆ Participer à l'évaluation de tous les aspects de la production.
- ◆ S'acquitter au besoin des tâches suivantes :
 - choisir de la musique, des effets sonores ou des scènes réelles;
 - réaliser des éléments d'émission;
 - diriger une émission, en direct ou en différé, en studio ou en extérieurs;
- attribuer, diriger et coordonner le travail d'autres membres du personnel qui travaillent à un projet dont le réalisateur est responsable;

Réalisateur associé (suite)

- monter et mixer des éléments sonores et visuels, ou en diriger le montage et le mixage;
- rédiger des enchaînements, réviser des textes, monter et préparer des messages vocaux à radiodiffuser;
- inscrire les émissions et la musique dans les systèmes d'information appropriés;
- monter, coder, numériser et paqueter le son et les images numériques pour un site Web à l'aide des technologies appropriées
- aider à maintenir un niveau de communication ou un rapport avec l'auditoire qui est en même temps réalisable et approprié au style et à la nature de l'émission.
- exécuter d'autres tâches de production et d'administration associées au bon fonctionnement de la salle des nouvelles, de l'unité d'émissions ou de la station.

Études

Diplôme universitaire ou l'équivalent.

Expérience

Au moins deux années d'expérience pertinente pendant lesquelles le titulaire s'est initié au journalisme, à l'informatique et aux technologies de la radiodiffusion ou de la télédiffusion.

Modifié selon le processus de validation - le 17 septembre, 2002

Réalisateur associé - technicien

Fonctions

Sous la direction d'un ou de plusieurs réalisateurs, contribuer à la production, à la direction et à la postproduction d'une émission ou d'un segment d'émission en accomplissant des fonctions de programmation et des opérations techniques. Le travail est assujéti aux politiques, normes et pratiques en matière de journalisme et de programmation de Radio-Canada, mais fait place à l'esprit d'initiative, à la créativité et au jugement. Le titulaire est souvent appelé à coordonner le travail d'autrui.

Tâches clés

- ◆ Proposer des idées de contenu pour l'émission; aider à l'élaboration des objectifs de l'émission.
- ◆ Participer au développement du contenu de l'émission, notamment en rédigeant des textes, en effectuant des recherches ou du montage. Préparer des scripts; voir au respect de la facture et de la formule de l'émission.
- ◆ Veiller à ce que l'équipement, les installations, les sources et le personnel nécessaires soient prêts à remplir les exigences du service et de l'émission.
- ◆ Mettre en place et faire fonctionner l'équipement requis pour respecter les objectifs de la programmation et de la production.
- ◆ Monter et mixer des émissions ou des segments d'émissions. S'assurer que la qualité sonore des mixages, y compris les effets sonores créés pour atteindre les objectifs de l'émission et de la production, soit optimale.
- ◆ Prendre part à l'évaluation de tous les aspects de la production.
- ◆ Au besoin, accomplir les tâches suivantes :
 - produire des éléments de programmation;
 - réaliser une émission, en direct ou mise en forme au préalable, en studio ou en extérieurs;
 - présenter le matériel en ondes;
 - organiser la participation des interviewés, des collaborateurs créatifs et des autres participants aux émissions; préparer les mises en contexte, les introductions et les questions d'entrevues, effectuer ou faire effectuer les recherches nécessaires et assurer la préparation des animateurs;
 - aider à maintenir un niveau de communication ou un rapport avec l'auditoire qui est en même temps réalisable et approprié au style et à la nature de l'émission;
 - choisir les pièces musicales et les passer, de même que les effets sonores ou les extraits des bulletins d'actualité;

Réalisateur associé – technicien (suite)

- monter, coder, numériser et paqueter le son et les images numériques pour un site Web à l'aide des technologies appropriées

Connaissances:

Combinaison d'éducation et d'expérience équivalent à un diplôme universitaire plus trois années d'expériences pratiques et pertinentes ou diplôme collégial plus cinq années d'expériences pratiques et pertinentes.

Modifié selon le processus de validation - le 17 septembre, 2002

Réalisateur vidéaste

Fonctions

Concevoir, faire des recherches, développer et produire des reportages et de façon générale, effectuer les prises de vues et le montage connexes. Le poste est régi par les politiques de programmation et les normes et pratiques journalistiques de CBC/Radio-Canada, mais le titulaire peut donner cours à sa créativité, prendre des initiatives et exercer un jugement indépendant. Il peut parfois être nécessaire de coordonner le travail d'autres personnes.

Tâches principales

- ◆ Concevoir et élaborer des idées de reportages et des concepts. Participer à l'occasion à la définition des objectifs de l'émission.
- ◆ Élaborer les éléments du reportage, en effectuant notamment la recherche, la rédaction et la révision des textes. Définir le style, l'allure, la cadence, le tempo et la formule du reportage.
- ◆ Effectuer les repérages de lieux et définir les besoins spécifiques de la production, comme les spécifications pour la prise de son, l'éclairage, les angles de prise de vues, les contraintes de production, etc.
- ◆ Réserver les installations nécessaires à la production, au tournage, au montage et à la mise en forme du matériel.
- ◆ Rédiger du matériel, préparer des questions et de la documentation sur le reportage et sur les sujets d'entrevue.
- ◆ Établir la liste des plans de tournage et des séquences qui servent à donner le ton et l'ambiance aux reportages.
- ◆ Préparer, ajuster, régler et faire fonctionner la caméra JE/PVL et le matériel auxiliaire, en veillant à optimiser la qualité visuelle, sonore et technique de la production, en tenant compte des conditions de réalisation.
- ◆ Assurer l'éclairage du sujet ou de la scène, et composer les éléments visuels du reportage au moyen d'une caméra portable. Veiller à ce que le matériel produit soit à la hauteur des critères techniques et esthétiques de montage.
- ◆ Tourner ou superviser le tournage des reportages.
- ◆ Monter ou donner les directives de montage des éléments enregistrés sur les équipements de montage appropriés ou disponibles.

Réalisateur vidéaste (suite)

- ◆ Effectuer les tâches suivantes au besoin :
 - réaliser le montage final;
 - faire la narration du reportage, devant la caméra ou en voix hors champ;
 - prendre les dispositions pour réaliser les entrevues et les mener;
 - constituer une banque sommaire de plans d'archives et d'information connexe;
 - voir à l'entretien périodique requis pour les caméras JE/PVL, le matériel de montage et le matériel connexe;
 - sur le terrain, effectuer les réparations d'urgence requises pour les caméras et le matériel;
 - assurer le leadership et donner l'orientation à suivre aux artistes et aux membres de l'équipe;
 - donner de la rétroaction aux artistes et aux membres de l'équipe pour guider leur travail.

Connaissances

Combinaison de formation et d'expérience équivalant à un diplôme d'études universitaires plus cinq années d'expérience pratique pertinente, ou diplôme d'études collégiales et sept années d'expérience pratique pertinente.

Modifié – Le 1^{er} octobre 2004

Recherchiste

Activités

Aider à élaborer et à mettre en oeuvre une émission en suggérant des idées ou des collaborateurs possibles et en cherchant et préparant du matériel pour la production et la mise en ondes. Le titulaire dispose d'une certaine latitude pour faire preuve de jugement, mais son travail est généralement régi par des procédures et des pratiques établies et est exécuté normalement sous la direction ou avec les conseils d'un réalisateur. Peu de coordination du travail d'autres personnes à assurer.

Tâches clés

- ◆ Suggérer des idées ou des collaborateurs possibles pour des émissions ou des segments d'émission.
- ◆ Chercher, obtenir, évaluer et organiser des renseignements et des matériaux qui proviennent de personnes et de sources diverses et qui contribueront à la réalisation de l'émission ou du segment d'émission.
- ◆ Chercher et obtenir des éléments sonores ou visuels pour la programmation et la production. Négocier au besoin, dans le contexte de paramètres établis, l'acquisition de matériel sonore ou visuel de fournisseurs internes ou externes.
- ◆ Établir et tenir des dossiers sur des sujets.
- ◆ Au besoin, fournir un soutien administratif général à l'unité d'émissions.
- ◆ S'acquitter au besoin des tâches suivantes :
 - résumer les résultats de ses activités de recherche et les présenter par écrit;
 - approuver des scénarios et les réviser pour en assurer l'exactitude;
 - prendre des dispositions au sujet d'invités, de commentateurs, de panélistes, etc., effectuer des entrevues préparatoires, évaluer, analyser et préparer des renseignements pertinents;
 - breffer des animateurs.

Recherchiste (suite)

Études

Diplôme universitaire.

Expérience

Au moins une année d'expérience comparable et pertinente.

Validé - le 9 mars, 2001

Rédacteur/présentateur de nouvelles (radio)

Fonctions

De façon suivie, rédiger des bulletins de nouvelles locales, régionales, nationales et internationales, en préparer le conducteur et lire ce bulletin à l'antenne toutes les heures. Faire preuve de grandes compétences en matière d'organisation et de présentation, doublées d'une capacité à travailler rapidement et dans des délais serrés. Nécessité de respecter les Normes et pratiques journalistiques ainsi que les Politiques de programmation de Radio-Canada. Le titulaire peut s'appuyer sur des conseils et des consignes, mais il doit aussi prendre des initiatives et faire preuve d'indépendance de jugement. Coordonner à l'occasion les activités d'autres collègues; nécessité de collaborer étroitement avec la composante.

Tâches principales

- ◆ En puisant dans diverses sources, rassembler des topos que les reporters de Radio-Canada ont préparés sur des questions locales, régionales, nationales et internationales.
- ◆ Préparer le bulletin de nouvelles, en établir le conducteur et lire ce bulletin à l'antenne toutes les heures.
- ◆ Faciliter la circulation et le partage de l'information entre les salles de nouvelles locales et régionales et la salle de rédaction nationale.
- ◆ Réécrire les articles au besoin pour les adapter à l'auditoire local et régional.
- ◆ Au besoin, effectuer les tâches suivantes :
 - exécuter les tâches techniques nécessaires à la mise en ondes de bulletins de nouvelles toutes les heures et, au besoin, de manchettes toutes les demi-heures;
 - préparer et lire les manchettes toutes les demi-heures;
 - obtenir et présenter en ondes une brève capsule météorologique sur la région concernée;
 - à l'aide du bulletin Hotsheet ou de ressources semblables, faire la promotion des émissions à venir aux réseaux de Radio-Canada;

Rédacteur/présentateur de nouvelles (radio) (suite)

- interviewer en direct les reporters sur le terrain ou présenter les nouvelles de dernière heure;
 - remplir le registre de chaque bulletin de nouvelles;
 - au besoin, effectuer le montage des bulletins de nouvelles envoyés par les journalistes;
 - télécharger les inserts parlés dans le système informatique afin qu'ils soient utilisés dans le bulletin de nouvelles;
- préparer le bulletin de nouvelles en vue de sa diffusion dans l'un des sites Web de la Société;
 - remplir toutes les fonctions de reporter ou de rédacteur.

Formation

Diplôme universitaire ou l'équivalent.

Expérience

Au moins quatre ans d'expérience dans le journalisme à des postes exigeant de solides compétences de présentateur.

Modifié dans le cadre du processus de validation, le 17 septembre 2002.

Reporter provincial / municipal

Activités

Le reporter provincial s'acquitte d'affectations de reportage et de rédaction pour la radio, la télévision ou d'autres médias, qui consistent généralement, d'une part, à recueillir de l'information liée aux affaires provinciales, plus spécifiquement, mais sans s'y limiter, à l'assemblée législative, aux partis et aux politiciens qui forment le gouvernement et l'opposition (en fonction ou non), aux services publics ainsi qu'aux sociétés d'État et, d'autre part, à rédiger et à présenter des reportages sur ces sujets.

Le reporter municipal s'acquitte d'affectations de reportage et de rédaction pour la radio, la télévision ou d'autres médias, qui consistent généralement, d'une part, à recueillir de l'information liée aux affaires municipales, plus spécifiquement, mais sans s'y limiter, à l'hôtel de ville, aux politiciens ainsi qu'aux services publics municipaux et aux agences qui y sont liées et, d'autre part, à rédiger et à présenter des reportages sur ces sujets.

Le reporter doit se conformer aux politiques, aux normes et aux pratiques de CBC/Radio-Canada en matière de journalisme et de programmation. Le titulaire du poste a accès à des directives générales, mais on s'attend à ce qu'il prenne des initiatives et fasse preuve d'un jugement indépendant. Le travail peut impliquer la coordination des activités d'autres personnes, et une étroite collaboration avec les services de programmation est essentielle.

Principales tâches

- ☞ Mettre sur pied et entretenir un réseau qui comprend des contacts à l'assemblée législative provinciale et à l'hôtel de ville, ainsi qu'un éventail d'experts reconnus capables de fournir des explications sur des enjeux ou des événements qui peuvent survenir à l'occasion. Maintenir ses connaissances à jour en ce qui concerne les scènes politiques provinciale et municipale, leur histoire et leurs principaux acteurs.
- ☞ Rechercher et recueillir de l'information sur des enjeux et des événements politiques ou gouvernementaux; suivre l'évolution des questions importantes sur de longues périodes.
- ☞ Selon les affectations, enquêter et faire des reportages sur des nouvelles et des enjeux liés à la politique municipale. Créer des contacts avec des experts reconnus capables d'expliquer les enjeux et les événements qui surviennent. Maintenir ses connaissances à jour en ce qui concerne la politique municipale, son histoire et ses principaux acteurs.
- ☞ Mettre son expertise à profit de temps à autre pour couvrir des nouvelles ou des événements importants sur la scène provinciale. Même si, au départ, il ne s'agit pas d'événements de nature politique, ils prennent généralement de l'importance de sorte que le gouvernement entre en jeu.

Reporter, affaires provinciales et municipales (suite)

- ☞ Confronter de façon systématique l'information recueillie à des sources différentes pour vérifier la clarté et l'exactitude de leur contenu.
- ☞ Présenter régulièrement des reportages en direct pour décrire les événements et les enjeux; expliquer le contexte et analyser la nouvelle en profondeur afin d'aider les auditeurs ou les téléspectateurs à mieux comprendre.
- ☞ Organiser et mener des entrevues.
- ☞ Collaborer de près avec le personnel de la programmation pour planifier la couverture d'événements à venir, dans le cadre d'émissions d'information ou d'émissions spéciales.
- ☞ Concevoir et produire, en étroite collaboration avec le personnel de production, des effets visuels ou sonores instructifs et originaux, pour appuyer les explications présentées dans le reportage.
- ☞ Rédiger des textes servant d'introduction et de pont pour des reportages quotidiens et des émissions d'information. Réviser d'un œil critique les textes ou les reportages de collègues.
- ☞ Faire preuve de leadership et prodiguer des conseils à ses collègues; montrer l'exemple.
- ☞ S'acquitter sur demande de toute fonction ou tâche de reporter ou de rédacteur.

Études

Le poste exige un diplôme universitaire ou l'équivalent.

Expérience

Le poste exige un minimum de cinq ans d'expérience pertinente, qui démontrent une pratique du journalisme de haute qualité et une connaissance du secteur de la radiodiffusion.

Reporter national

Activités

S'acquitter de façon continue ou régulière d'affectations de reportage et de rédaction pour la radio, la télévision ou d'autres médias, qui consistent à recueillir de l'information sur des enjeux nationaux et internationaux, sur les activités du Parlement du Canada et sur des questions régionales jugées d'importance nationale, ainsi qu'à préparer et à présenter des reportages à ce sujet. Le travail est régi par les politiques, normes et pratiques de CBC/Radio-Canada en matière de journalisme et de programmation. Le titulaire a accès à des directives générales, mais on s'attend vraiment à ce qu'il prenne des initiatives et fasse preuve d'un jugement indépendant. Coordination courante des activités d'autres personnes.

Tâches clés

- ◆ Rechercher et réunir de l'information sur des questions complexes et détaillées d'importance nationale et provenant de toutes sortes de sources parlementaires, nationales ou régionales.
- ◆ Présenter régulièrement des reportages en ondes, décrire des événements et des questions d'importance nationale et présenter des analyses approfondies afin d'aider les auditeurs ou les téléspectateurs à mieux comprendre.
- ◆ Collaborer de près avec le personnel de la programmation réseau et d'autres personnes pour planifier et présenter la couverture d'événements nationaux importants, dans le cadre d'émissions nationales d'information ou d'émissions spéciales.
- ◆ Reconnaître les questions importantes et intervenir immédiatement et efficacement afin d'assurer la couverture appropriée.
- ◆ S'acquitter au besoin des tâches suivantes :
 - concevoir et organiser des effets visuels ou sonores pour des segments en production;
 - participer à la préparation, à la production et à la mise en ondes de longs reportages;
 - diriger le travail d'autres personnes.
- ◆ S'acquitter sur demande de toute fonction ou tâche d'une classification de niveau inférieur du groupe du personnel d'antenne.

Reporter national (suite)

Études

Diplôme universitaire ou l'équivalent.

Expérience

Sept années d'expérience comparable et pertinente qui démontrent une capacité éprouvée dans le domaine de travail et une connaissance du secteur de la radiodiffusion.

Reporter-rédacteur

Activités

S'acquitter d'affectations de reportage et de rédaction liées à la collecte d'information, à la rédaction et à la mise en ondes de matériel pour la radio, la télévision ou d'autres médias. Le travail est régi par les politiques, normes et pratiques de Radio-Canada en matière de journalisme et de programmation. Le titulaire peut régulièrement solliciter des conseils, mais dispose d'une certaine marge de manœuvre pour prendre des initiatives et faire preuve d'un jugement indépendant. Le travail peut obliger à coordonner les activités d'autres personnes, et il est essentiel de collaborer de près avec l'unité d'émission.

Tâches clés

- ◆ Établir et maintenir des contacts avec toutes sortes de sources.
- ◆ Analyser les faits et les renseignements recueillis et tirer des conclusions ou poser des questions sur lesquelles il faut enquêter plus à fond.
- ◆ Préparer et rédiger des scénarios, des enchaînements et des manchettes.
- ◆ Réunir de l'information provenant de sources diverses et en faire rapport.
- ◆ Déterminer les éléments qu'il faudrait inclure dans un reportage, leur ordre, leur durée et leur séquence, ainsi que les méthodes de transition entre segments.
- ◆ S'acquitter au besoin des tâches suivantes :
 - réviser d'un œil critique des scénarios rédigés par d'autres personnes;
 - déterminer, conformément à la routine établie, la séquence et le minutage des éléments qui constituent un bulletin de nouvelles, dont le format est habituellement prédéterminé et dont la majeure partie du contenu est fournie;
 - assurer la liaison avec d'autres membres du personnel afin de s'assurer de la disponibilité du matériel nécessaire;
 - choisir la musique et les effets;
 - présenter des renseignements ou des analyses en direct dans toutes sortes de formats;
 - suivre des domaines particuliers d'intérêt public courant;

Reporter-rédacteur (suite)

- exécuter d'autres tâches de production et d'administration associées au bon fonctionnement de la salle des nouvelles, de l'unité d'émission ou de la station.

Études

Diplôme universitaire ou l'équivalent.

Expérience

Trois années d'expérience directe connexe, qui démontrent une capacité éprouvée sur le terrain et une connaissance du secteur de la radiodiffusion. Certaines tâches peuvent exiger la connaissance d'autres langues que l'anglais; on l'indiquera alors au moment de l'affichage.

Modifié selon le processus de validation - le 9 mars, 2001

Représentant du soutien, Télécommunications/réseaux

Fonctions

Fournir un soutien spécialisé de deuxième niveau aux utilisateurs et un soutien technique pour les systèmes **ou** les fonctions de télécommunications/réseaux voix et données nationaux et internationaux de CBC/Radio-Canada. De façon plus générale, fournir ces services ainsi qu'un certain nombre de services de soutien de premier niveau aux utilisateurs. Au sein d'une équipe, résoudre la majorité des problèmes soumis par les utilisateurs et s'occuper de la maintenance technique courante; faire preuve de jugement afin de déterminer laquelle des nombreuses méthodes s'applique dans toute situation donnée. Le candidat doit se conformer aux politiques, aux normes et aux procédures du Service des technologies de l'information (TI) de CBC/Radio-Canada, mais il doit faire preuve d'un certain degré de créativité et d'initiative. Il peut compter sur des conseils et un encadrement spécialisés. Il doit aussi à l'occasion coordonner les tâches d'autres personnes.

Principales tâches

- ◆ Répondre aux demandes d'assistance directes des utilisateurs ou aux demandes qui sont transmises par le personnel du service d'assistance des TI et qui portent sur l'environnement de télécommunication et de réseau, y compris sur la majorité des produits matériels et logiciels connexes (routeurs, concentrateurs, ponts, serveurs, logiciels des réseaux locaux et étendus, systèmes vocaux, etc.). Déterminer la source des problèmes, guider les utilisateurs tout au long du processus de résolution et mettre en œuvre des mesures correctives au besoin. Faire le suivi des problèmes jusqu'à leur complète résolution.
- ◆ Faire le lien avec les autres membres des TI afin de coordonner les activités et de résoudre les problèmes. Fournir à l'occasion une assistance technique au personnel régional des TI et aux établissements éloignés dotés de réseaux locaux et étendus qui n'ont pas de personnel de TI. Communiquer avec les fournisseurs indépendants en vue de résoudre les problèmes et de coordonner les activités de soutien avec eux.
- ◆ Surveiller l'utilisation et la performance des télécommunications, des réseaux et d'Internet au moyen d'outils de gestion de réseau. Compiler les données sur les tendances et évaluer les volumes de trafic, les constantes et le flux. Déceler les problèmes de télécommunications/réseaux et de performance, et en informer les membres plus chevronnés de l'équipe. Participer aux analyses de l'utilisation des réseaux et des statistiques de performance.
- ◆ Appliquer un schéma et assurer le paramétrage approprié des dispositifs de surveillance en fonction des configurations du réseau et du système d'exploitation. Appliquer ses connaissances des protocoles de données et des normes de l'industrie dans l'exécution de ses tâches.
- ◆ Créer et tenir à jour la documentation complète et concise sur les problèmes signalés ainsi que de tous les autres travaux exécutés. Tenir à jour les diagrammes du réseau d'entreprise, les bases de données, les configurations de l'équipement, les procédures et d'autres renseignements.
- ◆ Aider les membres plus chevronnés de l'équipe à exécuter et à mettre en œuvre les plans de projet – par exemple, l'installation des serveurs, des commutateurs du réseau, etc. Participer à la résolution des problèmes logiciels du réseau.
- ◆ Effectuer les sauvegardes courantes et la maintenance des systèmes.
- ◆ Paramétrer, configurer, tester et installer des produits matériels et logiciels tels que des routeurs, des serveurs, des concentrateurs, du câblage, des PBX et des téléphones dans les installations de CBC/Radio-Canada et dans les établissements éloignés (p. ex., pour les élections et d'autres événements spéciaux). Apporter les modifications aux câbles à fibres optiques et aux câbles de cuivre.

Représentant du soutien, télécommunications/réseaux (suite)

- ◆ Exécuter les tâches suivantes au besoin :
 - Fournir un soutien sur appel.
 - Participer à l'évaluation, à l'installation et à la maintenance des produits de télécommunications, de réseau et Internet/intranet afin d'assurer la compatibilité, la performance, la sécurité et la conformité à la politique et aux protocoles de CBC/Radio-Canada.
 - Ajouter de nouveaux utilisateurs, accorder ou retirer les droits d'accès au réseau. Faire respecter les politiques et les procédures associées aux télécommunications et aux réseaux.
 - Participer à l'élaboration des outils de formation et des guides d'utilisation destinés aux utilisateurs des systèmes et assurer la formation lorsque cela est demandé.
 - Installer et entretenir les ordinateurs personnels, les imprimantes et les autres périphériques, ainsi que les logiciels désignés à l'occasion comme respectant les normes des TI.
 - Fournir un soutien pour la résolution des problèmes matériels associés aux ordinateurs personnels. Mettre à niveau le matériel des ordinateurs (mémoire, unités de disque, modems, etc.); installer et mettre au point les composantes matérielles internes selon les demandes ou les besoins. Fournir une assistance fonctionnelle pour permettre au client de contourner le problème jusqu'à ce qu'une solution permanente soit trouvée.
 - Assurer le soutien des périphériques tels que les imprimantes et les numériseurs; installer des composantes additionnelles sur les périphériques selon les demandes ou les besoins.
 - Se tenir au courant des logiciels de micro-informatique que la direction des TI désigne à l'occasion comme étant entièrement supportés et fournir un soutien de deuxième niveau pour ces logiciels.
 - Chercher, évaluer et recommander des technologies rattachées à ce domaine.

Formation

Diplôme d'études collégiales en informatique ou l'équivalent dans le domaine des télécommunications et des systèmes connexes.

Expérience

Minimum de deux ans d'expérience pratique et pertinente dans le domaine de spécialisation (réseaux, réseau local/réseau étendu, communications voix et données) dans un environnement complexe de technologie de l'information avec un accent particulier sur le service à la clientèle et le soutien.

Responsable du sous-titrage codé

Fonctions

Effectuer diverses tâches liées à la préparation en différé du texte des émissions avec sous-titres codés qui sont diffusées sur les ondes de la Télévision anglaise. Le poste est régi par les normes de programmation et les normes journalistiques de CBC/Radio-Canada. Même si les tâches sont bien définies, le poste exige un sens de l'organisation pour pouvoir réaliser les changements de dernière minute et respecter les échéances de production serrées. Aucune coordination du travail d'autrui n'est requise, mais les responsables du sous-titrage sont souvent appelés à travailler en équipe de deux. Conseils et encadrement offerts en tout temps.

Tâches principales

- ◆ Faire une transcription textuelle de la bande audio de l'émission ou travailler à partir du script de l'émission s'il est fourni.
- ◆ Saisir le texte des sous-titres dans le logiciel de sous-titrage codé.
- ◆ Travailler en collaboration avec le personnel de production de l'émission pour s'assurer que les sous-titres reflètent fidèlement la bande audio dans son intégralité, intégrer tous les changements de dernière minute apportés et faire parvenir les fichiers de sous-titrage aux studios chargés de les utiliser.
- ◆ Faire défiler le texte du sous-titrage au cours du préenregistrement ou de la diffusion des émissions. Demeurer en communication avec les coordonnateurs et les techniciens de studio pour s'assurer que le sous-titrage suit fidèlement les éléments audio de l'émission.
- ◆ Vérifier et au besoin rechercher dans diverses sources de référence l'orthographe des noms de personnes et de lieux, des mots du vocabulaire technique ainsi que des termes inusités ou moins courants.
- ◆ Effectuer au besoin les tâches suivantes :
 - inclure dans le sous-titrage une description des bruits ou de la musique entendus pour que le téléspectateur malentendant puisse mieux apprécier et comprendre l'émission qu'il regarde;
 - modifier le chronométrage et l'emplacement des sous-titres pour suivre les changements apportés aux scènes et modifier en conséquence les points d'insertion dans la bande vidéo originale.

Formation

Diplôme universitaire, généralement en arts, ou l'équivalent.

Expérience

Une année d'expérience pertinente, qui démontre une excellente connaissance de la langue anglaise, une maîtrise de l'orthographe et de la grammaire ainsi que de la vitesse et de la précision au clavier pour la saisie des sous-titres et la transcription, de même qu'une connaissance des logiciels courants de traitement de texte. Une connaissance des rudiments de production cinématographique ou magnétoscopique est également nécessaire.

Le 23 septembre 2004

Responsable du sous-titrage codé (direct)

Fonctions

À titre de membre de l'équipe de production, adapter et préparer le texte des émissions avec sous-titres codés ainsi que le matériel visuel connexe pour les émissions préenregistrées ou en direct. Le poste est régi par les normes de programmation et les normes journalistiques de CBC/Radio-Canada ainsi que les diverses conditions d'utilisation du matériel de diffusion. Nécessité de faire preuve d'autonomie, de jugement et de prendre des initiatives afin de présenter le contenu de l'émission avec exactitude et efficacité. Conseils et encadrement offerts.

Tâches principales

- ◆ Recevoir ou obtenir le texte, les cassettes et les autres éléments liés à l'émission à sous-titrer.
- ◆ Résumer et adapter le texte de l'émission aux fins du sous-titrage codé pour les personnes atteintes de déficience auditive. Le cas échéant, créer du texte descriptif pour les segments muets.
- ◆ S'assurer que les synopsis sont cohérents et correspondent au texte, à la bande audio ou audiovisuelle d'origine.
- ◆ Lorsque le temps le permet, revoir le texte du sous-titrage avec d'autres collaborateurs afin de s'assurer qu'il est conforme au contenu de l'émission.
- ◆ Collaborer avec le personnel de production de l'émission et agir en consultation pour toutes les questions liées à la cohérence des sous-titres et des images diffusées, et à la bonne compréhension de tous ces éléments par les téléspectateurs.
- ◆ Préparer le texte des sous-titres en respectant les normes et les méthodes du service ou de la composante, et informer la personne compétente de toutes les irrégularités.
- ◆ Assister aux réunions de production. Préparer un aperçu des sous-titres qui pourraient apparaître dans des segments en direct prévus.
- ◆ Saisir le texte des sous-titres dans le logiciel d'exploitation et l'insérer de façon à ce qu'il corresponde aux images.
- ◆ S'assurer que le matériel de sous-titrage codé fonctionne bien.
- ◆ Faire fonctionner l'équipement nécessaire pour mettre en ondes le texte des sous-titres.
- ◆ Ajuster le texte du sous-titrage avec les techniciens du studio afin de s'assurer qu'il suive fidèlement les éléments audio et vidéo de l'émission au cours des préenregistrements ou des diffusions en direct.
- ◆ Au cours des diffusions en direct, résumer au besoin les dialogues afin de créer un texte qui pourra être mis en ondes directement sans vérification par d'autres membres de la production.

Responsable du sous-titrage codé (direct) (suite)

Formation

Diplôme universitaire en arts ou en journalisme.

Expérience

Une année d'expérience pertinente, qui démontre des aptitudes dans le maniement de la langue et dans la communication.

Scénographe

Fonctions

Exécuter des tâches relevant des métiers du design, contribuer créativement à la programmation de façon à produire des résultats artistiques distinctifs, lorsque les exigences du designer sont claires. À l'occasion, produire des créations artistiques, lorsque des instructions ne sont pas disponibles. Le travail se fait conformément aux normes reconnues de Radio-Canada ou de l'industrie mais les affectations nécessitent d'agir en autonomie, faire preuve de jugement, prendre des initiatives, consulter d'autres employés de la programmation, de la production ou du design, et collaborer avec eux. Au besoin, coordonner le travail d'autres personnes.

Activités

- ◆ Lire des instructions et étudier des plans, des esquisses, des photographies, des dessins et des maquettes, et les interpréter en fonction du concept établi par le designer.
- ◆ Peindre, tracer des esquisses et reproduire des formes humaines et architecturales en trois dimensions.
- ◆ Reproduire d'autres formes par sculpture, moulage et ciselage.
- ◆ Préparer et traiter des surfaces, des textures, des tapisseries et des photos, ou appliquer d'autres traitements spéciaux sur des structures et des planchers.
- ◆ Exécuter toutes sortes de lettrages et d'affiches.
- ◆ Concevoir et fabriquer des estampes, des gabarits, des pochoirs et des rouleaux pour impression décorative. Modifier des outils.
- ◆ Proposer des idées et présenter des recommandations afin de régler des problèmes ou d'atteindre les résultats souhaités.
- ◆ Mélanger et évaluer divers matériaux.
- ◆ Effectuer des recherches pour préparer des illustrations.
- ◆ Attribuer des tâches à d'autres membres du personnel affectés au projet. Aider à former d'autres personnes.
- ◆ Remplir la totalité ou une partie des fonctions d'une classification équivalente ou inférieure.

Scénographe (suite)

- ◆ Selon l'affectation, remplir l'une ou la totalité des fonctions ci-dessous:
 - Reproduire des illustrations où il n'y a pas de maquettes, d'esquisses ou de plans disponible.

Études

Bonne connaissance et bonne compréhension des méthodes de production d'émissions de télévision, y compris des fonctions appartenant aux métiers de la prise de vues, de l'éclairage et de la scénographie, ainsi que des liens entre ces métiers et les clients du secteur de la production. Ces connaissances sont généralement acquises à la suite d'études dans un collège communautaire terminées avec succès dans le domaine des arts ou d'une expérience équivalente dans l'industrie.

Expérience

Trois années d'expérience dans les milieux de la télévision, du cinéma ou du théâtre.

28 Avril, 2004

Scénographe principal

Fonctions

Aider à atteindre les objectifs de la Société en donnant des conseils spécialisés sur le design et la production, en jouant un rôle de premier plan pour les autres employés et en assurant la coordination globale d'émissions, de secteurs ou de projets qui lui sont confiés. Faire preuve de créativité pour régler des difficultés opérationnelles, pour évaluer et optimiser l'utilisation des ressources et pour motiver d'autres personnes. Travailler souvent en autonomie. Le travail se fait généralement conformément aux normes reconnues de Radio-Canada ou de l'industrie mais il y a latitude pour agir, faire preuve de jugement et prendre des initiatives. Le titulaire peut être appelé à travailler dans un contexte autoadministré et sur une ou plusieurs productions à la fois.

Activités

- ◆ Donner de l'aide et des conseils au sujet de besoins opérationnels qui ont trait aux installations, au matériel et au personnel.
- ◆ Chercher des façons de régler des problèmes dans l'exécution et le parachèvement des affectations.
- ◆ Répartir des fournitures et du matériel artistiques. Commander des produits non stockés.
- ◆ Dans les limites des pouvoirs qui lui sont délégués, affecter, ordonnancer, coordonner et vérifier le travail des employés qui lui sont confiés et produire des rapports sur des questions de rendement, de discipline et de sécurité.
- ◆ Vérifier l'exactitude des rapports de présence et du travail effectué.
- ◆ Modifier des plans de décors après en avoir reçu l'autorisation.
- ◆ Produire des estimations sur les heures et les matériaux.
- ◆ Former de nouveaux scénographes et informer la direction de leurs progrès.
- ◆ Remplir la totalité ou une partie des fonctions d'une classification de niveau équivalent ou inférieur.
- ◆ Selon l'affectation, remplir l'une ou la totalité des fonctions ci-dessous:
 - participer à la sélection et évaluation des nouveaux employés.

Scénographe principal (suite)

Études

Bonne connaissance et bonne compréhension des méthodes de production d'émissions de télévision, y compris des fonctions des métiers de la prise de vues, de l'éclairage et du design, ainsi que des liens entre ces métiers et les clients du secteur de la production. Ces connaissances sont généralement acquises à la suite d'études dans un collège communautaire terminées avec succès dans le domaine des arts ou d'une expérience équivalente dans l'industrie.

Expérience

Quatre années d'expérience.

28 Avril, 2004

Soutien administratif – Niveau I

Activités

Exécuter des tâches administratives ou de bureau complexes pour appuyer une personne, une unité, un service ou un secteur. Le titulaire dispose d'une certaine latitude pour agir en autonomie, mais son travail est revu régulièrement. Il peut être tenu de coordonner les activités d'autres personnes de l'unité de travail ou de l'extérieur.

Tâches clés

- ◆ Recevoir, examiner et traiter des paiements, recevoir et vérifier des factures, et attribuer des dépenses aux centres de coûts appropriés.
- ◆ Rapprocher des renseignements financiers ou autres, et régler ou signaler les écarts.
- ◆ Recevoir des demandes de renseignements, de matériel ou de service, et déterminer comment y répondre en fonction des procédures établies.
- ◆ Coordonner le déplacement de matériaux à l'interne ou à l'externe.
- ◆ Rédiger de la correspondance non routinière.
- ◆ Préparer des horaires pour le personnel du service ainsi que pour les équipes, les installations et l'équipement de production. Recevoir et examiner des fiches de présence et d'autres documents connexes, les comparer à l'horaire de travail, traiter l'information dans le système approprié et signaler les écarts.
- ◆ Créer et tenir des dossiers, des registres d'activité, des cahiers de production ou d'autres systèmes de stockage d'information appropriés pour l'unité de travail, le service ou l'établissement. Préparer, réunir ou recevoir des documents ou des renseignements, les coder au besoin et les entrer dans le système approprié, en s'assurant qu'ils sont exacts et opportuns.
- ◆ S'acquitter au besoin des tâches suivantes :
 - organiser et préparer des entrevues, des réunions, des réceptions ou d'autres activités, préparer des installations, du matériel et des rafraîchissements, préparer et distribuer des ordres du jour, des documents, du matériel de promotion et de suivi;
 - analyser et revoir des dossiers pour s'assurer que les charges et les recettes sont incluses comme il se doit dans les états comptables établis;

Soutien administratif – Niveau I (suite)

- organiser, préparer, copier et distribuer des modifications et des corrections de scénarios, en s'assurant que l'information est exacte et à jour;
 - organiser des répétitions, des distributions de rôles et des auditions pour des productions complexes;
 - assurer le bon fonctionnement de l'unité de travail en l'absence du chef en évaluant l'importance de la correspondance et des appels et en réacheminant les questions urgentes vers la personne ou le secteur compétent;
 - coordonner la préparation et la distribution du matériel de promotion, y compris des éléments « à délai de livraison critique », en recourant à des services d'impression ou de distribution internes ou externes, le cas échéant; tenir et mettre à jour toutes sortes de listes de distribution.
- ◆ Selon l'affectation ou au besoin, exécuter toute tâche relevant de la classification de commis généraliste.

Études

Certificat d'études secondaires ou l'équivalent.

Expérience

Deux années d'expérience dans un cadre de travail relativement semblable, y compris la capacité de travailler avec des logiciels d'applications courantes comme le traitement de texte, les feuilles de calcul électroniques et les bases de données.

Soutien administratif – Niveau II

Activités

Fournir du soutien administratif et de bureau spécialisé à une personne, à une unité, à un service ou à un secteur. Le travail fait l'objet d'un examen général seulement; le titulaire peut donc faire preuve de jugement indépendant et prendre des décisions selon les paramètres des procédures d'exploitation établis. Au besoin, coordonner les activités d'autres personnes de l'unité ou de l'extérieur, ou assigner des tâches à des employés de niveau inférieur et vérifier leur travail.

Tâches clés

- ◆ Créer et tenir à jour des bases de données importantes et complexes – par exemple, celles qui soutiennent le service Ventes et Marketing – Télévision et des systèmes qui interfacent avec des agences externes. Adapter des bases de données aux besoins changeants; donner des conseils à des utilisateurs pour qu'ils tirent le maximum de l'information et des systèmes disponibles.
- ◆ Enquêter sur des problèmes administratifs ou propres au service dans son secteur de compétence. Chercher et compiler des renseignements et des données pour trouver une solution, et mettre en œuvre cette solution si elle se situe à l'intérieur des paramètres acceptés, ou la recommander au niveau de compétence approprié.
- ◆ Répartir le personnel et les ressources (studios, régies, salles d'habillage, fourgonnettes-caméras, grues, etc.) en fonction des besoins de la production. Évaluer les priorités à court terme et à long terme pour établir les affectations requises.
- ◆ Analyser la disponibilité, les compétences et l'expérience des employés ainsi que leurs demandes de vacances et de changement de poste, et établir une correspondance entre ces éléments et les besoins de la production. Au moyen de ScheduALL (ou d'un autre logiciel d'affectations qui peut être utilisé à l'occasion), élaborer l'horaire des employés en tenant compte des dispositions des conventions collectives applicables. Saisir l'information, produire les horaires, les afficher et les distribuer selon des échéanciers précis.
- ◆ Analyser des rapports financiers, des registres, des rapports d'activité ou d'autres documents semblables pour repérer les erreurs, les conflits ou les écarts, et prendre les mesures nécessaires dans le contexte des paramètres établis pour régler les problèmes. Le titulaire pourrait notamment établir des notes de crédit ou des reprises gratuites, réaffecter des charges à d'autres secteurs, percevoir des sommes dues, etc.

Soutien administratif – Niveau II (suite)

- ◆ Traiter et tenir des documents relatifs à des processus administratifs complexes comme l'achat ou la location de matériel de bureau, de locaux, de logements dans le Nord et les allocations connexes, ainsi que les changements de la situation des employés.

- ◆ S'acquitter au besoin des tâches suivantes :
 - donner aux employés ou aux gestionnaires des interprétations ou des précisions sur les politiques et les procédures de son secteur de compétence;
 - coder et vérifier des documents comptables, analyser de l'information financière et préparer des données statistiques et des ébauches d'états financiers;
 - calculer la paie ou les droits à pension des employés, lancer la procédure de paiement, effectuer des rapprochements avec les autorités réglementaires (impôt sur le revenu, RPC, AE, etc.), et répondre aux demandes de renseignements, de précision ou de correction;
 - aider à concevoir des projets de recherche, compiler des données, élaborer et créer les tableaux statistiques appropriés, traiter des données et concevoir des graphiques, des courbes et des tableaux pour des présentations;
 - coordonner le personnel du service ainsi que les équipes, les installations et le matériel de production, établir les priorités et organiser les horaires de façon rentable;
 - tenir les registres de congé, les cartes de temps ainsi que les données pour le département;
 - fournir la formation sur les budgets ayant trait aux applications;
 - coordonner les fonctions majeures au nom du département;
 - élaborer et préparer des contrats individuels à partir de modèles existants; chercher et réunir au besoin des données tirées de conventions collectives ou obtenues du service requérant, des Ressources humaines, des Finances, ou d'autres sources.

Soutien administratif – Niveau II (suite)

Études

Certificat d'études dans un collège communautaire ou l'équivalent.

Expérience

Au moins deux années d'expérience se rapportant directement au secteur d'affectation possible.

Spécialiste – Administration des placements de la Caisse de retraite

Fonction

Fournir des conseils et un soutien hautement spécialisés à tous les niveaux de la direction sur les questions qui touchent les placements de la Caisse de retraite au nom du Conseil de fiducie de la Caisse de retraite de Radio-Canada. Examiner et traiter des transactions complexes, s'occuper des paiements et des demandes de sommes d'argent à recevoir relativement aux obligations contractuelles et juridiques. Le travail peut faire l'objet d'un contrôle restreint et il confère à son titulaire une grande marge de manœuvre sur le plan du jugement et de la prise de décisions concernant les questions à résoudre dans le cadre des restrictions énoncées dans les règlements administratifs du Régime de retraite et par la délégation de pouvoirs financiers, la politique et les procédures approuvées par le Conseil. Les fonctions incluent la coordination du travail d'autres personnes dans le cadre et hors du cadre des opérations de placement. Toutes les activités relatives aux transactions de vente doivent tenir compte du facteur temps opportun en raison des critères et des conditions préalables du marché des valeurs mobilières.

Tâches principales

- ◆ Faire des recherches sur les valeurs mobilières en fonction des prix, des niveaux de capitalisation, des décisions de la direction et de la classification de l'indice composé, à l'aide des systèmes en ligne complexes d'analyse et de cotation des marchés-.
- ◆ Confirmer et transmettre les transactions au nom de la Caisse et donner des instructions relatives aux placements au pays et à l'étranger aux courtiers, aux institutions financières et aux banques assurant un service de garde. Il s'agit notamment de vérifier les fiches de Bourse, les conditions de règlement, les dépenses et les recettes à recevoir, ainsi que d'assurer le respect des contrats de placement.
- ◆ Étudier, interpréter et mettre à jour les données de l'actif et les données financières pour s'assurer que l'inventaire des biens de la Caisse et le registre des comptes sont complets et exacts.
- ◆ Créer, mettre à jour et tenir à jour des bases de données très complexes sur l'inventaire des titres, le registre financier des écritures, le respect de la composition de l'actif, l'analyse du rendement et de l'attribution, et le contrôle de la gestion des risques. Extraire et télécharger des données dans les systèmes de gestion des placements et télécharger des données à partir de sources externes multiples en vue de les intégrer dans les systèmes internes.
- ◆ Préparer des contrats standard et non standard spécialisés; des lettres d'instruction afin d'assurer le respect de toutes les ententes commerciales pertinentes, des lois fédérales multinationales, des pratiques en vigueur dans les Bourses de valeurs mobilières et dans l'industrie, ainsi que des lignes directrices et des procédures du Conseil de fiducie de la Caisse de retraite.
- ◆ Préparer des rapports de gestion des placements et des rapports financiers spécialisés à des fins d'analyse.

Spécialiste – Administration des placements de la Caisse de retraite (suite)

- ◆ Au besoin, effectuer les tâches suivantes :
 - préparer, livrer et recevoir les promesses de placement, les certificats, les documents de clôture, les pouvoirs du mandataire et les résolutions, gérer les procurations et les droits de vote connexes;
 - préparer les documents de confirmation de vérification de fin d'exercice et rendre compte aux commissions des valeurs mobilières, au Surintendant des Assurances (Canada) et à l'Association canadienne des courtiers en valeurs mobilières (ACCOVAM);
 - superviser les processus et les procédures de travail, et fournir des conseils sur l'établissement ou la modification des normes et des procédures d'exploitation ainsi que des fonctions de gestion.

Formation requise

Le titulaire de ce poste doit posséder un diplôme d'études secondaires ainsi qu'une formation de deux ans en comptabilité dans un collège reconnu ou dans le cadre d'un programme de CMA ou de CGA, et il doit avoir réussi le cours de l'Institut canadien des valeurs mobilières.

Expérience requise

Le titulaire du poste doit posséder trois ans d'expérience connexe acquise dans une compagnie d'assurance, une société de fonds communs de placement, une caisse de retraite ou toute autre institution financière œuvrant dans l'industrie et les marchés de placement de valeurs mobilières.

Divers

Le titulaire doit être cautionnable.

Spécialiste – Administration du régime de retraite et des avantages sociaux

Fonctions

Fournir à tous les niveaux de direction des conseils et des services hautement spécialisés sur les régimes de retraite au nom du Conseil de fiducie de la Caisse de retraite de CBC/Radio-Canada. Analyser et traiter les transactions complexes et effectuer les paiements relatifs aux obligations contractuelles et juridiques qui relèvent de sa sphère d'autorité. Toutes les tâches exécutées par le candidat peuvent faire l'objet d'une analyse en vertu des lignes directrices et des principes de vérification des régimes de retraite et d'avantages sociaux. Le candidat dispose d'une certaine marge de manœuvre pour faire preuve de jugement et prendre des décisions dans les limites du Régime de retraite de CBC/Radio-Canada et de la loi fédérale sur les régimes de retraite.

Principales tâches

- ◆ Interpréter les modalités du Régime de retraite de CBC/Radio-Canada et administrer le Régime en s'assurant que les dossiers sont complets et exacts. Analyser les demandes de renseignements, faire les recherches appropriées et transmettre les résultats aux représentants des Ressources humaines, aux conseillers juridiques, aux représentants des compagnies d'assurance-vie et aux ministères gouvernementaux.
- ◆ Faire des recherches et des calculs relativement à des transactions complexes telles que le rachat d'années de service, le service accompagné de choix, le partage des crédits, les accords réciproques de transfert de pension, le remboursement des cotisations et les valeurs de transfert. S'assurer que la documentation appropriée et requise est utilisée et mise à jour pour le traitement de ces transactions et pour le respect des obligations légales et commerciales.
- ◆ Calculer, vérifier et effectuer les paiements de tous les types de droits à retraite, programmes incitatifs et rentes pour les retraités.
- ◆ Vérifier et coordonner les flux d'information pour les pensionnés, les personnes à charge et les successions en vertu des modalités des régimes d'assurance et d'avantages sociaux.
- ◆ Fournir des conseils et un encadrement aux employés, aux retraités et au personnel des Ressources humaines relativement aux questions sur les régimes de retraite.
- ◆ Passer en revue les processus et les procédures de travail, recommander des améliorations et aider à les mettre en œuvre.
- ◆ Créer des rapports à des fins de vérification, de respect des exigences législatives et de soumission au Service d'administration du régime de retraite et des avantages sociaux, aux conseillers ainsi qu'aux services internes et externes.

Formation

Diplôme d'études collégiales, connaissance des principes comptables et expérience en gestion des ressources humaines.

Expérience

Minimum de trois ans d'expérience pertinente dans l'administration des régimes de retraite et d'avantages sociaux acquise au sein de la Société ou à l'extérieur. La connaissance des termes propres au Régime de retraite de CBC/Radio-Canada constitue un atout.

Spécialiste – Application des contrats

Fonctions

Négocier, préparer, gérer et autoriser des ententes et des contrats, traiter des notes d'entente, des redevances, et les modalités des ententes ou des paiements, pour les services ou les secteurs des émissions. Le travail doit être conforme aux politiques et aux pratiques administratives de Radio-Canada en matière de programmation, aux conventions collectives et aux lois et à la jurisprudence pertinentes. Néanmoins, il est possible, et même souhaitable, de faire preuve d'initiative et de jugement de façon indépendante, et il est nécessaire de posséder des connaissances spécialisées et des aptitudes pour l'analyse, étant donné que le travail ne fait l'objet que d'une révision minimale.

Tâches principales

- ◆ Sous la direction générale et dans les limites des pouvoirs délégués, négocier et autoriser des émissions, des collaborations temporaires, des contrats de distribution et de droits, l'approvisionnement en émissions, les redevances et les modalités des ententes.
- ◆ Offrir des conseils et de l'orientation aux services et aux secteurs des émissions concernant les conditions d'application des diverses conventions collectives, des politiques, des lois concernant la main-d'œuvre et l'impôt ainsi que les droits d'auteurs aux collaborations temporaires, à l'acquisition des émissions ou aux contrats commerciaux ou les droits liés à la diffusion ou à la vente des émissions.
- ◆ Superviser la forme et la nature des contrats et faire des recommandations pour apporter des changements au libellé et au format des contrats ainsi qu'aux pratiques contractuelles.
- ◆ Déterminer les droits et les obligations de Radio-Canada concernant la diffusion et l'utilisation hors antenne pour tous les secteurs d'émissions concernés ou en tenant compte de l'utilisation des œuvres protégées par des droits d'auteur.
- ◆ Développer et entretenir des contacts avec les détenteurs de droits d'auteur, les distributeurs d'émissions et les organisations extérieures du secteur.
- ◆ Au besoin, effectuer les tâches suivantes :
 - évaluer la programmation maison, les coproductions et les productions indépendantes pour le marché international et évaluer la possibilité de commercialisation en collaboration avec le personnel des ventes;

Spécialiste – Application des contrats

- consulter les producteurs maison sur l'orientation et les concepts qui sont susceptibles d'être appliqués ou pris en compte pour être ensuite acceptés dans le marché international;
- informer les cinéastes et les distributeurs sur les obligations contractuelles ou financières inhérentes aux projets qui sont soit en cours de déroulement, soit à l'étude;
- participer à l'élaboration des stratégies contractuelles qui permettront d'atteindre les objectifs de Radio-Canada en matière d'émissions;
- répartir, vérifier et superviser le travail du personnel de bureau;
- conseiller et orienter le personnel subalterne ou les autres employés sur les politiques, les pratiques et les procédures contractuelles.

Études

Le titulaire du poste doit détenir un diplôme universitaire dans une discipline pertinente comme les communications ou les arts de la radio et de la télévision, ou l'équivalent.

Expérience

Le poste exige cinq ans d'expérience directement liée au travail, combinée à une forte connaissance des pratiques de gestion commerciale dans le secteur de la radiodiffusion et des secteurs connexes, notamment en cinéma et en théâtre.

Spécialiste - Finances et administration

Activités :

Fournir un soutien et des conseils très spécialisés à tous les paliers de gestion pour les questions liées aux finances, à l'administration ainsi qu'aux disciplines et domaines connexes. Examiner et traiter des transactions complexes et autoriser le paiement des obligations contractuelles relevant des pouvoirs qui lui ont été délégués. Le travail fait l'objet d'un examen limité et le titulaire dispose d'une grande marge de manœuvre pour faire preuve de jugement et prendre des décisions en autonomie dans le contexte des paramètres des procédures et de la politique en matière de finances et d'administration de Radio-Canada. Le travail peut comporter la coordination du travail d'autres personnes.

Tâches clés :

- ◆ Analyser, examiner et interpréter des données financières afin de veiller à ce que les livres comptables et les documents justificatifs soient complets et précis. Conseiller la direction à l'égard des résultats de ces analyses et, le cas échéant, recommander les mesures appropriées.
- ◆ Créer des rapports financiers et de gestion afin d'aider les gestionnaires, qu'ils soient ou non dans le domaine des finances, dans le processus décisionnel.
- ◆ Aider les gestionnaires à préparer les cahiers de planification et les budgets du service.
- ◆ Approuver des transactions telles des bons d'achat, des paiements de contrats et des entrées de journal, et ce dans les limites autorisées.
- ◆ Faire la vérification des dépenses et veiller au respect des politiques financières et de la Société.
- ◆ Examiner les procédures et processus de travail et recommander des améliorations.
- ◆ Examiner et traiter des transactions complexes telles le paiement de baux, le paiement de contrats de production et d'émissions acquises, le paiement des salaires et/ou des pensions et le recouvrement des coûts liés aux programmes. Créer et tenir la documentation pertinente et nécessaire à l'appui de ces opérations.
- ◆ Préparer et télécharger les données dans les sous-systèmes financiers pertinents; télécharger les données de divers systèmes financiers en vue de les incorporer dans les bases de données, les rapports, etc.
- ◆ S'acquitter au besoin des tâches suivantes :
 - attribuer, vérifier et superviser le travail d'autres employés de bureau;
 - fournir conseils et orientation au personnel subalterne et à d'autres employés relativement aux procédures et politiques prescrites;
 - négocier au nom de la Société avec des fournisseurs de l'extérieur pour ce qui est des prix, de la quantité et de la qualité.

Spécialiste - Finances et administration (suite)

Études :

Avoir terminé avec succès le troisième niveau d'un titre comptable professionnel tel comptable général licencié, comptable en management accrédité ou comptable agréé.

Expérience :

Au moins trois années d'expérience connexe que le titulaire peut avoir acquise soit à la Société Radio-Canada, soit à l'extérieur.

Spécialiste, Marketing et ventes

Activités :

Exécuter des tâches administratives et de soutien spécialisées pour appuyer une personne, une unité de travail, un service ou un secteur, ou pour répondre aux exigences de clients externes. Les activités en cause sont essentielles à la mission et nécessitent de la part du titulaire qu'il fasse preuve de jugement et prenne des décisions en autonomie dans le contexte des paramètres des procédures opérationnelles établies. Le titulaire doit coordonner les activités de personnes de l'extérieur de l'unité de travail et vérifier ou approuver le travail d'autres personnes au sein du service.

Tâches clés :

- ◆ Analyser, interpréter et diffuser des renseignements provenant de sources multiples, comme des recherches démographiques sur l'auditoire, des profils de clients, des changements à la grille-horaire, des consignes relativement aux messages publicitaires, des bons de commande et des documents publicitaires, afin de déterminer l'incidence éventuelle sur l'unité de travail, le service et le client externe et de faciliter la prise de décisions concernant la présentation en ondes. Prévenir lorsque des changements sont nécessaires pour tenir compte d'objectifs de vente (p. ex., réaffectation de stocks entre volets) ou pour répondre à des besoins des clients (p. ex., arrivée tardive de matériel).
- ◆ Entrer et gérer des données telles des réservations de ventes, des instructions relativement à la grille-horaire publicitaire, des registres sur les messages publicitaires, des inserts publicitaires et des promotions de ventes afin d'élaborer une grille-horaire des messages publicitaires qui réponde aux engagements des publicitaires et respecte les politiques et les lignes directrices de la Société.
- ◆ Négocier avec des clients internes et/ou externes afin de résoudre les problèmes liés à des écarts dans la facturation ou prendre des dispositions pour des reprises gratuites du matériel publicitaire, des changements au format de programmes, une production publicitaire ou le prolongement de délais.
- ◆ Effectuer des recherches et des examens pour cerner les différends, les questions et les préoccupations (p. ex., des différends relativement aux produits, le rejet de matériel publicitaire, la nécessité d'offrir des occasions publicitaires de remplacement), et régler la situation en tenant compte des paramètres établis ou formuler des recommandations pour résoudre les problèmes, y compris des échéanciers précis au besoin.
- ◆ S'acquitter au besoin des tâches suivantes :
 - interpréter des renseignements après diffusion et entrer la situation de la diffusion de messages publicitaires;
 - déterminer le placement de messages publicitaires dans le cadre d'une émission. Contrevérifier auprès de tous les volets afin de déterminer s'il y a un conflit d'ordre publicitaire et résoudre tous les incidents relevés;
 - gérer les stocks de la cinémathèque publicitaire;
 - créer et tenir des fichiers informatiques;

Spécialiste, Marketing et ventes (suite)

- présenter des demandes d'approbation de crédit au Service des finances au nom des publicitaires locaux ou nationaux;
- veiller au respect des politiques du Code publicitaire et approuver ou rejeter les nouvelles demandes, le cas échéant;
- visionner les « bobines » des messages publicitaires afin de s'assurer de l'intégrité de la protection du produit, et apporter les changements requis;
- coordonner la réception et la production des écrans publicitaires et veiller à obtenir le paiement approprié;
- réunir des documents de recherche et de présentation à l'appui des propositions de vente;
- analyser le succès des campagnes publicitaires des clients;
- planifier, organiser et coordonner les détails internes et externes ayant trait à toutes les fonctions reliées aux ventes importantes, comme le lancement de la programmation d'automne, les lancements reliés aux Jeux olympiques, etc.

Études :

Diplôme d'études collégiales avec spécialisation en comptabilité, en statistiques, en affaires ou en marketing correspondant au secteur de l'affectation possible, ou l'équivalent.

Expérience :

Trois années d'expérience pertinente qui démontrent une connaissance et une compréhension du marketing et des ventes dans le contexte de l'industrie de la radiodiffusion.

Spécialiste administratif

Fonctions

Offrir des services administratifs spécialisés pour aider une unité, un service ou l'exploitation à gérer ses activités ainsi qu'à déterminer, à acquérir et à allouer les ressources nécessaires, qu'elles soient matérielles, humaines ou financières. Bien que le travail doive être conforme aux procédures d'exploitation et d'administration ayant cours à Radio-Canada, il est possible, et même exigé, de faire preuve de jugement, d'analyser et de prendre des décisions de façon indépendante en respectant un ensemble de paramètres complexes. Le travail fait l'objet d'un examen général seulement, et la coordination du travail d'autres personnes peut être exigée.

Tâches principales

- ◆ Offrir des services spécialisés et une analyse au niveau de la production ou du service pour élaborer des plans de courte et de longue durées et simplifier les décisions faisant appel aux installations, aux ressources, aux recettes, aux horaires ou aux politiques ou aux procédures du service.
- ◆ Formuler des commentaires et donner son avis sur l'établissement ou la modification des normes, des procédures ou des pratiques d'exploitation.
- ◆ Contribuer au processus de planification en analysant les exigences des installations, des ressources ou du personnel de la production Radio ou Télévision.
- ◆ Préparer ou superviser la préparation de contrats types et en autoriser l'utilisation. Superviser la rédaction du libellé des contrats et recommander des améliorations aux formulaires, aux clauses ou aux pratiques contractuelles.
- ◆ Choisir des fournisseurs potentiels, évaluer la qualité de leurs produits et services, négocier des ententes sur le prix et la livraison, et faire le suivi pour s'assurer que tout se passe comme prévu, qu'il s'agisse d'une seule commande ou d'un contrat national.
- ◆ Préparer des contrats ou des ententes spécialisées, non standards, tout en respectant l'ensemble des conventions collectives, des lois, des normes du secteur d'activité et des politiques, des pratiques et des procédures pertinentes de Radio-Canada.
- ◆ Préparer des prévisions budgétaires ou aider à la préparation de ces prévisions. Approuver les dépenses liées aux services ou à la production dans le cadre de la délégation de pouvoirs. Contrôler et concilier les dépenses et les recettes et émettre des factures et des reçus de dépôt. Préparer des rapports courants ou spéciaux.

Spécialiste administratif (suite)

- ◆ Au besoin, effectuer les tâches suivantes :
 - engager des pigistes et voir à la location de matériel et d'installations et au recrutement de personnel des maisons de production externes ou d'autres sources; négocier des tarifs en respectant les paramètres définis et informer toutes les parties concernées;
 - produire, tenir à jour et livrer un horaire d'antenne intégré final et à jour en supervisant et en interprétant le flot continu d'instructions, de décisions, de demandes de changement et d'autres sources d'information;
 - analyser les incidents d'affectation ou de trafic et les rapports d'incidents, enquêter sur les problèmes et les résoudre; corriger les problèmes du processus d'affectation ou faire des recommandations à cet effet;
 - interpréter les instructions relatives au dépassement des émissions et informer les autres services lorsque ces dépassements entraînent des problèmes de distribution, nécessitent des relais ou exigent qu'on fasse appel à des ressources supplémentaires;
 - élaborer et mettre en œuvre des stratégies de marketing afin d'atteindre les objectifs établis sur le plan des recettes en faisant mieux connaître la disponibilité et les utilisations potentielles des espaces publics et des espaces d'événements de Radio-Canada;
 - offrir des services de consultation et des conseils aux clients internes et externes concernant l'utilisation des installations de radiodiffusion ou prévues pour les événements de Radio-Canada; recommander des services pour répondre à leurs besoins, négocier des tarifs, conclure des ententes, coordonner les activités liées aux événements et gérer la logistique connexe;
 - élaborer et superviser le placement de listes, de matériel publicitaire et d'autres placements afin de mettre en marché l'utilisation d'espaces publics de Radio-Canada pour des événements ou des publicités par grande annonce;
 - tenir à jour l'inventaire du matériel pour des événements spéciaux, acheter du nouveau matériel, au besoin, et coordonner le prêt de ce matériel en facturant des frais aux services ou aux productions internes;
 - aider les gestionnaires dans l'analyse des données financières aux fins de la planification et de l'établissement des budgets, ainsi que pour faciliter la gestion continue de l'exploitation.

Spécialiste administratif (suite)

Études

Le titulaire du poste doit posséder un diplôme ou un certificat dans un domaine connexe, notamment la production Radio ou Télévision ou la gestion commerciale. Dans certains cas, on peut exiger qu'il ait obtenu un certificat spécifique.

Expérience

Le poste exige trois ans d'expérience connexe soit au sein ou à l'extérieur de Radio-Canada. Au moins un an de cette expérience devrait être liée directement au domaine de l'affectation potentielle.

Spécialiste de la saisie de mouvements

Fonctions

Exécuter les tâches de spécialiste de la saisie de mouvements et des environnements numériques (p. ex. décors virtuels) et contribuer aux productions, sur le plan technique, en apportant des solutions novatrices dans la façon de réaliser les concepts de programmation. En général, effectuer le travail selon les normes établies dans le domaine ou celles définies par CBC/Radio-Canada., mais aussi faire preuve de jugement, d'initiative et d'autonomie. Accomplir habituellement les tâches sous la supervision des réalisateurs, en collaboration avec les directeurs et d'autres employés, mais travailler de façon autonome, à l'occasion.

Tâches clés

- ◆ Planifier et réaliser les activités techniques de la saisie de mouvements, des environnements numériques et des graphiques, incluant l'intégration de ces composantes, de la saisie jusqu'à la production de la vidéo. Veiller à ce que les données, les résultats obtenus, les écrans et les vidéos soient conformes aux normes établies dans le domaine.
- ◆ Mettre en place, ajuster, assigner et utiliser les logiciels et le matériel nécessaires à la saisie, à l'édition et à la manipulation des données requises pour la saisie de mouvements et la production de décors virtuels. Intégrer les données de l'environnement numérique à l'action en direct saisie par la caméra.
- ◆ S'assurer que les repères sont placés au bon endroit sur les artistes.
- ◆ Créer des modèles de mouvements réels à partir de la saisie, de l'édition et de la fusion de véritables séquences de mouvements. Intégrer les données de mouvements réels aux décors virtuels.
- ◆ Coordonner le fonctionnement de tous les aspects de la saisie de mouvements et des environnements numériques, durant les séances de production.
- ◆ Synchroniser les pistes audio.
- ◆ Gérer une librairie contenant les données de la saisie de mouvements et des environnements numériques.
- ◆ Proposer des idées et faire des recommandations afin de résoudre les problèmes ou d'obtenir les résultats désirés. Expérimenter et définir de nouvelles méthodes ou des approches différentes.

Spécialiste de la saisie de mouvements (suite)

- ◆ Collaborer avec les autres participants aux processus de production et de postproduction afin de s'assurer que la créativité et la qualité technique sont présentes dans tous les aspects du projet.
- ◆ Exécuter en tout ou en partie les tâches liées à un poste équivalent ou de niveau inférieur.

Formation requise

Maîtriser les principes des médias numériques en deux dimensions, de l'animation de personnages en trois dimensions (incluant la structure osseuse et les expressions du visage), de la saisie de mouvements et des environnements numériques, ainsi que l'intégration de tous ces concepts et les technologies utilisées. Posséder une formation de niveau collégial ou une expérience équivalente.

Expérience requise

Posséder cinq années d'expérience pertinente.

24 septembre 2004

Spécialiste des ressources

Fonctions

Prévoir, choisir, organiser et obtenir ou fournir le personnel, les installations et le matériel nécessaire à la production d'émissions ou d'éléments d'émissions. Se charger de la planification, qui comprend la préproduction, la production et la postproduction, en respectant les contraintes de format et les exigences de télédiffusion. Il existe des directives générales, mais le titulaire dispose de la latitude nécessaire pour prendre des initiatives et porter des jugements indépendants. Le titulaire travaille à plusieurs projets en même temps tout en étant constamment interrompu; il doit respecter des échéances critiques dans le contexte de la production d'émissions de télévision en direct ou enregistrées. Il est essentiel de faire preuve de tact et de diplomatie, car les décisions doivent répondre aux besoins de plusieurs parties intéressées ayant des priorités différentes.

Tâches principales

- ◆ Participer, aux côtés des premiers chefs, des réalisateurs et des chefs de secteur, à la planification des productions à court et à long terme, en assistant à des réunions ou en répondant à des demandes particulières. En se fondant sur ses connaissances et sur son expérience en production, donner des conseils sur les économies possibles ou sur d'autres avantages éventuels pour les clients. Répondre aux demandes de ressources contradictoires.
- ◆ Déterminer et obtenir le personnel, les installations, le matériel et les services nécessaires pour une production donnée. À cette fin, veiller à ce que les ressources soient disponibles au moment voulu et à les obtenir au meilleur prix possible.
- ◆ Négocier, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur de la Société, à l'échelle nationale ou internationale, en vue d'obtenir le personnel, les services, les installations et le matériel nécessaires.
- ◆ Veiller à ce que les clients puissent obtenir facilement les installations fournies et que ces installations soient en bon état pour l'usage auquel elles sont destinées.
- ◆ Veiller à ce que les systèmes d'affectation des ressources et d'établissement des rapports soient mis à jour avec exactitude et dans les plus brefs délais, que les énoncés de coûts soient remplis et que les factures soient payées.
- ◆ Suivre de près et valider l'utilisation des installations pour le compte de clients indépendants.
- ◆ Collaborer à l'établissement des budgets pour les émissions.
- ◆ Donner un aperçu de toutes les activités de production et recommander des actions correctives en fonction des changements de calendrier ou des besoins en matière de nouvelles productions.

Spécialiste des ressources (suite)

- ◆ Tenir à jour ses connaissances sur toutes les conventions collectives et les politiques institutionnelles.
- ◆ S'acquitter au besoin des tâches suivantes :
 - Tenir à jour et fournir toute l'information sur les émissions diffusées par le service, y compris les formats de diffusion, le générique de tête, les moyens de transmission, le placement de l'autopublicité et le sous-titrage codé. Comprendre les besoins relatifs à la grille de télédiffusion afin de s'assurer que les formats et les listes de décisions de diffusion ont été respectés pour la mise en ondes;
 - affecter et diriger le personnel des opérations, et coordonner et évaluer son travail; faire des appréciations de rendement orales et écrites;
 - régler les problèmes de signal d'alimentation dans la salle de contrôle;
 - négocier avec des radiodiffuseurs étrangers l'acquisition ou la vente de ressources, d'installations et de matériel;
 - veiller à ce que le personnel retenu se présente au travail au moment et au lieu voulus;
 - assurer le bon fonctionnement, l'entretien, l'expédition et l'entreposage du matériel et des installations fournies ou achetées.
 - assurer la conservation des stocks d'émissions sur cassette ou sur film.

Études

Diplôme d'études collégiales ou l'équivalent.

Expérience

Au moins cinq ans d'expérience connexe attestant d'une compréhension approfondie des modalités de la production télévisée ou cinématographique. Selon l'affectation, des connaissances dans les domaines suivants pourront être exigées :

- Production en studio ou en extérieur;
- Extérieurs JE;
- Transmissions par satellite et par faisceaux hertziens à l'échelle nationale et internationale;
- Processus de postproduction.

Modifié dans le cadre du processus de validation, le 17 septembre 2002.

Spécialiste du soutien des applications

Fonctions

Assurer l'administration appropriée et le soutien pour les composantes réseau de l'application ainsi que diriger et coordonner les activités de l'équipe d'analystes des applications. Le candidat doit se conformer aux politiques, aux normes et aux procédures du Service des technologies de l'information (TI) de CBC/Radio-Canada, mais il doit faire preuve de jugement, d'initiative et de créativité. Il peut compter sur des conseils et un encadrement spécialisés. Il doit aussi souvent coordonner les tâches d'autres personnes afin d'obtenir les résultats recherchés.

Principales tâches

- ◆ Avoir une conception globale (qui s'applique à l'organisation dans son entier) de l'application et des processus opérationnels qui s'y rattachent. Déterminer et définir les modifications à apporter aux exigences sur le plan de l'exploitation, en fonction des besoins des utilisateurs.
- ◆ Recommander des changements aux processus opérationnels associés à l'application.
- ◆ Informer les utilisateurs des modifications apportées à l'application et des événements qui peuvent avoir des répercussions sur l'utilisation du système.
- ◆ Évaluer les répercussions des mises à niveau logicielles de l'application sur les processus opérationnels et communiquer les changements aux utilisateurs.
- ◆ Fournir des conseils et des directives aux utilisateurs par rapport aux meilleures pratiques.
- ◆ Assurer la formation des autres membres de l'équipe de soutien.
- ◆ Préparer à l'intention de la direction des rapports récapitulatifs portant sur les besoins continus en matière de soutien et de formation.
- ◆ Accomplir toutes les autres tâches d'un analyste du soutien des applications.
- ◆ Exécuter d'autres tâches selon les besoins.

Spécialiste du soutien des applications (suite)

Formation

Diplôme d'études collégiales.

Expérience

Trois ans d'expérience pratique et pertinente, dont au moins une année dans le secteur de l'affectation ou dans un secteur très semblable.

Le 13 octobre 2004

Spécialiste du soutien micro-informatique

Fonctions

Fournir un soutien administratif approprié (p. ex., droits d'utilisation et accès des utilisateurs aux applications) et une assistance pour les composantes réseau des systèmes informatiques utilisés par les clients dans le secteur de l'affectation. Assurer la formation des utilisateurs et le soutien des systèmes utilisés par les clients. Maintenir le bon fonctionnement de ces systèmes et aider à assurer la sécurité des systèmes ainsi que l'intégrité des données. Le candidat doit se conformer aux politiques, aux normes et aux procédures du Service des technologies de l'information (TI) de CBC/Radio-Canada, mais il doit faire preuve de jugement, d'initiative et de créativité. Il peut compter sur des conseils et un encadrement spécialisés. Il doit aussi souvent coordonner les tâches d'autres personnes afin d'obtenir les résultats recherchés.

Principales tâches

- ◆ Fournir des services, assurer la maintenance et tenir un inventaire à jour de tout le matériel informatique désigné dans le secteur de l'affectation.
- ◆ Conseiller, soutenir et former les utilisateurs sur tous les logiciels du secteur de l'affectation.
- ◆ Aider à établir les plans et les besoins des utilisateurs en matière de formation; préparer, organiser et donner les cours approuvés sur les logiciels. Au besoin, rédiger et mettre à jour les guides d'utilisation.
- ◆ Aider à analyser, à concevoir et à mettre en œuvre les systèmes logiciels au moment de leur développement, de leur extension ou de leur modification.
- ◆ Procéder à des analyses et rédiger des programmes au niveau de l'application en vue de favoriser l'automatisation, d'assurer la sécurité des données et de maintenir le bon fonctionnement des systèmes.
- ◆ Veiller à ce que la documentation sur les applications des systèmes soit à jour.
- ◆ Fournir une assistance spécialisée dans le développement, la maintenance et l'administration du réseau local de diffusion et du réseau d'immeuble afin de s'assurer que les besoins particuliers des clients sont satisfaits.
- ◆ Fournir des conseils spécialisés aux autres groupes de services technologiques qui branchent parfois leurs installations au réseau local de diffusion de manière à assurer l'intégrité et l'efficacité du fonctionnement des systèmes qui pourraient être touchés.
- ◆ En conformité avec les procédures établies occasionnellement, communiquer avec les fabricants et les fournisseurs de services afin d'obtenir une assistance relativement aux services micro-informatiques et à la connectivité des réseaux locaux et étendus.
- ◆ Maintenir des connaissances approfondies et à jour sur la programmation, les langages informatiques et les technologies associées aux ordinateurs personnels.

Spécialiste du soutien micro-informatique (suite)

Formation

Diplôme d'études collégiales en informatique ou l'équivalent.

Expérience

Trois ans d'expérience pratique et pertinente, dont au moins une année dans le secteur de l'affectation ou dans un secteur très semblable.

Le 17 juin 2004

Spécialiste Bruitage

Fonctions

Exécuter des tâches de spécialiste et veiller à améliorer le contenu sonore de l'émission par la création et l'ajout d'effets sonores. Contribuer à la programmation en produisant des résultats sonores uniques et innovateurs. Marier des techniques modernes à son expérience professionnelle pour produire un produit supérieur sur le plan sonore. Le travail se fait généralement conformément aux normes reconnues de Radio-Canada ou de l'industrie mais les affectations nécessitent d'agir en autonomie, faire preuve de jugement, et prendre des initiatives. Faire preuve de discrétion dans les communications et les contacts avec les artistes. S'acquitter de ces tâches sous direction, mais parfois aussi dans un contexte autoadministré, tout en produisant les résultats souhaités dans les délais impartis.

Activités

- ◆ Évaluer les besoins et donner des conseils au personnel de la production et du mixage.
- ◆ Élaborer des plans afin de produire des résultats sonores conformes techniquement et artistiquement aux objectifs d'émissions complexes. Déterminer les besoins techniques et opérationnels nécessaires pour atteindre ces objectifs.
- ◆ Préparer, installer et faire fonctionner de l'équipement audio, y compris des systèmes d'amélioration du son.
- ◆ Concevoir de nouveaux effets sonores et tenir une sonothèque.
- ◆ Consulter d'autres spécialistes qui participent au projet d'émission afin d'assurer la meilleure unité sonore, y compris la qualité de la créativité et de la technique, pendant toute la production.
- ◆ Remplir la totalité ou une partie des fonctions d'une classification équivalente ou inférieure.

Études

Bonne connaissance et bonne compréhension de la prise de sons et des effets sonores. Ces connaissances sont généralement acquises à la suite d'études dans un collège communautaire terminées avec succès dans le domaine des arts de la radio et télévision ou d'une expérience équivalente dans l'industrie.

Expérience

Quatre années d'expérience connexe directe.

28 Avril, 2004

Spécialiste, images

Fonctions

S'acquitter de tâches de spécialiste de l'image. Faire preuve de créativité dans l'utilisation des nouvelles technologies afin de déterminer et d'élaborer différentes autres solutions et méthodes pour atteindre les objectifs de la production. Le travail se fait généralement conformément aux normes reconnues de Radio-Canada ou de l'industrie mais il y a une vaste latitude pour agir de manière autonome, faire preuve de jugement et prendre des initiatives. Le titulaire doit s'acquitter de ses fonctions conformément aux directives reçues, mais il est parfois tenu de travailler dans un contexte autoadministré et de produire les résultats voulus en respectant les délais. En général, le travail se fait sous forte pression.

Activités

- ◆ Analyser et adapter différents signaux vidéo afin d'atteindre les objectifs de création et techniques d'émissions de télévision complexes et d'autres types de productions visuelles.
- ◆ Travailler en étroite collaboration avec des caméramans afin de créer des images de qualité supérieure.
- ◆ Élaborer des plans et déterminer les besoins techniques et opérationnels afin d'atteindre les objectifs de l'émission.
- ◆ Créer des trucages vidéo spéciaux.
- ◆ Consulter d'autres personnes participant au projet d'émission afin d'obtenir la meilleure unité visuelle qui soit, y compris sur le plan créatif et technique, tout au long du processus de production.
- ◆ Concevoir et coordonner la mise en place d'installations complexes en extérieur (cars de reportage et plateaux).
- ◆ Fournir des directives et des conseils aux membres du personnel de maintenance et d'ingénierie afin de s'assurer que les systèmes et les appareils fonctionnent à un niveau supérieur sur le plan technique, ergonomique et créatif.
- ◆ Remplir la totalité ou une partie des fonctions d'une classification équivalente ou inférieure.
- ◆ Selon l'affectation, remplir l'une ou la totalité des fonctions ci-dessous:

Spécialiste, images (suite)

- participer à la planification de l'émission.

Études

Connaissances supérieures des techniques et du métier et compréhension des méthodes de production et de postproduction d'émissions de télévision, des interactions entre les métiers et les clients de la production ainsi que des liens entre les divers métiers spécialisés. Connaissances généralement acquises dans le cadre d'une formation en arts de la radio et de la télévision menant à un diplôme de collège communautaire, ou après une expérience pertinente au sein du secteur.

Expérience

Quatre années d'expérience connexe directe, y compris trois années au niveau de technicien de la régie vidéo au sein de Radio-Canada ou d'une société de radiodiffusion extérieure.

28 Avril, 2004

Tapissier décorateur

Fonctions

Exécuter des tâches relevant des métiers du design. Au besoin, faire preuve de créativité dans la solution de problèmes, lorsque les exigences de la production sont claires, pour atteindre les résultats souhaités. Le travail se fait généralement conformément aux normes reconnues de Radio-Canada ou de l'industrie mais les affectations nécessitent d'agir de manière autonome, faire preuve de jugement, prendre des initiatives, consulter d'autres employés de la programmation, de la production ou de design, et collaborer avec eux. Établir des mesures pour obtenir des fournitures ou des services de personnes ou d'entreprises de l'extérieur. Au besoin, coordonner le travail d'autres personnes.

Activités

- ◆ Consulter le designer et les assistants designers pour déterminer les meilleures façons de production et les matériaux à utiliser. Proposer des idées et présenter des recommandations afin de régler des problèmes ou d'atteindre les résultats souhaités.
- ◆ Fournir des estimations des coûts et tenir des états des coûts.
- ◆ Assurer l'unité visuelle en consultation avec le designer.
- ◆ Évaluer des matériaux de design pour déterminer s'ils satisfont aux exigences de l'émission. Modifier l'inventaire existante pour satisfaire aux exigences de l'émission.
- ◆ Déterminer les mesures, couper et coudre les draperies de grandes dimensions.
- ◆ Fabriquer, entretenir, réparer, rembourrer et modifier divers types d'articles autres que des étoffes pour lesquels il faut utiliser des matériaux comme des textiles, du cuir, des tissus et des peaux.
- ◆ Mettre au point, façonner, modifier et remettre en état des éléments scéniques en utilisant des matériaux comme des textiles, du cuir, des tissus et des peaux.
- ◆ Maintenir l'inventaire de matériaux et s'assurer de l'entretien, remplacements et des réparations.
- ◆ Maintenir une salle d'échantillons, tenir à jour les catalogues. Louer les draperies et en garder un contrôle.
- ◆ Organiser le transport de l'équipement et des matériaux nécessaires.

Tapissier décorateur (suite)

- ◆ Remplir la totalité ou une partie des fonctions d'une classification équivalente ou inférieure.
- ◆ Remplir la totalité ou une partie des fonctions suivantes :
 - prépare les découpages des scénarios.

Études

Bonne connaissance et bonne compréhension des méthodes de production d'émissions de télévision, y compris des fonctions appartenant aux métiers de la prise de vues, de l'éclairage et du design, ainsi que des liens entre ces métiers et les clients du secteur de la production. Ces connaissances sont en général acquises à la suite d'études collégiales terminées ou de métiers équivalents.

Expérience

Deux années d'expérience.

28 Avril, 2004

Technicien à la mise en ondes

Fonctions

Conformément aux exigences établies, exécuter les tâches nécessaires pour assurer la transmission et la mise en ondes d'éléments d'émissions ou d'événements radiophoniques ou télévisés avec efficacité et précision. Faire preuve au besoin de créativité pour régler des problèmes, lorsque les besoins de la mise en ondes sont clairs. Le travail se fait généralement conformément aux normes reconnues de CBC/Radio-Canada ou de l'industrie, mais les affectations nécessitent d'agir de manière autonome, de faire preuve de jugement et de prendre des initiatives pour solutionner les problèmes opérationnels. Lorsque les instructions ou les exigences ne sont pas claires, communiquer avec le personnel en cause pour obtenir des précisions, ou faire preuve de jugement lorsque les délais sont serrés. Signaler clairement et rapidement les problèmes ou les défauts à l'autorité compétente. Recevoir les demandes de renseignements du public et y répondre. Coordination du travail d'autrui à assurer dans une certaine mesure.

Tâches principales

- Préparer, mettre en place, installer, faire fonctionner et surveiller de l'équipement, des systèmes d'automatisation et des dispositifs techniques, y compris les outils servant à les modifier, à les tester, à les réparer ou à les transporter.
- Tenir l'équipement, les logiciels et les appareils techniques dans un état convenable et prêt à servir en s'assurant qu'ils sont en état de fonctionner, propres et gardés comme il se doit. Produire des rapports sur leur qualité ou leur état de préparation.
- Surveiller et contrôler divers types de signaux audio et vidéo, s'assurer qu'ils sont conformes aux normes techniques approuvées et prendre les mesures nécessaires si la qualité ne satisfait pas les normes en question. Signaler les erreurs, les défauts ou les écarts.
- Vérifier l'acheminement et la disponibilité d'éléments d'émissions conformément aux grilles et aux procédures établies. Informer les responsables de toute irrégularité.
- En cas de panne technique ou d'interruption de la programmation, effectuer des substitutions ou des rajustements afin de maintenir la continuité du service. Tenir des relevés, y compris des registres de temps d'antenne et d'autres documents liés au rendement de la distribution.
- Conformément aux procédures établies, assurer la diffusion de messages tels que les annonces de changements d'émissions de dernière minute et les bulletins d'urgence.
- En l'absence de superviseurs ou de gestionnaires, aider des membres du personnel de la radiodiffusion à régler des problèmes.

Technicien à la mise en ondes (suite)

- Donner des conseils au sujet des besoins et des exigences à l'égard de l'exploitation technique qui ont trait à l'équipement, aux installations et au personnel.
- Respecter toutes les consignes de sécurité et prendre les mesures nécessaires pour assurer en permanence sa propre sécurité et celle des autres. Lorsqu'un danger ne peut être maîtrisé, demander conseil auprès des sources autorisées.
- S'acquitter de la totalité ou d'une partie des fonctions d'une classification équivalente ou inférieure.
- **Sur demande ou au besoin, remplir aussi l'une ou la totalité des fonctions ci-dessous :**
 - effectuer des tests, des mesures et des réglages, et préparer l'équipement afin d'en assurer au maximum l'efficacité;
 - coordonner les activités liées à la production et à la présentation des émissions;
 - charger le contenu et les mises à jour aux sites intranet ou Web à remplir.

Régie centrale de la radio régionale

- Charger, contrôler et vérifier l'exactitude de la grille de programmation radio et insérer les corrections. Surveiller les réseaux régionaux, y compris les systèmes d'alarme.
- Coordonner la collecte et la distribution des éléments d'émissions radiophoniques. Prendre les mesures nécessaires pour obtenir des installations techniques, du matériel et des transmissions.
- Mettre en marche et arrêter des émetteurs et l'équipement connexe, surveiller les transmissions et utiliser des installations de télécommande d'émetteurs. Établir divers circuits de communications et en assurer la continuité.
- Surveiller les systèmes de sécurité d'immeuble et donner accès aux immeubles en dehors des heures normales de travail. Accueillir et accompagner les invités et prendre réception des livraisons.

Régie centrale de la télévision réseau

- Contrôler et vérifier l'exactitude de la grille de programmation de la télévision, insérer les corrections et signaler tous les écarts. Surveiller les réseaux de télévision.

Technicien à la mise en ondes (suite)

- Conformément aux grilles et aux horaires d'exploitation de la régie centrale, raccorder, commuter et acheminer les signaux vidéo et audio. Coordonner le rajustement technique de ces signaux avec les diverses installations de la salle de régie de la télévision et d'autres clients.
- Mettre en place divers autres circuits de communications et en assurer la continuité.

Mixeur à la mise en ondes

- Effectuer le mixage d'émissions de nouvelles télévisées et d'actualités en direct détaillées, complexes et dynamiques, à partir de signaux émis en studio ou en extérieur, et gérer constamment les changements de programmation (p. ex. décisions de la rédaction), les sources multiples ou inconnues et autres éléments.
- Durant la diffusion des émissions, vérifier la réception de différents signaux émis en extérieur (p. ex. lignes de commande, microphones des invités, etc.).

Technicien, intégration des émissions (Stations de télévision régionales)

- Contrôler et vérifier l'exactitude des listes de diffusion et insérer les corrections aux fins de distribution multicanaux. Prendre les mesures nécessaires pour obtenir des installations techniques, du matériel et des transmissions.
- Conformément aux listes de diffusion, surveiller plusieurs réseaux régionaux de télévision. Surveiller les systèmes d'alarme.

Technicien, intégration des émissions (services hors antenne)

- Surveiller les nouvelles et les émissions d'affaires publiques. Choisir les extraits à utiliser de nouveau et les couper selon la durée voulue.
- En fonction des paramètres établis, tant à l'étape de la sélection que de la lecture, évaluer le contenu en fonction de sa pertinence, des répétitions, de son opportunité, etc. Remplacer le matériel qui ne respecte pas ces paramètres.
- Ajouter des éléments comme des messages publicitaires, des transitions, etc.

Technicien à la mise en ondes (suite)

Technicien, automatisation de la diffusion (soutien informatique)

- Recevoir les appels concernant les difficultés liées aux systèmes d'automatisation de diffusion et y répondre. Évaluer les problèmes et prendre des mesures correctrices initiales conformément aux procédures et aux paramètres établis.
- Créer et modifier les fichiers d'automatisation afin de répondre aux besoins des clients en matière de mise en ondes et modifier les configurations pour l'opérateur.

Études

Connaissance générale de l'ensemble des méthodes de production, de distribution et de mise en ondes d'émissions de télévision ou de radio, y compris une compréhension de base des métiers de la production. Connaissances généralement acquises dans le cadre d'une formation menant à un diplôme de collège communautaire, ou après une expérience pertinente au sein du secteur.

Expérience

Trois années d'expérience pertinente, dont une année au niveau de technicien de diffusion.

Technicien annonceur

Activités :

Remplir diverses tâches associées à la production et à la présentation d'émissions et de matériel pour des émissions. Le travail est régi par la politique des programmes ou par les normes et pratiques journalistiques de Radio-Canada; il y a peu de jugements indépendants à porter. Il n'est pas nécessaire de coordonner les activités d'autres personnes.

Tâches clés :

- ◆ Veiller à ce que le matériel soit en bon état de fonctionnement en faisant les vérifications, les ajustements et les alignements nécessaires selon les procédés courants.
- ◆ Veiller à ce que les mixages sonores pour les émissions produisent les résultats acoustiques optimaux.
- ◆ Régler et faire fonctionner les systèmes de base de renforcement sonore et d'acheminement audio.
- ◆ En cas de défaillance technique, trouver des moyens de remplacement ou faire les réparations nécessaires pour assurer un service clair et continu.
- ◆ Remplir des tâches de présentation générale comme l'ouverture et la fermeture, l'indicatif réseau, la pause indicatif, l'heure, les messages publicitaires et promotionnels, etc.
- ◆ Lire des bulletins de nouvelles, des manchettes, des bulletins de météo et d'autres informations essentielles.
- ◆ S'acquitter au besoin des tâches suivantes :
 - remplir des tâches de bibliothécaire, ou touchant le trafic-émission, là où la charge de travail ne justifie pas de postes à temps plein à ces fin.

Études :

Diplôme d'études secondaires plus une année de formation ou d'études spécialisées, ou l'équivalent.

Expérience :

Une année d'expérience comparable ou connexe.

Validé - le 20 février, 2001

Technicien de diffusion

Fonctions

En qualité de généraliste, exécuter les activités nécessaires dans les métiers du son, de l'image et de l'éclairage. Au besoin, faire preuve de créativité pour produire des effets sonores ou visuels, lorsque les exigences de la production sont claires. Le travail se fait généralement conformément aux normes reconnues de CBC/Radio-Canada ou de l'industrie, mais les affectations nécessitent d'agir de manière autonome, de faire preuve de jugement, de prendre des initiatives, de consulter d'autres employés de la programmation, de la production ou de secteurs techniques. Coordination du travail des autres à assurer dans une certaine mesure.

Activités

- ◆ Choisir l'équipement et s'assurer que les installations et le matériel nécessaires pour répondre aux besoins sont disponibles.
- ◆ Organiser le transport de l'équipement et du matériel requis.
- ◆ Proposer et mettre au point des effets sonores, visuels ou d'éclairage afin de répondre aux besoins de l'émission et manœuvrer l'équipement de façon à produire ces effets.
- ◆ Évaluer des documents enregistrés afin de déterminer s'ils répondent aux normes techniques approuvées.
- ◆ Procéder aux vérifications, aux rajustements ou aux réglages nécessaires conformément aux procédures établies afin d'assurer le bon état de marche du matériel.
- ◆ Proposer des idées et présenter des recommandations afin de résoudre des problèmes ou d'obtenir les résultats souhaités.
- ◆ S'acquitter de la totalité ou d'une partie des fonctions d'une classification équivalente ou inférieure.
- ◆ Selon l'affectation ou les besoins, remplir l'une ou la totalité des fonctions ci-dessous :
 - Étudier les lieux et préparer les plans pour les productions en consultation avec d'autres personnes.
 - Faire fonctionner et surveiller les systèmes d'automatisation.
 - Diriger ou effectuer le remplacement et la réparation d'installations et d'équipement.

Technicien de diffusion (suite)

- Diriger et coordonner le travail des autres membres du personnel affectés à la préparation, au réglage, à l'installation et à l'utilisation de l'équipement.
- Aider à former d'autres personnes.
- En cas de panne technique ou d'interruption de la programmation, effectuer des substitutions ou des rajustements afin de maintenir la continuité du service. Signaler ces défaillances.
- Vérifier l'acheminement et la disponibilité d'éléments d'émissions conformément aux grilles et aux procédures établies. Informer les responsables de toute irrégularité.

Technicien du son – Radio ou télévision

- S'assurer que les mixages audio de l'émission atteignent des résultats sonores optimaux.
- S'assurer du renforcement du son pour le public et les artistes.
- Installer et utiliser les systèmes d'acheminement audio.
- Enregistrer et repasser les bruitages et tenir à jour une collection de bruitages enregistrés.
- Effectuer les activités de prise de son, essentiellement dans les mêlées de presse, en obtenant une qualité du son optimale.

Caméraman

- Aider les membres du personnel de production à réaliser les meilleures images, notamment grâce au choix des lentilles, des angles de prise de vue et du cadrage, de la composition des plans de caméra et des caractéristiques de transfert lumière-signal.
- Prédéfinir les plans sur une ou plusieurs caméras sans opérateur.
- Cadrer les plans à l'aide d'un système de caméra télécommandée pour faire des panoramiques horizontaux et verticaux, des zooms et des mises au point. Recadrer les plans pendant la production.

Technicien de diffusion (suite)

Synthétiseur d'écriture

- Assembler, organiser et manipuler des documents visuels, du texte et des polices de caractères de sources diverses afin de créer des éléments d'émissions composés d'images fixes conformément à un format défini.
- Vérifier l'exactitude des éléments textuels et visuels.
- Conformément aux exigences particulières de l'émission, choisir des effets visuels à partir du matériel informatique et de logiciels afin d'ajouter des textures et des effets aux images, aux textes et aux polices de caractères et utiliser le matériel de manière à produire ces effets.
- Maintenir la meilleure qualité visuelle et technique qui soit pour les éléments d'émissions traités à toutes les étapes de la production.
- Tenir à jour une bibliothèque d'éléments visuels.
- Lorsque le format des émissions est modifié, créer des modèles à l'appui de la saisie de données provenant de systèmes extérieurs.

Éclairagiste

- Veiller à la qualité optimale de l'éclairage grâce au matériel de commande d'éclairage et au matériel auxiliaire, lorsque les conditions d'éclairage sont variables, incontrôlables ou inhabituelles.
- Installer et mettre au point différents dispositifs d'éclairage.
- Raccorder, installer et distribuer l'électricité.
- Planifier, construire, ériger et inspecter les échafaudages, les grilles et le matériel connexe utilisé à l'appui de l'éclairage et tout autre équipement technique.

Codeur média

- Conformément aux instructions données, préparer et numériser le matériel audio et vidéo.
- Couper les images et apporter des améliorations au matériel audio et vidéo.

Technicien de diffusion (suite)

- Cataloguer et archiver les émissions et le matériel ayant servi à leur production. Transmettre le matériel aux serveurs.
- Sélectionner des images, choisir entre le matériel original de la Société et celui fourni par un fournisseur.
- Rédiger des légendes et des titres.
- Effectuer la mise à niveau courante des logiciels.

Technicien de station de contrôle, RCI

- Étudier et évaluer les conditions de propagation des ondes et les données ionosphériques afin d'obtenir la meilleure réception qui soit. Enregistrer, assembler et distribuer les éléments.
- Surveiller et contrôler des signaux audio et ondes courtes, s'assurer qu'ils sont conformes aux normes techniques approuvées et prendre les mesures nécessaires si la qualité ne satisfait pas aux normes en question. Signaler les erreurs, les défauts ou les écarts.
- Aider les gestionnaires des fréquences à régler les problèmes opérationnels.
- Manœuvrer et entretenir tous les types de véhicules motorisés ainsi que tous les autres équipements sur place, tels que les génératrices et les outils électriques.
- Entretien et surveiller les installations techniques essentielles afin d'assurer l'intégrité et la sécurité de la station. Au besoin, communiquer avec les parties concernées pour procéder à l'entretien.

Éclairagiste, système mobile

- Dans le cadre de l'utilisation d'un système d'éclairage mobile, créer des fichiers pour l'émission en consignait l'information nécessaire, de même que les paramètres et les protocoles. Conserver ces fichiers et les utiliser au besoin.
- Conformément aux exigences particulières de l'émission en matière d'éclairage, choisir des effets visuels existants dans le matériel ou le logiciel et ajouter les repères nécessaires au script. Utiliser l'équipement nécessaire pour produire de tels effets.

Technicien de diffusion (suite)

- Déterminer s'il faut distribuer différents protocoles d'utilisation pour la gestion du système d'éclairage mobile.

Opérateur de caméra robotisée

- Utiliser un système à caméras multiples et s'assurer que les dispositifs optiques et électroniques des caméras produisent les bonnes caractéristiques de transfert lumière-signal.
- Créer sur demande des fichiers d'émission en saisissant les coordonnées et les paramètres requis. Mémoriser et exécuter des fichiers d'émission pour des systèmes à caméras multiples afin de déplacer les caméras à des endroits précis.
- Cadrer des prises de vues en utilisant des systèmes à caméras multiples pour prendre des vues panoramiques, incliner la caméra, zoomer, mettre au point et déplacer des pieds à colonne; recadrer des prises de vues au cours de la production.
- Réinitialiser les paramètres de contrôle opérationnel afin régler les problèmes de déviation.
- Respecter toutes les consignes de sécurité et prendre les mesures nécessaires pour assurer en permanence sa propre sécurité et celle des autres, ainsi que la protection des biens.

Aiguilleur

- À l'aide de quatre caméras au plus, assurer l'aiguillage et des mixages simples de signaux audio et vidéo dans les studios de coordination, de mise en forme et de mise en ondes.
- Veiller à ce que les éléments d'émission soient disponibles pour les répétitions et les productions.

Technicien de la régie vidéo

- Régler et utiliser l'équipement de manière à maintenir la qualité vidéo souhaitée des émissions ainsi que les niveaux de transmission des caméras et autres sources vidéo pendant les répétitions et la production.

Technicien du montage vidéo

- Sous supervision, assembler les éléments d'émission audio ou vidéo.

Technicien de diffusion (suite)

- Enregistrer, mixer et repasser des éléments vidéo.
- Veiller au bon fonctionnement des systèmes de gestion de bibliothèque.
- À l'aide des renseignements contenus dans les listes de contrôle fournies, marquer le matériel et le transférer aux stocks locaux pour lecture par un système d'automatisation.

Études

Bonne connaissance et compréhension des méthodes de production d'émissions de radio et de télévision (son, image, éclairage et scénographie), ainsi que des interactions entre ces métiers et les clients de la production. Connaissances généralement acquises dans le cadre d'une formation en arts de la radio ou de la télévision menant à un diplôme de collège communautaire, ou après une expérience pertinente au sein du secteur.

Expérience

Une année d'expérience pertinente.

7 février 2005

Technicien de transmission – cars de reportage

Fonctions

Sans supervision immédiate mais en consultation avec le centre d'exploitation ou de programmation compétent, exécuter les tâches nécessaires pour assurer la transmission d'un signal acceptable sur le plan technique. Au besoin, faire preuve de créativité dans la solution de problèmes, lorsque les exigences de la production sont claires.

Le travail se fait conformément aux normes reconnues de Radio-Canada ou de l'industrie mais les affectations nécessitent d'agir de manière autonome, faire preuve de jugement, prendre des initiatives, consulter d'autres employés de la programmation, de la production ou de secteurs techniques, et collaborer avec eux. Établir des mesures pour obtenir des fournitures ou des services de personnes ou d'entreprises de l'extérieur. Au besoin, coordonner le travail d'autres personnes.

Activités

- ◆ inspecter des extérieurs ou à proximité et déterminer où installer l'équipement nécessaire pour couvrir l'émission à transmettre;
- ◆ Prendre tous les arrangements nécessaires pour obtenir l'autorisation d'installer l'équipement sur le site de tournage en extérieurs ou à proximité;
- ◆ Utiliser jusqu'à quatre caméras pour effectuer des tâches non complexes d'aiguillage et de mixage de signaux audio et vidéo.
- ◆ Proposer des idées et présenter des recommandations afin de régler des problèmes ou d'obtenir les résultats souhaités;
- ◆ Conduire quotidiennement des cars de reportage.
- ◆ S'assurer du fonctionnement sécuritaire des cars de reportage et de l'équipements reliés.
- ◆ Remplir la totalité ou une partie des fonctions d'une classification équivalente ou inférieure.
- ◆ Selon l'affectation, remplir l'une ou la totalité des fonctions ci-dessous:
 - faire fonctionner des véhicules nécessitant un permis d'opération spéciale.

Technicien de transmission – cars de reportage (suite)

Études

Bonne connaissance et bonne compréhension de la transmission des signaux audio et vidéo. Ces connaissances sont généralement acquises à la suite d'études dans un collège communautaire terminées avec succès avec formation ou de cours spécialisés, ou d'une expérience équivalente dans l'industrie.

Peut nécessiter l'acquisition d'un permis spécial afin de permettre l'opération de véhicules spécialisés.

Expérience

Deux années d'expérience pertinente.

28 Avril, 2004

Technicien des effets spéciaux

Fonctions

Exécuter des tâches relevant des métiers du design. Faire preuve de créativité dans la solution de problèmes. Le travail se fait généralement conformément aux normes reconnues de Radio-Canada ou de l'industrie mais les affectations nécessitent d'agir en autonomie, faire preuve de jugement, prendre des initiatives, consulter d'autres employés de la programmation, de la production ou du design, et collaborer avec eux.

Activités

- ◆ Suggérer et concevoir des effets spéciaux afin de répondre aux besoins de l'émission et utiliser l'équipement nécessaire pour les produire.
- ◆ Préparer des découpages de scénarios.
- ◆ Effectuer des recherches pour déterminer les besoins en effets spéciaux.
- ◆ Tracer des plans, des esquisses simples et des schémas de câblage.
- ◆ Obtenir des matériaux des magasins, en acheter ou en louer en tenant compte des limites du budget.
- ◆ Contrôler des animaux vivants, s'en occuper ou retenir les services de soigneurs.
- ◆ Exécuter des tâches simples de sculpture et de fabrication de moules.
- ◆ Exécuter des travaux élémentaires de braser, soudage et de tuyautage.
- ◆ Assister a des fonctions de pyrotechnique.
- ◆ Proposer des idées et présenter des recommandations afin de régler des problèmes ou d'atteindre les résultats souhaités.
- ◆ S'assurer la mise en pratiques des mesures de sécurités. Déterminer et appliquer les limites de sécurités en ce qui concerne l'équipement et appareil d'effets spéciaux.
- ◆ Remplir la totalité ou une partie des fonctions d'une classification équivalente ou inférieure.
- ◆ Selon l'affectation, remplir l'une ou la totalité des fonctions ci-dessous:

Technicien des effets spéciaux (suite)

- inspecter les lieux de tournage et, en consultation avec d'autres personnes, préparer des plans et organiser le transport de l'équipement et des matériaux nécessaires.

Études

Bonne connaissance et bonne compréhension des méthodes de production d'émissions de télévision, y compris des fonctions appartenant aux métiers de la prise de vues, de l'éclairage et de la scénographie, ainsi que des liens entre ces métiers et les clients du secteur de la production. Ces connaissances sont généralement acquises à la suite d'études dans un collège communautaire terminées avec succès dans des cours théoriques, techniques ou de métiers équivalents.

Expérience

Une année d'expérience.

28 Avril, 2004

Technicien du son sur le terrain

Fonctions

Exécuter les activités nécessaires dans les métiers du son, essentiellement pour les productions sur le terrain. Faire preuve de créativité pour créer des éléments sonores, lorsque les exigences de la production sont claires. Le travail se fait conformément aux normes reconnues de Radio-Canada ou de l'industrie mais les affectations nécessitent d'agir de manière autonome, de faire preuve de jugement, de prendre des initiatives, de consulter d'autres employés de la programmation, de la production ou de secteurs techniques, et de collaborer avec eux. Faire preuve de discrétion dans les communications et les contacts avec les artistes. Coordination du travail d'autrui à assurer dans une certaine mesure.

Activités

- ◆ Planifier, diriger et entreprendre les activités de prise de son pour des émissions qui exigent une qualité et une perspective sonores d'une grande complexité (documentaires ou séries dramatiques sur l'histoire naturelle et l'actualité).
- ◆ Choisir l'équipement et s'assurer que les installations et le matériel nécessaires pour répondre aux besoins sont disponibles.
- ◆ Organiser le transport de l'équipement et du matériel requis.
- ◆ Proposer des idées et présenter des recommandations afin de résoudre des problèmes ou d'obtenir les résultats souhaités.
- ◆ Évaluer des documents enregistrés afin de déterminer s'ils répondent aux normes techniques approuvées.
- ◆ Procéder aux vérifications, aux rajustements ou aux réglages nécessaires conformément aux procédures établies afin d'assurer le bon état de marche du matériel.
- ◆ S'acquitter de la totalité ou d'une partie des fonctions d'une classification équivalente ou inférieure.
- ◆ Selon l'affectation, remplir l'une ou la totalité des fonctions ci-dessous:
 - monter les documents sonores.
 - diriger ou effectuer le remplacement et la réparation d'installations et d'équipement.
 - diriger et coordonner le travail des autres membres du personnel affectés à la préparation, au réglage, à l'installation et à l'utilisation de l'équipement.

Technicien du son sur le terrain (suite)

- préparer les documents nécessaires en prévision de voyages à l'étranger.
- aider au besoin à former d'autres personnes.
- étudier les lieux d'enregistrement hors studio et planifier les demandes d'enregistrement.

Études

Bonne connaissance et compréhension des méthodes de production d'émissions de télévision (son, image et éclairage), ainsi que des interactions entre ces métiers et les clients de la production. Connaissances généralement acquises dans le cadre d'une formation en arts de la télévision menant à un diplôme de collège communautaire ou après une expérience pertinente au sein du secteur.

Expérience

Une année d'expérience pertinente.

Le 30 novembre 2004

Technicien du son, postproduction télévision

Fonctions

S'acquitter de tâches de spécialiste des enregistrements sonores et du mixage, apporter des contributions artistiques à la programmation en produisant de façon constante des éléments sonores uniques et novateurs. Faire appel à des techniques évoluées, s'appuyer sur son expérience professionnelle et son intuition créatrice pour produire des émissions, des segments d'émissions ou des enregistrements de qualité artistique supérieure. Conférer un style personnel unique à l'émission, qui augmente la valeur du produit final. Le travail se fait généralement conformément aux normes reconnues de Radio-Canada ou de l'industrie mais il y a une vaste latitude pour agir de manière autonome, faire preuve de jugement et prendre des initiatives. S'acquitter de ses fonctions en recevant un minimum de directives du personnel de la programmation. Généralement, produire les résultats souhaités conformément aux délais établis dans un contexte autoadministré.

Activités

- ◆ Préparer des plans afin de produire des résultats sonores conformes aux objectifs créatifs et techniques de prestations musicales et dramatiques complexes destinées à des émissions de télévision ou d'autres types de productions visuelles. Déterminer les besoins techniques et opérationnels pour répondre à ces objectifs.
- ◆ Consulter d'autres personnes participant au projet d'émission afin d'obtenir les meilleurs résultats sonores qui soient, notamment sur le plan de la qualité créatrice et technique, tout au long du processus de production. Participer aux séances de prémixage, de mixage, de couchage et de synchronisation de la bande sonore.
- ◆ Enregistrer, monter et mixer des éléments musicaux et dramatiques complexes, y compris le montage des dialogues, des effets sonores et du bruitage. Donner des conseils à l'égard du mixage musique et effets sonores pour les ventes nationales et à l'étranger, ou effectuer soi-même ce mixage.
- ◆ Élaborer, créer et utiliser des effets sonores. Utiliser les nouvelles technologies et les nouveautés pour concevoir et mettre en œuvre des méthodes novatrices.
- ◆ Fournir des directives et des conseils aux membres du personnel de maintenance et d'ingénierie afin de s'assurer que les systèmes et les appareils fonctionnent à un niveau supérieur sur le plan technique, ergonomique et créatif.

Technicien du son, postproduction television (suite)

- ◆ Remplir la totalité ou une partie des fonctions d'une classification équivalente ou inférieure.

Études

Connaissances supérieures des techniques et compréhension des méthodes de production sonore. Connaissances généralement acquises dans le cadre d'une formation en enregistrement, en radiodiffusion ou en électronique menant à un diplôme de collège communautaire, ou après une expérience pertinente au sein du secteur.

Expérience

Cinq années d'expérience pertinente.

Technicien Ouvrier principal

Fonctions

Aider à atteindre les objectifs de la Société en donnant des conseils spécialisés sur des aspects mécaniques, en jouant un rôle de chef de file auprès d'autres membres de l'unité de négociation et en assurant la coordination générale des projets qui lui sont confiés. Faire preuve de créativité pour régler des difficultés opérationnelles, pour évaluer et optimiser l'utilisation des ressources et pour motiver d'autres personnes. Travailler en collaboration, et souvent en autonomie, comme chef d'équipe qui dispose d'une certaine latitude pour agir, faire preuve de jugement et prendre des initiatives. Le titulaire peut être appelé à travailler dans un contexte autoadministré.

Activités

- ◆ Remplir toutes les fonctions d'un Technicien, Ouvrier dans le domaine de certification.
- ◆ Donner de l'aide et des conseils au sujet de l'équipement, des installations et du personnel nécessaires aux opérations. Au besoin, participer au processus de sélection et d'évaluation des nouveaux membres du personnel.
- ◆ Commander des fournitures et des matériaux.
- ◆ Conformément aux limites des délégations, planifier, attribuer, coordonner et vérifier le travail du personnel sous sa responsabilité et préparer des rapports sur le rendement au travail, la conduite et la sécurité. Vérifier l'exactitude des fiches de présence et du travail effectué.
- ◆ Maintenir une bonne connaissance des projets d'entretien mécanique et s'assurer que le travail est conforme aux normes.
- ◆ Recommander des améliorations du lieu ou des méthodes de travail.
- ◆ Observer toutes les procédures de sécurité et prendre les mesures nécessaires pour assurer de façon continue sa propre sécurité et celle des autres. Lorsqu'un danger ne peut être contrôlé, consulter immédiatement une source qui fait autorité.
- ◆ Remplir la totalité ou une partie des fonctions d'une classification équivalente ou inférieure.

Technicien Ouvrier principal (suite)

Études

Connaissance générale de l'entretien mécanique et de domaines connexes comme la métallurgie. Connaissance généralement acquise à la suite d'une formation qui débouche sur le certificat de compétence appropriée (p. ex, Millwright, mécanicien) ou l'équivalent déterminé par la Société.

Expérience

Trois années d'expérience.

22 Septembre, 2004

Technicien principal

Fonctions

Émettre des directives spécialisées concernant les aspects techniques et la production, faire montre de leadership à l'égard d'autres employés et prendre en charge la coordination d'ensemble des émissions, des secteurs ou des projets attirés, en radio et en télévision, afin de contribuer à l'atteinte des objectifs de la Société. Faire preuve de créativité pour régler des problèmes opérationnels, évaluer et optimiser l'utilisation des ressources et motiver autrui. Travailler souvent en autonomie. Le travail se fait généralement conformément aux normes reconnues de Radio-Canada ou de l'industrie mais il y a vaste latitude pour agir de manière autonome, faire preuve de jugement et prendre des initiatives. Travailler parfois dans un contexte autoadministré.

Activités

- ◆ Rester au fait des installations de production et de l'ensemble de l'équipement ou du matériel connexe.
- ◆ Effectuer des sondages et préparer des rapports détaillés.
- ◆ En qualité de conseiller, apporter son aide et donner des conseils à l'égard des exigences opérationnelles (équipement, installations et personnel).
- ◆ Conformément aux limites des délégations, planifier, attribuer, coordonner et vérifier le travail du personnel sous sa responsabilité et préparer des rapports sur le rendement au travail, la conduite et la sécurité.
- ◆ Former de nouveaux membres du personnel et informer la direction du service de leurs progrès. Organiser des séances de formation.
- ◆ Vérifier l'exactitude des fiches de présence et du travail effectué.
- ◆ Examiner les opérations, les procédures d'exploitation, les normes techniques et les activités d'entretien. Présenter des recommandations d'améliorations ou de modifications.
- ◆ Recommander des consignes de sécurité. Planifier et maintenir des mesures et des programmes de sécurité visant les membres du personnel, les biens immobiliers et l'équipement.
- ◆ Examiner et vérifier les rapports et mener des enquêtes et, au besoin, prendre des mesures.

Technicien principal (suite)

- ◆ Conformément aux pouvoirs délégués et en collaboration avec le superviseur :
 - conclure des ententes, avec des personnes ou des entreprises extérieures, afin d'assurer la livraison de fournitures ou la prestation de services au nom de la Société
 - examiner ou gérer ces ententes
 - s'assurer de la livraison du matériel ou de la prestation des services
- ◆ Remplir la totalité ou une partie des fonctions d'une classification équivalente ou inférieure.
- ◆ Selon l'affectation, remplir l'une ou la totalité des fonctions ci-dessous:
 - conformément aux limites des délégations, recruter des employés occasionnels.
 - offrir une assistance spécialisée et travailler en étroite collaboration avec des ingénieurs et des technologues.
 - émettre des commentaires sur le processus budgétaire.
 - participer au processus de sélection et d'évaluation des nouveaux membres du personnel.

Études

Connaissances et compréhension supérieures des méthodes de production et de mise en ondes d'émissions de télévision et de radio, ainsi que des interactions entre les différents secteurs d'activité et métiers. Connaissances généralement acquises dans le cadre d'une formation en arts de la radio ou de la télévision menant à un diplôme de collège communautaire, ou après une expérience pertinente au sein du secteur.

Expérience

Quatre années d'expérience pertinente.

28 Avril, 2004

Technicien principal des effets spéciaux

Fonctions

Aider à atteindre les objectifs de la Société en donnant des conseils spécialisés sur les effets spéciaux et la production, en jouant un rôle de premier plan pour les autres employés et en assurant la coordination globale d'émissions, de secteurs ou de projets qui lui sont confiés. Faire preuve de créativité pour régler des difficultés opérationnelles, pour évaluer et optimiser l'utilisation des ressources et pour motiver d'autres personnes. Travailler souvent de manière autonome. Le travail se fait généralement conformément aux normes reconnues de Radio-Canada ou de l'industrie mais il y a latitude pour agir, faire preuve de jugement et prendre des initiatives. Le titulaire peut être appelé à travailler dans un contexte autoadministré.

Activités

- ◆ Inspecter le terrain de travail afin d'identifier des problèmes et proposer des idées et présenter des recommandations afin de régler les problèmes.
- ◆ Coordonner les exigences en matière de production d'effets spéciaux avec les autres personnes contribuant à la production.
- ◆ Concevoir de nouvelles méthodes et techniques permettant de résoudre les problèmes opérationnels.
- ◆ Contrôler l'utilisation des armes à feu et obtenir des autorités externes les autorisations spéciales permettant de faire usage d'armes à feu et d'explosifs.
- ◆ Dans la limite des pouvoirs qui lui sont délégués, planifier, assigner, prévoir, coordonner et vérifier le travail du personnel sous sa responsabilité, et dresser des rapports sur des questions reliées au rendement, au comportement et à la sécurité.
- ◆ Vérifier la justesse des rapports de temps et le travail effectué.
- ◆ Évaluer les besoins, concevoir et développer les éléments requis par la production, incluant de grandes prothèses.
- ◆ S'assurer que les biens et les matériaux sont manipulés correctement, vérifier leur état et voir à ce que les réparations soient effectuées.
- ◆ Remplir la totalité ou une partie des fonctions d'une classification équivalente ou inférieure.
- ◆ Selon l'affectation, remplir l'une ou la totalité des fonctions ci-dessous:

Technicien principal des effets spéciaux (suite)

- participer à la sélection et à l'évaluation des nouveaux employés
- fournir des renseignements pour l'établissement du budget de production.

Études

Bonne connaissance et bonne compréhension des méthodes de production d'émissions de télévision, y compris des fonctions appartenant aux métiers du dessin et de la scénographie. Ces connaissances sont généralement acquises à la suite d'études dans un collège communautaire terminées avec succès dans des cours théoriques, techniques ou de métiers équivalents.

Nécessite l'acquisition de ces permis et de toute autre certificat requis : d'acquisition d'armes à feu (niveau 1), certificat provinciale d'opérateur d'appareils au propane, certificat fédérale d'assistant pyrotechnicien.

Expérience

Trois années d'expérience.

28 Avril, 2004

Technicien, centre de contrôle réseau

Fonctions

Conformément aux exigences prescrites, exécuter les tâches nécessaires pour assurer avec efficacité et précision la distribution et la mise en ondes d'émissions ou d'événements aux réseaux anglais de radio et de télévision. Faire preuve de créativité pour régler des problèmes, lorsque les besoins de la mise en ondes sont clairs, afin de trouver des solutions de rechange qui permettront d'atteindre les résultats souhaités. Le travail est fait conformément aux normes reconnues de Radio-Canada ou de l'industrie mais les affectations nécessitent d'agir de manière autonome et faire preuve de jugement et d'initiative pour régler des problèmes opérationnels. Lorsque les instructions ou les exigences ne sont pas claires, communiquer avec les membres du personnel en cause pour obtenir des précisions, mais les délais très serrés peuvent obliger à poser des jugements indépendants. Signaler clairement et rapidement les problèmes ou les défauts à l'autorité compétente. Au besoin, coordonner le travail d'autres personnes.

Activités

- ◆ Utiliser et régler des installations afin d'assurer une transmission et une réception appropriées au moyen de systèmes de transmission par satellite. Tester et contrôler la réponse et l'état des émetteurs et récepteurs terrestres de communications par satellite et produire des rapports à ce sujet.
- ◆ Contrôler les systèmes multicanaux du réseau et les systèmes d'alarme des émetteurs éloignés et, au besoin, prendre les mesures qui s'imposent pour les remettre en état.
- ◆ Communiquer avec des entreprises de télécommunications pour régler des problèmes de transmission et avec d'autres intervenants pour transmettre de l'information et des instructions sur la programmation réseau.
- ◆ Vérifier l'exactitude des grilles réseau avec les personnes concernées et procéder à des corrections, s'il y a lieu.
- ◆ Créer et modifier les fichiers d'automatisation qui facilitent la transmission des signaux de la mise en ondes.
- ◆ Remplir la totalité ou une partie des fonctions d'une catégorie de niveau équivalent ou inférieur.
- ◆ Selon l'affectation, remplir l'une ou la totalité des fonctions ci-dessous:
 - coordonner l'acheminement des signaux, en procédant notamment à la réservation de circuits et d'installations.

Technicien, centre de contrôle réseau

Études

Connaissance générale de l'ensemble des méthodes de production, de distribution et de mise en ondes d'émissions de télévision et de radio, y compris compréhension de base des métiers de la production. Ces connaissances sont généralement acquises à la suite d'études dans un collège communautaire terminées avec succès dans un domaine pertinent ou équivalent dans l'industrie.

Expérience

Trois années d'expérience directement liée au domaine, dont une à titre de technicien à la mise en ondes.

28 Avril, 2004

Technicien, Ouvrier

Fonctions

Conformément au domaine d'affectation et aux exigences établies, inspecter, installer, utiliser, réparer et entretenir de l'équipement, les immeubles de Radio-Canada et des installations connexes. Faire preuve de créativité pour régler des problèmes opérationnels. Le travail se fait généralement conformément aux normes reconnues de Radio-Canada ou de l'industrie mais les affectations nécessitent de travailler de manière autonome, faire preuve de jugement, prendre des initiatives et travailler en collaboration et en consultation avec d'autres membres du personnel technique afin d'atteindre les objectifs visés et d'obtenir les résultats souhaités. Le titulaire s'acquitte normalement de ses tâches sous la direction de supérieurs, mais peut parfois être appelé à travailler sans supervision.

Activités

- ◆ Installer, réparer, entretenir et modifier de l'équipement mécanique, électromécanique et électrique, des véhicules à moteur, de l'équipement et des installations connexes et s'assurer qu'ils sont en bon état de fonctionnement.
- ◆ Proposer des idées et présenter des recommandations pour régler des problèmes et obtenir les résultats souhaités.
- ◆ Mettre au point et fabriquer de nouveaux dispositifs mécaniques, électriques ou électromécaniques.
- ◆ Préparer et corriger des dessins et des schémas. Veiller à ce que le personnel compétent soit prévenu des changements.
- ◆ Respecter toutes les consignes de sécurité et prendre les mesures nécessaires pour assurer en permanence sa propre sécurité et celle des autres. Lorsqu'un danger ne peut être maîtrisé, demander conseil auprès des sources autorisées.
- ◆ Commander des fournitures et des matériaux dans les limites des pouvoirs qui lui sont délégués.
- ◆ Offrir son aide et donner des conseils à d'autres employés à l'égard des tâches ou des affectations ou du fonctionnement du matériel ou de l'équipement. Aider au besoin à former d'autres personnes.
- ◆ S'acquitter de la totalité ou d'une partie des fonctions d'une classification équivalente ou inférieure

Technicien, Ouvrier (suite)

- ◆ Sur demande, remplir aussi n'importe laquelle ou la totalité des fonctions suivantes :
 - Entretien et conduire des véhicules motorisés, au besoin.

Électricien

- installer, tester et entretenir les appareils, les dispositifs de commande et le câblage pour des circuits électriques (alarmes, communications, éclairage, chauffage, alimentation électrique ou autres systèmes).
- mesurer, couper, fileter, plier, assembler et installer des gaines et autres enveloppes de conducteurs électriques.

Ouilleur-ajusteur

- fabriquer des éléments métalliques, notamment les couper, les mouler, les façonner, les soudobraser, les braser, et les souder; couper, plier, fileter et connecter des tuyaux et des tubes.
- finir des pièces de métal, les graver et y appliquer des matériaux de finition.

Mécanicien

- effectuer toutes sortes de travaux d'entretien de véhicules, notamment des moteurs, rouages d'entraînement et systèmes connexes.
- certifier des véhicules conformément aux règlements en vigueur (p. ex., programme de certificat EVU).

Technicien en mécanique (Sackville)

- vérifier, tester, mesurer et régler toutes sortes d'équipement mécanique et électrique.
- déterminer les causes des défaillances de l'équipement et prendre les mesures nécessaires pour éviter qu'elles ne se reproduisent.
- aider à installer de nouveaux systèmes de transmission ainsi que l'équipement connexe.
- communiquer et prendre des dispositions avec les représentants locaux et des entreprises afin d'assurer la prestation des services. Aider les entrepreneurs extérieurs et, conformément aux instructions, inspecter et produire des rapports sur leur travail.

Technicien, Ouvrier (suite)

Installateur technique

- Installer de l'équipement et des installations vidéo et audio, ainsi que des câbles de contrôle.
- Préparer des assemblages de câbles et fabriquer des assemblages de connecteurs pour divers types de câbles de contrôle vidéo, audio et à connecteurs multiples.
- Mesurer des aménagements et tracer les démarquements d'installation, d'utilisation de prototypes ou de production.

Études

Connaissance générale de l'entretien mécanique et de domaines connexes comme la métallurgie. Connaissance généralement acquise à la suite d'une formation qui débouche sur le certificat de compétence approprié (p. ex, électricien industriel, ouilleur-ajusteur, mécanicien) ou l'équivalent déterminé par la Société.

Expérience

Une année.

25 Octobre, 2004

Technologie de diffusion

Fonctions

Dans le domaine d'affectation, conformément aux exigences prescrites, installer, monter, utiliser, modifier, réparer et entretenir de l'équipement, des installations et des systèmes. Mettre en pratique ses connaissances des technologies courantes, lorsque les exigences sont claires, afin de régler des problèmes et d'obtenir les résultats souhaités. Le travail se fait généralement conformément aux normes reconnues de Radio-Canada ou de l'industrie mais il y a certaine latitude pour agir, faire preuve de jugement et prendre des initiatives conformément aux procédures établies. Lorsque les instructions ou les exigences ne sont pas claires, communiquer avec le personnel en cause pour obtenir des précisions. Consulter de près des technologues et d'autres membres du personnel, ce qui oblige à comprendre des concepts techniques et à confirmer qu'ils sont compris. S'acquitter de ces tâches normalement sous la direction de membres du personnel de niveau supérieur, mais occasionnellement, travailler sans supervision.

Activités

- ◆ Installer, mettre au point, réparer, entretenir et modifier de l'équipement, des systèmes et des installations en s'assurant qu'ils sont en bon état de fonctionnement.
- ◆ Installer et administrer des logiciels connexes et des révisions de ces logiciels.
- ◆ Aligner, tester et configurer de l'équipement et des systèmes, y compris les logiciels connexes, afin d'obtenir et de confirmer un rendement optimal ou d'identifier des problèmes existants ou éventuels.
- ◆ Effectuer et documenter des réparations et des travaux réguliers d'entretien préventif conformément aux procédures établies et aux normes de la Société.
- ◆ Aider à élaborer et exécuter des procédures de contrôle de la qualité.
- ◆ Préparer et corriger des documents, des schémas, des dessins fonctionnels, des tables de spécifications et des schémas d'aménagement. Veiller à ce que le personnel compétent soit prévenu des changements.
- ◆ Observer toutes les procédures de sécurité et prendre les mesures nécessaires pour assurer de façon continue sa propre sécurité et celle des autres. Lorsqu'un danger ne peut être contrôlé, consulter immédiatement une source qui fait autorité.
- ◆ Dans les limites des pouvoirs qui lui sont délégués, communiquer avec des fournisseurs au sujet de l'équipement, de services ou de conseils.

Technologie de diffusion (suite)

- ◆ Proposer des idées et présenter des recommandations afin de régler des problèmes ou d'obtenir les résultats souhaités. Contribuer à l'élaboration de méthodes, de procédures et de concepts qui permettront de mieux utiliser l'équipement ou d'en faciliter la maintenance.
- ◆ Remplir la totalité ou une partie des fonctions d'une classification équivalente ou inférieure.
- ◆ Selon l'affectation, remplir l'une ou la totalité des fonctions ci-dessous:
 - assister les auditeurs et les téléspectateurs dans la résolutions des problèmes de réception.
 - Entretien des édifices, les systèmes de moniteurs et équipements connexes, au besoin.

Études

Connaissance générale des méthodes de maintenance d'équipements, de systèmes et de logiciels connexes. Ces connaissances sont généralement acquises à la suite d'études dans un collège communautaire terminées avec succès dans une discipline appropriée ou l'équivalent déterminé par la Société.

Expérience

Une année.

Exigences supplémentaires

La convention collective décrit les exigences supplémentaires particulières.

Technologue de systèmes – émetteurs éloignés

Fonctions

S'acquitter de tâches de spécialiste de l'entretien, en veillant plus particulièrement à intégrer les composantes aux systèmes de transmission. Mettre en œuvre, en s'appuyant sur son expérience professionnelle, des connaissances poussées des technologies actuelles et en développement afin d'innover, de trouver des solutions et de les appliquer à un vaste éventail de problèmes complexes. Concevoir des modifications adaptées à l'équipement et aux systèmes en place. En général, le titulaire doit travailler en autonomie. Le travail se fait généralement conformément aux normes reconnues de Radio-Canada ou de l'industrie mais il y a vaste latitude pour agir, exercer son jugement et prendre des initiatives. Dispose d'un niveau de responsabilité très élevé à l'égard de la précision et de la qualité du travail. Le titulaire est souvent exposé à des situations comportant des risques très élevés, à de fortes intempéries, à de hautes tensions électriques, etc., en milieu éloigné et sans supervision.

Activités

- ◆ Concevoir de l'équipement, des systèmes, des nouveaux modules et des sous-systèmes de transmission. Concevoir des modifications adaptées à l'équipement, aux systèmes et aux installations en place conformément aux normes pertinentes.
- ◆ Préparer des plans de travail, y compris une description des résultats attendus, les détails de la conception ou de la modification, les ressources requises, l'ensemble des schémas de principe, des dessins fonctionnels et des tracés, ainsi que des instructions d'exploitation et d'entretien détaillées.
- ◆ Une fois les plans de travail mis en œuvre, assurer la conformité avec les plans autorisés.
- ◆ Repérer et mettre en place des procédures de sécurité.
- ◆ Émettre des recommandations fondées sur des évaluations du rendement de l'équipement et des systèmes en vue de l'acquisition ou de l'utilisation d'équipements et d'installations. Préparer des rapports détaillés par écrit à l'appui des recommandations.
- ◆ Déterminer les besoins et émettre des recommandations concernant l'acquisition et l'utilisation de pièces de rechange.
- ◆ Évaluer les besoins en matière de formation; planifier, préparer et donner des cours de formation et vérifier l'efficacité de l'enseignement dispensé afin de s'assurer que les employés possèdent des compétences et des connaissances à jour et pertinentes.

Technologie de systèmes – émetteurs éloignés (suite)

- ◆ Mettre au point, élaborer et consigner les procédures d'entretien, déterminer et appliquer des procédures de contrôle de la qualité et mesurer et évaluer les résultats afin d'assurer l'amélioration continue du rendement de l'équipement et des systèmes. Modifier les procédures lorsque les résultats ne sont pas satisfaisants.
- ◆ Remettre des documents et des renseignements techniques et donner des conseils spécialisés aux membres du personnel technique, de production et d'ingénierie.
- ◆ Conduire des véhicules motorisés. Au besoin, conduire et entretenir d'autres types de véhicules motorisés, y compris des motoneiges, des véhicules tous terrains, etc.
- ◆ S'acquitter de la totalité ou d'une partie des fonctions d'une classification équivalente ou inférieure.
- ◆ Selon l'affectation, remplir l'une ou la totalité des fonctions ci-dessous:
 - coordonner le travail d'autrui.

Études

Connaissances poussées en matière de maintenance et de conception d'équipement, de systèmes et de technologies logicielles connexes. Connaissances généralement acquises dans le cadre d'une formation menant à un diplôme de collège communautaire et d'une formation spécialisée complémentaire équivalente à un diplôme universitaire, ou l'équivalent déterminé par la Société. Réussir l'examen pertinent de la Société.

Expérience

Sept années d'expérience pratique et pertinente, dont deux au niveau de premier technicien de maintenance à Radio-Canada.

Exigences complémentaires

Les exigences complémentaires particulières sont énoncées dans la convention collective.

28 Avril, 2004

Technologie des systèmes

Fonctions

Exécuter des tâches de spécialiste de la maintenance et viser avant tout à intégrer les composants de systèmes. Se fonder sur son expérience professionnelle pour appliquer des connaissances avancées de technologies actuelles et à venir afin d'innover, de trouver et d'appliquer des solutions à un vaste éventail de problèmes complexes. Concevoir des modifications d'équipement et de systèmes existants. Le travail se fait généralement conformément aux normes reconnues de Radio-Canada ou de l'industrie mais il y a beaucoup de latitude pour agir, faire preuve de jugement et prendre des initiatives. Très grande responsabilité pour ce qui est de l'exactitude et de la qualité du travail. S'acquitter de ses fonctions sous un minimum de direction.

Activités

- ◆ Concevoir de l'équipement, des systèmes, de nouveaux modules et sous-systèmes. Concevoir des modifications d'équipement, d'installations et de systèmes existants conformément aux normes appropriées.
- ◆ Préparer des plans de travail, y compris une description des résultats attendus, des détails du concept ou de la modification, des ressources requises, tous les schémas et les dessins fonctionnels et d'aménagement, ainsi que des instructions détaillées sur le fonctionnement et la maintenance.
- ◆ Lorsque les plans de travail sont mis en œuvre, voir à ce que l'on se conforme aux plans autorisés.
- ◆ Définir et établir des procédures de sécurité.
- ◆ En se fondant sur son évaluation du rendement de l'équipement et des systèmes, formuler des recommandations sur l'acquisition et l'utilisation de l'équipement et d'installations. Les recommandations incluent des rapports écrits détaillés.
- ◆ Déterminer les besoins en pièces de rechange et formuler des recommandations sur leur acquisition et leur utilisation.
- ◆ S'assurer que les compétences et les connaissances des employés sont à jour et appropriées en évaluant les besoins en formation, en planifiant, préparant et donnant des cours de formation et en vérifiant l'efficacité de la formation.
- ◆ Assurer l'amélioration continue du rendement de l'équipement et des systèmes en mettant au point, mettant en œuvre et documentant des procédures de maintenance, en définissant et appliquant des procédures de contrôle de la qualité

Technologie des systèmes (suite)

et en mesurant et évaluant les résultats. Modifier les procédures lorsque les résultats ne sont pas suffisants.

- ◆ Fournir des documents techniques, de l'information et des conseils spécialisés au personnel de la production, aux techniciens et aux ingénieurs.
- ◆ Remplir la totalité ou une partie des fonctions d'une catégorie de niveau équivalent ou inférieur.
- ◆ Selon l'affectation, remplir l'une ou la totalité des fonctions ci-dessous:
 - coordonner le travail d'autres personnes.

Études

Connaissance poussée de la maintenance et de la conception de l'équipement, de systèmes et de technologies logicielles connexes. Ces connaissances sont généralement acquises à la suite d'études dans un collège communautaire terminées avec succès ainsi qu'une étude additionnelle spécialisée équivalent à un diplôme universitaire ou d'une expérience équivalente dans l'industrie. Avoir réussi l'examen approprié de la Société.

Expérience

Sept années d'expérience pratique et pertinente, dont deux au niveau de premier technicien de maintenance à Radio-Canada.

Exigences supplémentaires

La convention collective décrit les exigences supplémentaires particulières.

28 Avril, 2004

Technologue principal

Fonctions

Aider à atteindre les objectifs de la Société en donnant des conseils spécialisés sur des aspects techniques et sur la production, en jouant un rôle de chef de file auprès d'autres membres de l'unité de négociation et en assurant la coordination générale des domaines ou des projets qui lui sont confiés. Faire preuve de créativité pour régler des difficultés opérationnelles, pour évaluer et optimiser l'utilisation des ressources et pour motiver d'autres personnes. Travailler souvent en autonomie. Le travail se fait généralement conformément aux normes reconnues de Radio-Canada ou de l'industrie mais il y a beaucoup de latitude pour agir, faire preuve de jugement et prendre des initiatives. Au besoin, travailler dans un contexte autoadministré.

Activités

- ◆ Maintenir une bonne connaissance des installations techniques de distribution, de transmission ou de production et de tout équipement connexe.
- ◆ En qualité de conseiller, donner de l'aide et des conseils au sujet de l'équipement, des installations et du personnel nécessaires aux opérations. Réaliser des sondages et produire des rapports détaillés.
- ◆ Dans les limites des pouvoirs qui lui sont délégués, affecter, ordonnancer, coordonner et vérifier le travail des employés qui lui sont confiés, et produire des rapports sur des questions de rendement, de discipline et de sécurité.
- ◆ Vérifier l'exactitude des rapports de présence et du travail effectué.
- ◆ Revoir les opérations, les procédures d'exploitation, les normes techniques et les activités de maintenance. Recommander des améliorations ou des modifications.
- ◆ Recommander des procédures de sécurité. Planifier et mettre en œuvre des mesures et des programmes de sécurité du personnel, des biens et de l'équipement.
- ◆ Effectuer des examens et des enquêtes, vérifier des rapports et prendre les mesures qui s'imposent.
- ◆ Conformément au pouvoirs qui lui sont délégués et en consultation avec le superviseur :
 - conclure des ententes avec des personnes ou des sociétés extérieures afin d'assurer la livraison de fournitures ou la prestation de services au nom de la Société

Technologue principal (suite)

- examiner ou gérer ces ententes
- s'assurer de la livraison du matériel ou de la prestation du service.
- ◆ Remplir la totalité ou une partie des fonctions de classifications équivalentes ou inférieures.
- ◆ Selon l'affectation, remplir l'une ou la totalité des fonctions ci-dessous:
 - fournir de l'aide spécialisée et travailler en étroite consultation avec des ingénieurs et des technologues.
 - émettre des commentaires sur le processus budgétaire.
 - entretenir les édifices, les systèmes de moniteurs et équipements connexes, au besoins.
 - participer au processus de sélection et d'évaluation des nouveaux membres du personnel.

Études

Connaissances générales en matière de maintenance d'équipement de transmission, de systèmes et de technologies logicielles pertinentes.
Connaissances généralement acquises dans le cadre d'une formation menant à un diplôme de collège communautaire dans une discipline pertinente, ou l'équivalent déterminé par la Société. La convention collective détermine l'examen spécifique afin de vérifier les connaissances pertinentes.

Expérience

Cinq années d'expérience pratique et pertinente, dont une dans un poste de premier technologue de maintenance à Radio-Canada.

Exigences supplémentaires

La convention collective décrit les exigences supplémentaires particulières.

28 Avril, 2004

Technologue principal – émetteurs éloignés

Fonctions

Conformément aux exigences établies, installer, monter, exploiter, modifier, réparer et entretenir l'équipement, les installations et les systèmes de transmission. Faire preuve de créativité dans l'application des connaissances et des théories sur les technologies actuelles pour régler les problèmes, modifier les méthodes et les techniques en place ou en élaborer de nouvelles. En général, le titulaire doit travailler en autonomie. Le travail se fait généralement conformément aux normes reconnues de Radio-Canada ou de l'industrie mais il y a latitude pour agir, exercer son jugement et prendre des initiatives. Il est responsable de la précision et de la qualité du travail. Le titulaire est souvent exposé à des situations comportant des risques très élevés, à de fortes intempéries, à de hautes tensions électriques, etc., en milieu éloigné et sans supervision.

Activités

S'acquitter de toutes les fonctions et activités qui incombent au technologue principal, ainsi que des activités suivantes :

- ◆ Installer, mettre au point, réparer, entretenir et modifier l'équipement, les systèmes et les installations de transmission afin de veiller à ce qu'ils soient en bon état de marche.
- ◆ Installer et gérer les logiciels connexes et les révisions de logiciels.
- ◆ Régler, mettre à l'essai et configurer l'équipement et les systèmes, y compris les logiciels connexes, afin d'obtenir et de confirmer leur rendement optimal ou de repérer des problèmes réels ou potentiels.
- ◆ Effectuer et consigner les réparations et les procédures d'entretien préventives, conformément aux procédures et aux normes établies par la Société.
- ◆ Effectuer les procédures de contrôle de la qualité. Aider à élaborer les procédures de contrôle de la qualité.
- ◆ Préparer et corriger les documents, les schémas de principe, les dessins fonctionnels, les tableaux de spécifications et les schémas de montage. S'assurer que les employés concernés sont au courant des modifications.
- ◆ Aider les auditeurs et les téléspectateurs à résoudre les problèmes de réception.
- ◆ Guider le perfectionnement d'autres employés et aider à leur formation.

Technologie principal – émetteurs éloignés (suite)

- ◆ Conformément aux limites des délégations, communiquer avec les fournisseurs d'équipement, de services ou de conseils.
- ◆ Conduire des véhicules motorisés.
- ◆ Respecter toutes les consignes de sécurité et prendre les mesures nécessaires pour assurer en permanence sa propre sécurité et celle des autres. Lorsqu'un danger ne peut être maîtrisé, demander conseil auprès des sources autorisées.
- ◆ Proposer des idées et présenter des recommandations afin de résoudre des problèmes ou d'obtenir les résultats souhaités. Participer à l'élaboration de méthodes, de procédures et de concepts qui permettront d'utiliser l'équipement à meilleur escient et d'en faciliter l'entretien.
- ◆ S'acquitter de la totalité ou d'une partie des fonctions d'une classification équivalente ou inférieure.
- ◆ Selon l'affectation, remplir l'une ou la totalité des fonctions ci-dessous:
 - dépanner et entretenir les équipements connexes sur les sites d'émetteurs éloignés.
 - entretenir l'ensemble des sites d'émetteurs, y compris les immeubles, les terrains et les routes.
 - voyager dans des emplacements éloignés, à court préavis et dans des conditions difficiles.
 - escalader les pylônes de transmission.
 - conduire et entretenir d'autres types de véhicules motorisés, y compris les motoneiges, les véhicules tous terrains, etc.

Études

Connaissances générales en matière de maintenance d'équipement, de systèmes et de technologies logicielles pertinentes. Connaissances généralement acquises dans le cadre d'une formation menant à un diplôme de collègue communautaire dans une discipline pertinente, ou l'équivalent déterminé par la Société. Réussir l'examen pertinent de la Société.

Technologue principal – émetteurs éloignés (suite)

Expérience

Cinq années d'expérience pratique et pertinente, y compris une année au niveau de premier technicien de maintenance à Radio-Canada.

Exigences complémentaires

Les exigences complémentaires particulières sont énoncées dans la convention collective.

28 Avril, 2004

Technologue, émetteurs éloignés

Fonctions

Conformément au domaine d'affectation et aux exigences établies, installer, monter, exploiter, modifier, réparer et entretenir l'équipement, les installations et les systèmes de transmission. Appliquer ses connaissances des technologies actuelles, lorsque les exigences sont claires, pour régler les problèmes et obtenir les résultats souhaités. Le travail se fait généralement conformément aux normes reconnues de Radio-Canada ou de l'industrie mais il y a certaine latitude pour agir de manière autonome, exercer son jugement et prendre des initiatives, conformément aux procédures établies. Lorsque les instructions ou les exigences ne sont pas claires, communiquer avec le personnel en cause pour obtenir des précisions. Consulter étroitement les techniciens et autres membres du personnel, ce qui oblige à comprendre des idées et à confirmer qu'elles sont comprises. Le titulaire s'acquitte de ses tâches sous la direction de supérieurs lorsqu'il est exposé à des situations comportant des risques très élevés, à de fortes intempéries, à de hautes tensions électriques, etc.

Activités

- ◆ Installer, mettre au point, réparer, entretenir et modifier l'équipement, les systèmes et les installations de transmission afin de garantir leur bon état de marche.
- ◆ Installer et gérer les logiciels connexes et les révisions de logiciels.
- ◆ Régler, mettre à l'essai et configurer de l'équipement et des systèmes, y compris les logiciels connexes, afin d'obtenir et de confirmer leur rendement optimal ou de repérer des problèmes réels ou potentiels.
- ◆ Effectuer et consigner les réparations et les procédures de maintenance préventive, conformément aux procédures et aux normes établies par la Société.
- ◆ Effectuer les procédures de contrôle de la qualité. Aider à élaborer les procédures de contrôle de la qualité.
- ◆ Préparer et corriger des documents, des schémas de principe, des dessins fonctionnels, des tableaux de spécifications et des schémas de montage. S'assurer que les employés concernés sont au courant des modifications.
- ◆ Aider les auditeurs et les téléspectateurs à résoudre les problèmes de réception.
- ◆ Conduire des véhicules motorisés.
- ◆ Guider le perfectionnement d'autres employés et aider à leur formation.

Technologie, émetteurs éloignés (suite)

- ◆ Conformément aux limites des délégations, communiquer avec des fournisseurs d'équipement, de services ou de conseils.
- ◆ Respecter toutes les consignes de sécurité et prendre les mesures nécessaires pour assurer en permanence sa propre sécurité et celle des autres. Lorsqu'un danger ne peut être maîtrisé, demander conseil auprès des sources autorisées.
- ◆ Proposer des idées et présenter des recommandations afin de résoudre des problèmes ou d'obtenir les résultats souhaités. Participer à l'élaboration de méthodes, de procédures et de concepts qui permettront d'utiliser l'équipement à meilleur escient et d'en faciliter la maintenance.
- ◆ S'acquitter de la totalité ou d'une partie des fonctions d'une classification équivalente ou inférieure.
- ◆ Selon l'affectation, remplir l'une ou la totalité des fonctions ci-dessous:
 - dépanner et entretenir les équipements connexes sur les sites d'émetteurs éloignés.
 - entretenir l'ensemble des sites d'émetteurs, y compris les immeubles, les terrains et les routes.
 - conduire et entretenir d'autres types de véhicules motorisés, y compris des motoneiges, des véhicules tous terrains, etc.
 - voyager dans des emplacements éloignés, à court préavis et dans des conditions difficiles.
 - escalader des pylônes de transmission.

Études

Connaissances générales en matière de maintenance d'équipement de transmission, de systèmes et de technologies logicielles pertinentes.

Connaissances généralement acquises dans le cadre d'une formation menant à un diplôme de collège communautaire dans une discipline pertinente, ou l'équivalent déterminé par la Société. Réussir l'examen pertinent de la Société.

Expérience

Une année d'expérience.

Exigences complémentaires

Les exigences complémentaires particulières sont énoncées dans la convention collective.

28 Avril, 2004

Technologue-conseil

Fonctions

Exécuter des tâches de spécialiste de la maintenance, appliquer des connaissances avancées de technologies actuelles et à venir afin d'innover, pour mettre au point et appliquer des solutions uniques à un très vaste éventail de problèmes complexes. Le travail se fait généralement conformément aux normes reconnues de Radio-Canada ou de l'industrie mais il y a beaucoup de latitude pour agir, faire preuve de jugement et prendre des initiatives, avec une très grande responsabilité pour ce qui est de l'exactitude et de la qualité du travail. Donner des conseils de niveau supérieur, oralement et par écrit. Cette communication met en cause des renseignements complexes des domaines de la technique et du génie, ainsi que des concepts de production. S'acquitter de ses fonctions sous un minimum de direction.

Activités

- ◆ Donner des conseils de niveau supérieur sur la planification, l'optimisation et l'amélioration d'installations et d'équipement. Concevoir des applications novatrices de la technologie pour optimiser et améliorer.
- ◆ Préparer des plans de travail détaillés sur la mise au point et la mise en place d'installations et d'équipement nouveaux. S'assurer que les plans de travail sont compatibles avec les installations existantes et conformes à toutes les normes et exigences applicables.
- ◆ Mettre en œuvre les plans de travail autorisés et en suivre l'évolution pour s'assurer que l'on s'y conforme; vérifier les résultats. Prévenir la direction de tout écart.
- ◆ Conseiller et guider des technologistes affectés aux plans de travail, surveiller leur travail et aider à définir les besoins en formation.
- ◆ Vérifier des pratiques et des procédures. S'assurer que l'on se conforme à toutes les normes et exigences applicables, élaborer et recommander des pratiques et des procédures nouvelles, au besoin.
- ◆ Estimer les coûts de pratiques et de procédures nouvelles et préparer des rapports pertinents. Rédiger les documents de référence nécessaires.
- ◆ Valider les procédures de contrôle de qualité et la fréquence de l'application. Évaluer les résultats.
- ◆ Remplir la totalité ou une partie des fonctions d'une catégorie de niveau équivalent ou inférieur.

Technologue-conseil (suite)

Études

Connaissance poussée de la maintenance et de la conception de l'équipement, de systèmes et de technologies logicielles connexes. Ces connaissances sont en général acquises à la suite d'études collégiales terminer avec succès ainsi qu'une spécialisation équivalant à un diplôme universitaire , ou l'équivalent déterminé par la Société. Avoir réussi l'examen approprié de la Société.

Expérience

Dix années d'expérience pratique et pertinente, dont une au niveau de technologue des systèmes à Radio-Canada.

Exigences supplémentaires

La convention collective décrit les exigences supplémentaires particulières.

28 Avril, 2004

Vidéojournaliste

Fonctions

Sous la direction générale d'un réalisateur-coordonnateur ou de son délégué, assurer à titre indépendant ou au sein d'une unité de programmation, la recherche, la mise en forme et, le cas échéant, la présentation de matériel destiné à des émissions de télévision. Le travail est assujéti aux politiques, normes et pratiques en matière de journalisme et de programmation de Radio-Canada. Le titulaire est encadré et orienté de façon régulière, mais il peut exercer son esprit d'initiative et son jugement. Il peut aussi parfois être appelé à coordonner le travail d'autrui. Enfin, une étroite collaboration avec l'unité de programmation est essentielle.

Tâches clés

- ◆ Établir et entretenir toutes sortes de contacts afin de s'assurer de demeurer au fait des enjeux et des événements pertinents dans le domaine d'affectation par rapport aux objectifs poursuivis par l'émission.
- ◆ Recueillir les faits et les renseignements de différentes sources.
- ◆ Analyser les faits et les renseignements recueillis, tirer des conclusions ou soulever des questions sur lesquelles il faut enquêter plus à fond.
- ◆ Préparer et mener des interviews.
- ◆ Déterminer les éléments qu'il faudrait inclure dans un reportage, leur ordre, leur durée et leur séquence, ainsi que les méthodes de transition entre segments.
- ◆ Dresser les listes de prises de vue et d'enchaînement précisant le sujet et le ton des reportages.
- ◆ Préparer, régler, mettre en place et faire fonctionner une caméra de vidéo légère et le matériel connexe, et assurer la meilleure qualité visuelle, sonore et technique compte tenu des circonstances.
- ◆ Assurer l'éclairage du sujet ou de la scène et composer le matériel visuel de l'émission en utilisant une caméra à l'épaule. S'assurer que le matériel satisfait aux exigences techniques et esthétiques du montage.
- ◆ Livrer tout le matériel enregistré, y compris les listes des prises de vues et des enchaînements.
- ◆ Monter le matériel enregistré au moyen de l'équipement approprié ou disponible.
- ◆ Préparer et rédiger les scripts, les textes d'enchaînement et les titres.

Vidéojournaliste (suite)

- ◆ Présenter des reportages devant la caméra ou en voix hors champ;
- ◆ Exercer la conduite de véhicules si nécessaires pour s'acquitter de ces tâches.
- ◆ Sur demande ou au besoin, accomplir les tâches suivantes :
 - assister à des réunions quotidiennes sur des sujets de reportages et proposer des sujets;
 - effectuer le montage final;
 - faire fonctionner l'équipement du studio;
 - tenir une bibliothèque sommaire d'images et de matériel d'archives;
 - procéder à l'entretien de base des caméras de vidéo légère, de l'équipement de montage et du matériel connexe;
 - en extérieurs, effectuer des réparations d'urgence sur les caméras ou le matériel connexe.

Connaissances:

Combinaison d'éducation et d'expérience équivalent à un diplôme universitaire plus trois années d'expériences pratiques et pertinentes ou diplôme collégial plus cinq années d'expériences pratiques et pertinentes.